

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
"КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3"

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
В.00. УП.02.  
«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

го Краснотурьинск  
2013 г.

Принято:  
педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

**Разработчик** программы по учебному предмету В.00. УП. 02. «Сольное народное пение» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

– Храбрых Марина Константиновна преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

**Рецензенты:**

- Манылова Е.С., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств»;

- Галенков В.М., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании теоретического отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» 25.03.2013 (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ВО.00.УП.02 «Сольное народное пение». Программа разработана школой самостоятельно и внесена в вариативную часть учебного плана. Программа не противоречит содержанию, структуре и условиям дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156.

## Структура программы учебного предмета

|  |         |
|--|---------|
| <b>I. Пояснительная записка</b>  | 4 стр.  |
| 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;          | 4 стр.  |
| 2. Срок реализации учебного предмета;  | 4 стр.  |
| 3. Объем учебного времени;   | 5 стр.  |
| 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий   | 5 стр.  |
| 5. Цель и задачи учебного предмета   | 5 стр.  |
| 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;                                      | 6 стр.  |
| 7. Методы обучения;  | 6 стр.  |
| 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета                   | 6 стр.  |
| <b>II. Содержание учебного предмета</b>  | 7 стр.  |
| 1. Сведения о затратах учебного времени;   | 7 стр.  |
| 2. Требования по годам обучения.   | 7 стр.  |
| <b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>                                     | 13 стр. |
| <b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>   | 13 стр. |
| 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  | 13 стр. |
| 2. Критерии оценки.  | 14 стр. |
| <b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>                                       | 15 стр. |
| 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;                                    | 15 стр. |
| 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.                         | 16 стр. |
| <b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, аудио и видео материалов</b> | 17 стр. |
| 1. Список рекомендуемой нотной литературы;   | 17 стр. |
| 2. Список рекомендуемой методической литературы;   | 17 стр. |
| 3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов  | 18 стр. |

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана Школой самостоятельно и внесена в вариативную часть учебного плана. Она не противоречит содержанию, структуре и условиям дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») и учитывает исторические, национальные и региональные традиции при подготовке кадров.

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов программы «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Сольное народное пение» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

| Срок обучения  | 6 лет | 7 лет |
|--|-------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 297   | 346,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 198   | 231   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 99    | 115,5 |

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Сольное народное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое

дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;

- развитие природных вокальных данных обучающегося;

- развитие навыков вокального интонирования;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное народное пение»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с учащимися, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### ***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное народное

пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (кабинет №4 – фонотека, видеотека, просмотр видео; кабинет №4, 10 - прослушивание аудиозаписей), учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Сольное народное пение».

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения- 6(7) лет

| Класс   | Распределение по годам обучения |      |      |      |      |      |      |
|---|---------------------------------|------|------|------|------|------|------|
|   | 3                               | 4    | 5    | 6    | 7    | 8    | 9    |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                   | 33                              | 33   | 33   | 33   | 33   | 33   | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)               | 1                               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам           | 33                              | 33   | 33   | 33   | 33   | 33   | 33   |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)            | 0,5                             | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |
| Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам | 16,5                            | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Максимальное количество учебных занятий в год                   | 49,5                            | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное народное пение»:

- вокальные занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен.

## 2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное народное пение» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

| Этапы обучения          | Возраст   | Срок реализации | Задачи  |
|-------------------------|-----------|-----------------|---|
| Начальный (3-5 классы)  | 9-12 лет  | 3 года          | Знакомство с донесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.  |
| Основной (6-8/9 классы) | 13-15 лет | 3(4) года       | Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России. |

В репертуар предмета «Сольное народное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Учебно-тематический план начального этапа обучения (3-5 класс)

| № п/п | Тема                                      | Вид учебного занятия       | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|---|----------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |   |                            | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.    | Работа над вокально-техническими навыками | урок, практическое занятие | 17                            | 7                      | 10                 |
| 2.    | Работа над вокальными произведениями      | урок, практическое         | 32,5                          | 9,5                    | 23                 |



|  |        |         |      |      |    |
|--|--------|---------|------|------|----|
|  |        | занятие |      |      |    |
|  | Итого: |         | 49,5 | 16,5 | 33 |

### Учебно-тематический план основного этапа обучения (6-8/9) класс

| № п/п | Тема  | Вид учебного занятия       | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|-------|---|----------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|       |   |                            | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1.    | Работа над вокально-техническими навыками     | урок, практическое занятие | 12                            | 4                      | 8                  |
| 2.    | Работа над вокальными произведениями          | урок, практическое занятие | 25,5                          | 8,5                    | 17                 |
| 3.    | Знакомство с исполнителями фольклорного пения | урок                       | 12                            | 4                      | 8                  |
|       | Итого:  |                            | 49,5                          | 16,5                   | 33                 |

### Содержание курса

Обучение по предмету «Сольное пение» делится на две ступени:

I – учащиеся начального этапа обучения (3-5 класс)

II – учащиеся основного этапа обучения (6-8/9) класс

### *Содержание обучения. I ступень.*

Основы вокальной работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.

Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, аккордеон).

Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.

Колыбельные в одноголосном изложении.

Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, рубель).

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

Хороводные и хороводно-игровые песни без сопровождения, с хореографическими элементами.

Шуточные и плясовые песни без сопровождения, с хореографическими элементами.

Частушки, шуточные припевки, небылицы с сопровождением и а саррелла, с элементами движения.

Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы без сопровождения.

Масленичный обряд - проводы Масленицы.

Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.

### ***Примерная программа вокальных произведений***

*Репертуар для I-ой ступени обучения*

#### Материнский фольклор

Колыбельные:

- «Баю лю. баю лю» [11]
- «Баю. Баюшки, баю» [11]
- «Турыш, турыш, турышок» [11] (сб. Материнский фольклор Калужникова)

Пестушки:

- «Ладушки, ладушки» [11]
- «Машка, ты, Машка» [11]
- «Как у нашей Ниночки» [11] (сб. Материнский фольклор Калужникова)

Потешки, прибаутки:

- «Ай, ду-ду, ай. Ду-ду» [11]
- «Скок-поскок» [11]
- «Ой, дон, дон, дон» [11] (сб. Материнский фольклор Калужникова)

#### Песни календарных праздников;

Колядки:

- «Ходит Илья» [13]
- «Мы ходили-походили» [13]
- «Добрый вечер» [13] (сб. Березничек вильеватый)
- «Баусень» [5] (сб. В хороводе были мы)

Подблюдные:

- «Ты гори, свеча» [12] (сб. Ладушки)
- «Колечко мое посеребренное» [13]
- «Ски, мамка, сочни» [13] (сб. Березничек вильеватый)

Масленичные:

- «Мы давно блинов не ели» [4]
- «А мы Масленицу встречали» [4]

- «Ой, Масленица-сметанница» [4] (сб. Хоровод-кр-ый год 4 ч.)
- «А мы масленку дожидали» [5]
- «Мы думали, масленке семь недель» [5] (сб. В хороводе были мы)

Веснянки:

- «Жаворонок дуда» [5]
- «Подай. Божа, ключик» [5] (сб. В хороводе были мы)
- «Ой, весна, ты весна» [13] (сб. Березничек вильеватый)

Волочebные:

- «Раным-рано солнце вставало» [4]
- «Пойдем братцы вдоль улицы» [4]
- «Далалынь, далалынь! По яиченьку!» [4] (сб. Хоровод-кр. год 2 ч.)

Троицкие:

- «Ты не радуйся» [5] (сб. В хороводе были мы)
- «Во поле березонька стояла» [4]
- «Благослови, Троица» [4] (сб. Хоровод-круглый год 2 ч.)

Игровые, хороводные песни:

- «Ходит царь» [3]
- «Бояре» [3]
- «От пенечка до пенечка» [3] (сб. Уральские народные песни тетр. 1)

Шуточные, плясовые песни:

- «Комарочек» [12]
- «Долговязый журавель» [12]
- «Комара муха любила» [12] (сб. Ладушки)

### ***Содержание обучения. II ступень.***

Вокальная работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.

Музыкальные игры.

Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.

Традиционный вертеп. Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.

Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу.

Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.

Исторические и строевые походные песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.

Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением.

Духовные стихи без сопровождения.

Протяжные лирические с учётом областных особенностей песенного стиля.

## **Примерная программа вокальных произведений**

### *Репертуар для II -ой ступени обучения*

#### Песни свадебного обряда;

##### Величальные:

- «На ком кудрюшки?» [5] (сб. В хороводе были мы)
- «Друженька хорошенький» [14]
- «Аленький наш цветок» [14] (сб. Вселиственный венок)
- «А кто у нас умен?» [15] (сб. Рус. свадебные обряды)

##### Плясовые:

- «Деревенька» [14] (сб. Вселиственный венок)
- «Сидел голубь на малине» [14]
- «Сидел голубь на малине» [14] (сб. Вселиственный венок)

##### Лирические, плачи:

- «Кто эту дороженьку проторил?» [15]
- «Не один был сын у матери» [15]
- «Кабы были крылышки», материнский плач [15]
- «Перепелочка» [15] (сб. Русские свадебные обряды)

#### Духовные стихи и песни:

- «Ты не пой, соловей» [14]
- «Пресвятое Рождество» [14]
- «Мой духовный сад» [14]
- «Богородице Дево радуйся» [14] (сб. Вселиственный венок)

#### Шуточные, плясовые песни:

- «Как у наших у ворот» [12]
- «Пошла Дуня за водой» [12]
- «Вдоль по улице идет» [12] (сб. Ладушки)

#### Песни календарных праздников

##### Колядки:

- «Как летела пава» [5]
- «Вот сорока-дуда» [5] (сб. В хороводе были мы)
- «Колядки, колядки» [12]
- «Щедрик-ведрик» [12] (сб. Ладушки)

##### Масленичные:

- «Ой, Масленица-обманщица» [4] (сб. Хоровод-круглый год 4 ч.)
- «А мы Масленицу дожидали» [4]
- «Маслена, Маслена, подходи скорей» [4] (сб. Хоровод-круглый год 2 ч.)
- «Блины» [12] (сб. Ладушки)

##### Жнивные:

- «На дворе не рано» [5] (сб. В хороводе были мы)
- «На горе пшеница» [4] (сб. Хоровод-круглый год 4 ч.)

##### Осенние:

- «Осень» [4] (сб. Хоровод-круглый год 4 ч.)
- «Вейся, ты, Вейся, капуста» [4] (сб. Хоровод-круглый год 4 ч.)

- «Уродилась капуста» [4] (сб. Хоровод-круглый год 4 ч.)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Сольное народное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие

показы, театрализованные выступления.

*Контрольные требования на разных этапах обучения:*

| Вид аттестации           | Форма аттестации   | График проведения аттестации (по полугодиям) | Материал к аттестации                                       |
|--------------------------|--|--|---|
| Текущая аттестация       | Контрольные уроки  | 5, 7, 9, 11, 13                              | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Промежуточная аттестация | Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания | 6, 8, 10, 12, 14,15                          | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на шумовых инструментах).

Методы контроля в промежуточной аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

### **Критерии оценки качества исполнения**

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка        | Критерии оценивания выступления  |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива. |

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.  |
| 4 («хорошо»)              | регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на занятиях. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.   |
| 3 («удовлетворительно»)   | нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски занятий без уважительных причин, незнание партий программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.  |
| 1 («очень плохо»)         | программа не выполнена.  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над партией;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и

*последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести вучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Особенности работы по программе «Сольное народное пение», предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволяет обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**



#### Примерный список учебно-методической литературы

1. Багина Н.Н., Кузмина И.П.. Народная словесность, методическое пособие для учителей. Челябинск, 1993
2. Гилярова Н.Н.. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 годы обучения), (3-4 годы обучения). Москва: Родник, 1996
3. Грушко Е., Медведев Ю.. Словарь славянской мифологии. Нижний Новгород: Русский купец, 1995
4. Дубовик С.В., Хоровод – круглый год. Сценарно-методические материалы для детских народных коллективов, части II, VI, Екатеринбург: СГОДНТ, 2015
5. Егоршина Н.И.. Фольклор в школе. Нижний Тагил: Лотос, 1993
6. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург: ИРА УТК, 2005
7. Калужникова Т.И.. Причитания и песни традиционной уральской свадьбы. Екатеринбург: Уральское издательство. 2013
8. Коринфский А.. Народная Русь. Сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа. Москва, Белый город, 2007
9. Круглый год. Русский земледельческий календарь/ сост. А.Ф.Некрылова. Москва: Правда, 1991
10. Морозов И., Слепцова И.. Забавы вокруг печки. Москва: Роман-газета, 1994
11. Народное музыкальное творчество: Учебник/ отв.редактор О.А.Пашина. СПб: Композитор, 2009
12. Попова Т.В.. Русское музыкальное творчество. Москва: Музгиз, 1995
13. Русские сказки Урала (из фондов Свердловского областного Дома фольклора). Традиционная народная культура Урала. Екатеринбург: СФЕРА, 1997
14. Сарафанова И.Ю., Песенная кадрили Свердловской области, Екатеринбург: Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, 2012
15. Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды. Репертуарно-методическая библиотечка. Я выхожу в мир искусств. Выпуск 6, 1999

#### Примерный список нотной литературы

1. Библиотека фольклора. Песни, припевки, частушки. Москва: издательство В.Н.Зайцева, 2004
2. Бражкин В.П.. Уральская капустная вечерка. В помощь народному хору, выпуск 1. Екатеринбург: ОЦНТ, 1994
3. Горячих В.И., Уральские народные песни, тетрадь I, II. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», Екатеринбург: СГОДНТ, 2013
4. Дубовик С., Черкасова О.. Хоровод – круглый год. Сценарно-методические материалы для детских народно-хоровых коллективов, часть 2. Екатеринбург: СГОДНТ, 2010
5. Дубовик С.В.. В хороводе были мы. Сборник методических материалов и русских народных песен. Екатеринбург: СГОДНТ, 2010
6. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы, выпуск 14. Екатеринбург: СГОДНТ, 2007

7. Калужникова Т.И., Кесарева М.А., Медведева В.В.. Как Вася-утеночек по бережку гулял... Уральские игровые песни для детского музицирования. Екатеринбург, 1998
8. Калужникова Т.И. Ой, вы вздохи мои. Народные песни и частушки Свердловской области. Екатеринбург: Диамант, 1995
9. Калужникова Т.И.. Песенная традиция русского населения Среднего Урала. Учебное пособие. Тюмень: Экспресс, 2002
10. Калужникова Т.И.. Причитания и песни традиционной уральской свадьбы. Екатеринбург: Уральское издательство. 2013
11. Калужникова Т.И.. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. Екатеринбург: Издательство УрГУ, 2002
12. Каплунова И., Новоскольцева И.. Как у наших и ворот. Санкт-Петербург: Композитор, 2003
13. Козырина Е.В., Березничек вильеватый, Екатеринбург: СГОДНТ, 2014
14. Матофаева Л., Вселиственный веночек», Екатеринбург, 2012
15. Сафонова Н.А., Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области, Челябинск, 2013
16. Жилинская С.А., Виноградов В.Ф., Изумрудные россыпи, Екатеринбург: СГОДНТ, 2007
17. Я по травкам шла. Сборник музыкальных произведений для детских фольклорных ансамблей, Екатеринбург, СГОДНТ, 2008

#### Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Вот пришло, прикатило Рождество Христово, видео. Российский фольклорный Союз.
2. За Уралом, за рекой. Фольклорный ансамбль «Воля», песни оренбургских и Уральских казаков. Первоуральск.
3. Масленица – полизуха. Концерт фольклорного ансамбля «Воробейка» гимназии «Арт-этюд», 2010
4. Русский народный театр, видео. Российский фольклорный Союз.
5. Свадебный обряд Каменского района Свердловской области. Центр традиционной народной культуры Урала.
6. Фольклор. Русский Урал, МРЗ.
7. Хоровод – круглый год. Концерт учащихся фольклорного отделения гимназии «Арт-этюд», 2010