

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения  
культуры дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-  
«Детская музыкальная школа посёлок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**Программа  
по учебному предмету  
В.00.УП.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
БАЯН. АККОРДЕОН.**

го Краснотурьинск  
2013 г

<p>«Рассмотрено» на педагогическом совете МБОУК ДОД «КДМШ № 3» Протокол № 4</p> <p><u>26.03.2013г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор <u>С.В. Волкова</u></p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p><u>27.03.2013г.</u> (дата утверждения)</p>
--	---

**Разработчик:** Программы по учебному предмету В.00.УП.04 «Дополнительный инструмент. Баян. Аккордеон» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» Краус Светлана Александровна – преподаватель отдела народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

**Рецензенты:**

- Шкуркина Наталья Анатольевна - преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;
- Чулочникова Галина Николаевна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании отдела народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»-«Детская музыкальная школа посёлок Рудничный» 21.03.2013г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету В.00.УП.04 «Дополнительный инструмент. Баян. Аккордеон» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 163, 165.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, системы оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструментов «баян», «аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитанный на 6 лет при 8 летнем курсе обучения и на 3 года при 5 летнем курсе обучения, направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне-аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В данной программе представляется рациональное, сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с общими задачами обучения в музыкальной школе, но и с учётом всё возрастающих от класса к классу требований. Владея игрой на данных музыкальных инструментах – баяне, аккордеоне, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры, расширить свой кругозор восприятия инструментальной музыки. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»:

- 6 лет - при 8 летнем курсе обучения (с 3-го по 8-й класс)
- 3 года - при 5 летнем курсе обучения (с 3-го по 5-й класс)

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	6 лет	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	99
Количество часов на аудиторные занятия	99	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	49,5

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут – 1 раз в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян-аккордеон)»:

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к изучаемому музыкальному инструменту;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»:**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)»:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент (баян-аккордеон)» должны иметь площадь не менее 6 кв. м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов необходимых для учеников

## **II Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

### Срок обучения – 6 лет (8 летний курс обучения)

Класс	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	99					
Общее количество часов на весь период обучения	198					

### Срок обучения – 3 года (5 летний курс обучения)

Класс	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	49,5		
Общее количество часов на весь период обучения	99		

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к зачётным выступлениям;
- участие учащихся в классных концертах, творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Годовые требования по классам

#### Срок обучения – 6 лет (8 летний курс обучения)

##### Первый год обучения (3 класс)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- знакомство с устройством баяна, аккордеона;
- посадка, постановка рук;
- изучение строения правой и левой клавиатуры инструмента;
- игра развивающих упражнений правой и левой рукой отдельно;
- игра пьес отдельными руками;
- Гамма До-мажор четвертными, правой рукой, в две октавы;
- изучение штрихов легато, стаккато, нон легато;
- 5-6 пьес отдельными руками;
- пьесы – двумя руками вместе.

В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы переводного зачёта:**

1. Калинин В. "Тень-тень"(4)
2. Р. н.п. "Ах, во саду, саду" (20)
3. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (20)
4. Савелов В. «Грустная песенка»(13)
5. Г.н.п. «Сулико» (30)

### **Второй год обучения (4 класс)**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гамма До-мажор восьмыми с исполнением основных штрихов легато, стаккато, нон легато;
- арпеджио, аккорды с обращением;
- гамма До-мажор - левой рукой в одну октаву четвертными долями;
- 4-6 пьес различных по характеру, из них 1 этюд;
- игра пьес с двойными нотами в правой руке;
- знакомство с пьесами с шестнадцатыми нотами.

В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы

### **Примерные программы переводного зачёта:**

1. У.н.п. «Ехал казак за Дунуй»(5)
2. Моцарт В. «Колыбельная песня» (22)
3. Абрамов В. «Задушевный разговор» (13)
4. Р.н.п. «Степь да степь кругом»(4)
5. Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»(1)
6. Сметана Б. "Песня"(30)

### **Третий год обучения (5 класс)**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы: До-мажор – двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды с обращением;
- соль-мажор, Фа-мажор – отдельными руками;
- ля-минор – гармонический лад – правой рукой, одну октаву;
- изучение пьес с использованием шестнадцатых длительностей, двойных нот, аккордов;
- 6-7 пьес, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов.

В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы переводного зачёта:**

1. Шуберт Ф. «Дикая роза» (30)
2. Перселл Г. «Ария» (13)
3. Иванов Аз. обр. Р.н.п. «Ты канава» (4)
4. Самойлов Д. «Семь полифонических пьес» №1 (13)
5. Беренс Г. Этюд F dur (2)
6. «Тирольский вальс» (20)

## **Четвертый год обучения (6 класс)**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы: До, Соль, Фа мажор – две октавы двумя руками вместе, основные штрихи – легато, стоккато, нон легато;
- арпеджио, аккорды с обращением;
- ля-минор – гармонический и мелодический лады в две октавы отдельными руками;
- 6-7 пьес различных по характеру, из них 2 этюда на разные виды техники.

В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы переводного зачёта:**

1. Купревич В «Пингвины» (22)
2. У.н.п. «Гопак» (5)
3. Гайдн Й. «Менуэт» (2)
4. Шаинский В. «Голубой вагон» (5)
5. Моцарт В. "Анданте" (30)
6. Р.н.п. «Как пойду на быструю речку» (4)

## **Пятый год обучения (7 класс)**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы: До, Соль, Фа мажор – двумя руками, с исполнением штрихового комплекса, арпеджио, аккорды с обращениями;
- ля-минор – гармонический и мелодический лады в две октавы двумя руками вместе;
- 7- 8 произведений различных по характеру, из них 2 этюда на разные виды техники;
- в изучаемые пьесы включить произведение с элементами полифонии и сонатной формы;
- чтение нот с листа из репертуара первого года обучения.

В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя два разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы переводного зачёта:**

1. Гурилев А. «Колокольчик» (1)
2. Моцарт В. «Менуэт» (7)
3. Бах И. С. «Полонез»(30)
4. У.н.п. «Доля» (4)
5. «Старинный танец» (20)
6. У.н.п. «Гопак» (22)

## **Шестой год обучения (8 класс)**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы: повторение выученных ранее гамм, арпеджио, аккордов;
- подготовиться к выступлению на итоговом зачёте: учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения;
- рассказать об их характере, определить тональность, размер, отметить повторяющиеся элементы фактуры, грамотно выстроить динамический план, отметить особенности исполняемых пьес;
- чтение нот с листа из репертуара второго года обучения.

В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя два разнохарактерных произведения.



### **Примерные программы переводного зачёта:**

1. Гайдн Й. «Менуэт» (2)
2. Р.н.п. «Как со вечера дождь», обр. Н. Триодина (29)
3. Гендель Г. "Чакона"(28)
4. Р. н. п. "Уж ты, перстень, перстенёк", обр. И. Назаренко (9)
5. Бах И.С.. "Скерцо"(29)
6. Р. н. п. "Я на горку шла", обр. В. Бухвостова (30)

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения – 3 года (5 летний курс обучения)**

#### **Первый год обучения (3 класс)**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- знакомство с устройством баяна, аккордеона;
- работа над посадкой, постановкой рук;
- игра развивающих упражнений правой и левой рукой отдельно;
- Гамма До-мажор отдельными руками, в две октавы;
- знакомство с основными штрихами;
- 5-6 пьес отдельными руками, 3-4 пьесы – двумя руками.

В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы переводного зачёта:**

1. У.н.п. «Ехал казак за Дунуй»(5)
2. Моцарт В. «Колыбельная песня» (22)
3. Абрамов В. «Задумчивый разговор» (13)
4. Р.н.п. «Степь да степь кругом»(4)
5. Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»(1)
6. Сметана Б. "Песня"(30)

#### **Второй год обучения (4 класс)**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гамма До-мажор двумя руками с исполнением штрихов легато, стаккато, нон легато;
- арпеджио и аккорды с обращением;
- ля-минор – гармонический лад правой рукой в две октавы;
- 6-7 пьес различных по характеру, из них 2 этюда;
- знакомство с исполнением шестнадцатых нот.

В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы

### **Примерные программы переводного зачёта:**

1. У.н.п. «Ехал казак за Дунуй»(5)
2. Моцарт В. «Колыбельная песня» (22)
3. Абрамов В. «Задумчивый разговор» (13)
4. Р.н.п. «Степь да степь кругом»(4)
5. Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»(1)

6. Сметана Б. "Песня"(30)

### **Третий год обучения (5класс)**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы: До, Соль-мажор – с комплексом штрихов, арпеджио и аккордов с обращением;
- фа-мажор – отдельными руками;
- ля-минор – гармонический лад – двумя руками, мелодический лад – отдельными;
- 6-7 пьес, из них 1-2 этюда на различные виды штрихов;
- познакомиться с произведениями с элементами полифонии и сонатной формы;
- читать с листа произведения из репертуара первого года обучения.

В конце второго полугодия учащийся сдаёт дифференцированный зачёт, исполняя две разнохарактерные пьесы.

#### **Примерные программы переводного зачёта:**

1. Шуберт Ф. «Дикая роза» (30)
2. Перселл Г. «Ария» (13)
3. Иванов Аз. обр. Р.н.п. «Ты канава» (4)
4. Самойлов Д. «Семь полифонических пьес» №1(13)
5. Беренс Г. Этюд F dur (2)
6. «Тирольский вальс»(20)

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (баян-аккордеон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание основного репертуара для баяна, аккордеона;
- умение прочесть и самостоятельно разобрать текст, а также работать над ним;
- знание различных технических возможностей игры на баяне, аккордеоне;
- умение организовать самостоятельную работу дома;
- воспитание целостного подхода к игре на баяне, аккордеоне, понимание их роли в мире большой музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества занятий по предмету «Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в счёт аудиторного времени предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен показать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не хватает достаточной музыкальной выразительности, или несколько отстает техническое развитие учащегося.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для благополучного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, бессмысленное исполнение, слабая самостоятельная работа.
<b>1 («очень плохо»)</b>	Незнание наизусть нотного текста, слабые инструментальные навыки, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основной частью учебного процесса по ««Дополнительный инструмент (баян, аккордеон)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени

технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедря параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода, возможно, пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем, возможно, ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### Учебная литература:

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М., 1994
2. Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2006
3. Аккордеон. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2005
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., Советский композитор, 1989
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Учебное пособие – М., Издатель В. Катанский, 2008
6. Баян Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / сост. А. Денисов, В. Угринович.- Киев, 1985
7. Баян Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / сост. И.Алексеев, Н.Корецкий.- Киев, 1986
8. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 59 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М., 1988
9. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 2-4 классов. Вып. 51 / сост. А. Гуськов. - М., 1984
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 61 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М., 1989
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 50 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1984
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 3 классов. Вып. 60 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1989
13. Баян. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М., Кифара, 2003
14. Баян. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., Кифара, 2003
15. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1 / сост. Л. Скуматов. – С. –Петербург, Композитор, 2002

16. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3 / сост. Л. Скуматов. – С. –Петербург, Композитор, 2003
17. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 4 / сост. Л. Скуматов. – С. –Петербург, Композитор, 2004
18. Катуркин А. Баян. Этюды для баяна.- М., Композитор, 2016
19. Катуркин А. Баян. Полифония I и II части.- М., Композитор, 2017
20. Лушников В. Школа игры на аккордеоне.- М., Советский композитор, 1987
21. Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона / пер. В. Новожилов.- М., 1991
22. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.- М., 1973
23. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 9/сост. Д.Самойлов - М., 1990
24. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. А. Судариков - М., 1989
25. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1/сост. А. Евдокимов.- М., 2015
26. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 2/сост. А. Евдокимов.- М., 2015
27. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна/ сост. А. Евдокимов.- М., 2016
28. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ /сост. В.Грачев. - М. 1994
29. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ / сост. Л. Гаврилов - М., Музыка, 1994
30. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ /сост. А. Крылусов. - М., Музыка, 2002

#### **Методическая литература:**

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М., Издатель В. Катанский, 2001
2. Басурманов А.П. Справочник баяниста.- М., 1987
3. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуски III и IV.- Л., 1990
4. Имханицкий М. И. «История баянного и аккордеонного искусства». М., 2006
5. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- Л., 1988
6. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М., 1989
7. Новожилов В. Баян.- М., 1988
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997.
9. Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста.- Ч., 2007
10. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М., 1991
11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987