

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа №3»

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальный инструмент. Обучение взрослых»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету «Вокал»
(1год 9 мес. обучения)**

Краснотурьинск
2013 г.

| | |
|--|--|
| Принято: педагогическим советом МБОУК ДОД «КДМШ № 3» Протокол № 4 26.03.2013 г. <hr/> (дата рассмотрения) | УТВЕРЖДАЮ: Директор школы С.В. Волкова _____ (подпись) 27.03.2013 г. <hr/> (дата утверждения) |
|--|--|

Разработчик: Русинова Мария Юрьевна, преподаватель по классу вокала
 МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3»

Рецензент – Шарафутдинова И.И. преподаватель теоретических дисциплин
 МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3» филиал поселок Рудничный,
 ВКК

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| I. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | 4 |
| 1.2. Срок реализации учебного предмета | 5 |
| 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета | 5 |
| 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий | 6 |
| 1.5. Цель и задачи учебного предмета | 6 |
| 1.6. Методы обучения | 6 |
| 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | 7 |
| II. Содержание курса | 8 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся | 15 |
| IV. Формы и методы контроля | 15 |
| 4.1. Аттестация: виды, форма, содержание | 15 |
| 4.2. Критерии оценок..... | 16 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса | 17 |
| 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам | |
| 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы | |
| VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы | 2 |
| 7 | |
| 6.1. Список методической литературы | |
| 6.2. Список нотной литературы | |

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана Школой самостоятельно на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории и музыки МБОУК ДОД «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа).

Возможность обучиться искусству пения у квалифицированных педагогов раскрывает широкие перспективы и помогает осуществить давно забытые мечты лицам преклонного возраста и молодым людям старше 18 лет. Некоторым нашим учащимся далеко за 50, другие совмещают работу и занятия музыкой в удобное время, а третьи являются студентами высших и средних учебных заведений, которые в свое время не выучились в музыкальной школе.

К каждому желающему учиться в Школе - индивидуальный подход. Каждый взрослый учащийся имеет свою мотивацию к обучению. Одни хотят научиться петь для себя, для своего хобби. А другие имеют далеко идущие планы, желают сменить профессию и связать свою жизнь с музыкой.

Соприкасаясь с высоким профессионализмом преподавателей в музыкальном искусстве, взрослый человек ощущает свою причастность к миру «высокой музыки». Он становится её приверженцем и охотнее откликается на музыкальные события. И это интерактивное участие наряду с профессионалами делает обучение музыке важным жизненным событием человека.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает

информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей, подростков и взрослых этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Петь хочет практически каждый человек за очень большим исключением. А для того, чтобы дети или взрослые захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости со стороны обучающегося.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Программа представляет учебный курс по эстраднему пению. Обучение подростков и взрослых по предлагаемой программе длится 1 год 9 месяцев.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Вокал»:

Таблица 1

| Срок обучения | 1 год | 2 год |
|--|-------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 70 | 70 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 35 | 35 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 35 | 35 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Вокал» для обучающихся с минимальной музыкальной подготовкой, так и без нее сроком на 1 год 9 месяцев обучения. Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных занятий. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 часа (40 мин.).

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Вокал»

Цель:

Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей подростка (взрослого) во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- развитие певческих навыков;
- развитие певческого дыхания;
- развитие тембра голоса;
- развитие чёткой дикции и артикуляции;
- развитие навыков пения а cappella и в сопровождении фортепиано.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокал» со специальным оборудованием (звукотехнической аппаратурой, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Для репетиций при подготовке к концертным мероприятиям есть в наличии зал с акустической аппаратурой для исполнения эстрадного репертуара вокалиста.

II. Содержание курса по предмету «Вокал»

1 год обучения

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать обучающемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Полезно рекомендовать обучающемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй». Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). В работе над дикцией и артикуляцией использовать скороговорки и чистоговорки в быстрых темпах; пение вокальных упражнений, основанных на сочетаниях гласных и согласных звуков.

Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить обучающегося с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

Актёрское мастерство – неотъемлемая часть работы вокалиста. Усложняются упражнения. Включать парные работы, этюды. Большое

внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

Продолжается работа над кантиленой, и над использованием сочетания штрихов, контрастной динамикой, филированием звука, дикцией, артикуляцией. Усложняются интонационные упражнения, которые пропеваются на основе хроматической гаммы.

Необходимо уделять внимание выработке *p* и *pp*, сохранение на этих нюансах всех певческих качеств, *forte*, уменьшая силу звука.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

По окончании 1 года обучения предмета «Вокал» учащиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

- пользоваться различными видами атаки звука;
- владеть грудным и микстовым резонаторами;
- развить певческий и динамический диапазоны;
- доносить художественный смысл произведения;
- свободно, артистично держаться на сцене во время выступления;
- владеть техническими приёмами – *legato*, *staccato*.
- петь в сопровождении фортепиано.

Примерный репертуарный план:

Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей
– СПб: Композитор, 2000

«Песня о земной красоте»

«Гаммы»

«Я рисую»

Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. 2-е изд. – Ростов-на-Дону.:Феникс, 2007

«Италия»

«Осенний бал»

«Кискин блюз»

**Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей
– СПб: Композитор, 2000**

«Ты откуда, музыка?»

**Дубравин Я. Ищу в природе красоту. (жен.хор). –СПб.:Композитор,
1997**

«Считалочка»

«Полюбила я на печаль свою»

**М. Басок. Солнечный зайчик. Шестнадцать песен для (голоса) хора
в сопровождении ф-но на стихи Романа Сефа. –Екатеринбург, 2003**

«Солнечный зайчик»

«Мечтает котенок»

«Снежная песенка»

«Шоколадный поезд»

Детские песни о разном. Выпуск 3. –Р-на-Д.: Феникс, 2002

«Мальчик-хулиганчик»

**По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков.–
М.:Классика, 2004**

«Зимняя дорога»

«Царскосельская статуя»

«Мелодия»

**Дубравин Я. Ищу в природе красоту. (жен.хор). –СПб.:Композитор,
1997**

«Ищу в природе красоту»

«Ужасное происшествие»

«Веселая прогулка»

**О. Хромушин. Зачем остывать костру? Песни для детей. –
СПб.:Композитор, 2004**

«Раз,два-радуга»

«Веселый вагон»

«Любимые сказки»

Мальши поют классику, для дет. хора в соп. Ф-но и без. Выпуск 2.. – М.:Композитор, 1998

«Радуга»

«Вечерины»

«Про ежа»

2 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Одна из основных задач учебного года – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Микст – это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный верхний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов необходимо развивать смешанный принцип резонирования, то есть грудной и микстовый. На данном этапе обучения большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

В работе над дикцией и артикуляцией использовать скороговорки и чистоговорки в быстрых темпах; пение вокальных упражнений, основанных на сочетаниях гласных и согласных звуков.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основой является мягкая атака, но в некоторых произведениях возможно применение придыхательной и твёрдой атак, как изобразительный и выразительный момент.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, арпеджио, гаммообразное движение мелодии по полутонам вверх или вниз.

Ведётся работа над беглостью, подвижностью голоса. В вокализах и упражнениях используются форшлагги, группетто, сочетание ритмических групп мелких длительностей.

Продолжается работа над резонированием.

Расширяется динамический диапазон: pp – p – mp – mf – f. Необходимо использовать сочетание этих нюансов; контрастную динамику.

Продолжается работа над сглаживанием регистров.

Ведётся работа над филированием звука. Уверенней должна происходить работа над подвижными нюансами.

По окончании 2 года обучения предмета «Вокал» учащиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

- пользоваться различными видами атаки звука;
- владеть грудным и микстовым резонаторами;
- развить певческий и динамический диапазоны;
- доносить художественный смысл произведения;
- свободно, артистично держаться на сцене во время выступления;
- владеть техническими приёмами – legato, staccato.
- петь в сопровождении фортепиано.
- петь на различные нюансы на дыхании;
- владеть филировкой звука;
- петь в подвижных темпах;
- чётко артикулировать при пении;

Примерный репертуарный план:

Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей – СПб: Композитор, 2000

«Песня о земной красоте»

«Гаммы»

«Я рисую»

Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. 2-е изд. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007

«Италия»

«Осенний бал»

«Кискин блюз»

Ушакова О.В., Острова. Песни для детей ср. и мл.школьного возраста. – Каменск-Уральский, 2000

«Осень»

Энтин Ю.С.. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001

«Частушки Бабок-Ежек» из м/ф «Летучий корабль»

«Где музыка берет начало» из к/ф «Чехарда»

Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей – СПб: Композитор, 2000

«Ты откуда, музыка?»

Дубравин Я. Ищу в природе красоту. (жен. хор). – СПб.: Композитор, 1997

«Считалочка»

«Полюбила я на печаль свою»

Мелодии Бродвея. Популярные песни из мюзиклов для среднего голоса и ф-но. – СПб.: Композитор, 2004

«Дым» из мюзикла «Роберта»

Паульс Р. Песни для голоса и ф-но. – С.Пб.: Композитор, 2002

«Маэстро»

Ушакова О.В., Острова. Песни для детей ср. и мл.школьного возраста. – Каменск-Уральский, 2000

«Острова»

Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. 2-е изд. –Ростов-на-Дону.:Феникс, 2007

«Ангел»

«Колыбельная маме»

«Рождество»

Охомуш Т. Песнь о России. – Иваново, 2008

«Песнь о России»

«Моя счастливая страна»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального исполнения;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного вокального исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и классических вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого года

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, прослушиваниях и т.д.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний исполнительской программы.

4.2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично») | Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом. |
| 4 («хорошо») | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых. |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. |
| 2 | Очень слабое исполнение, без стремления |

| | |
|-------------------------|--|
| («неудовлетворительно») | петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. |
| 1 («очень плохо») | Текст не выучен, полное отсутствие слухового контроля, программа не выучена. |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя – пробудить любовь к вокальному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом сольном музицировании, учитывая, что вокальное пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора, о том, что вокальное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению

музыкального кружозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в Школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

В методических рекомендациях предлагаются упражнения для начинающих вокалистов.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения для начинающих вокалистов

Упражнение 1.

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

Упражнение 2. Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2–3 ноты).

Упражнение 3.

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запертости, начинаем петь.

Упражнение 4.

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз,

нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

Упражнение 5.

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поём упражнение до *ми-фа* 2-й октавы.

Упражнение 6.

Поём то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

Запомните! Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)

Короткий вдох.

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

Упражнение 1.

Короткий вдох по руке педагога и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании певца.

Обучающийся должен контролировать свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке педагога с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

Выполнение упражнения.

Скороговорки

1. Встретил в чаще ёж ежа:

- Как погода, ёж?

- Свежа. -

И пошли домой, дрожа,

Сгорбясь, съёжась, два ежа.

2. Кукушка

Кукушонку

Купила

Капюшон.

Надел

Кукушонок

Капюшон.

Как в капюшоне

Он смешон!

3. Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

4. Скороговорун скороговорил-выскороговаривал,

что все скороговорки перевыскороговаривал,

но, раскороговорившись, выскороговаривал,

что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь!

5. Подворотничок с подвыпердвертом

6. Бык, бык, тупогуб.

Тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

7. Сшит колпак да не по колпаковски,

Вылит колокол да не по колоколовски.

Надо колпак переколпаковать перевыколпаковать.

Надо колокол переколоколовать перевыколоколовать.

8. Ты, сверчок сверчи, сверчи,

Сверчать сверчаток научи.

9. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

10. Ехал Грека через реку.

Видит Грека - в реке рак.

Сунул Грека руку в реку

Рак за руку Греку цап

11. Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,

Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.

12. Расскажите про покупки.

Про какие, про покупки?

Про покупки, про покупки,

Про крупу да, про подкрупки.

13. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
14. Если бы Карл не крал кораллы, то и Клара б не крала кларнет.
15. Королева Клара строго Карла карала за кражу королевского коралла
16. От топота копыт пыль по полю летит.
17. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
18. Не тот товарищи товарищу товарищ, кто при товарище товарищу товарищ,
А тот товарищи товарищу товарищ, кто без товарища товарищу товарищ.
19. Ткет ткач ткани на платье Тане.
20. Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мыши поплоче несли по два гроша.
21. В четверг четвертого числа, в четыре с четвертью часа,
Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж
чрезвычайно чисто.
22. Пришел Прокоп-кипит укроп,
Ушел Прокоп-кипит укроп.
И при Прокопе кипит укроп,
И без Прокопа кипит укроп.
23. Шли три попа,
Три Прокопья попа,
Три Прокопьевича,
Говорили про попа,

Про Прокопья попа,
Про Прокопьевича.

25. Три сороки тараторки
Тараторили на горке.

26. Верзила Вавила
Весело ворочил вилы.

27. Около кола колокола.

28. Король на корону копейку копил
Да вместо короны корову купил
А этот король на корову копил
Да вместо коровы, корону купил.

29. Няня мылом мыла Милу
Мила мыло не любила,
Но не ныла Мила
Мила молодчина.

РАСПЕВКИ – СКОРОГОВОРКИ

1. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель,
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

2. На дворе трава,
На траве дрова,
Не руби дрова.

На траве двора.

3. Ди-ги, ди-ги дай

Ди-ги, ди-ги дай

Ди-ги, ди-ги

Ди-ги, ди-ги

Ди-ги, ди-ги дай.

4. Думал - думал, думал - думал.

Думал - думал, думал – думал,

В это время ветер дунул

И забыл о чем я думал.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список методической литературы:

1.Прянишников И. П. Советы обучающимся пению. – М.:Государственное музыкальное издательство.

2.Садовников В. И. Орфоэпия в пении. - М.:Государственное музыкальное издательство.

3.Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. Метод.пособие для преп.ДМШ, лицеев искусств, ср.и высших учебных заведений. – СПб.: Изд.Союз художников, 2003. – 62 с.

4.Учите петь детей. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. /Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.:Просвещение, 1986. – 142 с

62.. Список нотной литературы:

1.Басок М.. Солнечный зайчик. Шестнадцать песен для (голоса) хора в сопровождении ф-но на стихи Романа Сефа. –Екатеринбург, 2003

2.Детские песни о разном. Выпуск 3. –Р-на-Д.: Феникс, 2002

3. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей – СПб: Композитор, 2000
4. Дубравин Я. Ищу в природе красоту. (жен. хор). – СПб.: Композитор, 1997
5. Мелодии Бродвея. Популярные песни из мюзиклов для среднего голоса и ф-но. – СПб.: Композитор, 2004
6. Малыши поют классику, для дет. хора в соп. Ф-но и без. Выпуск 2.. – М.: Композитор, 1998
7. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. 2-е изд. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007
8. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. 2-е изд. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007
9. Охомуш Т. Песнь о России. – Иваново, 2008
10. Паульс Р. Песни для голоса и ф-но. – С.Пб.: Композитор, 2002
11. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. – М.: Классика, 2004
12. Ушакова О.В., Острова. Песни для детей ср. и мл.школьного возраста. – Каменск-Уральский, 2000
13. Хромушин О. Зачем остывать костру? Песни для детей. – СПб.: Композитор, 2004
14. Энтин Ю.С.. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001