

**Филиал
муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-
«Детская музыкальная школа поселок Рудничный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету
В.00.УП.02
«Музыкальный театр»»**

ГО Краснотурьинск
2013 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Список рекомендуемых интернет ресурсов.

Принято:
Педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ №3»
Протокол №4

«Утверждаю»
Директор
С.В.Волкова

—
(подпись)

26.03.2013г.
(дата рассмотрения)

27.03. 2013 г.
(дата утверждения)

Разработчик: программы по учебному предмету В.00.УП.02 «Музыкальный театр» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» Шарафутдинова Ирина Ильсуровна – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Рецензенты:

- Саморокова Лариса Владимировна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств», начальник отдела по воспитательной работе.

- Куранова Ольга Николаевна – преподаватель высшей категории теоретического отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании отдела народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»- «Детская музыкальная школа поселок Рудничный» 21.03.2013 г. (протокол №2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету В.00.УП.02 «Музыкальный театр» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 163, 165.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный театр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Данный предмет входит в вариативную часть учебного плана вышеупомянутых программ.

Музыкально-театральное искусство занимает существенное место в художественно-творческом развитии детей, оно благотворно влияет на развитие творческого потенциала учащегося.

Предмет «Музыкальный театр» позволяет доставить детям радость от общения с музыкальным искусством, в музыкальном спектакле реализовывать дарованные от рождения потребности играть, двигаться, придумывать, учиться чувствовать, реализовывать свою индивидуальность.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Предмет «Музыкальный театр» включает следующие направления: сценическое движение, постановка спектакля, разучивание партий с солистами, музыкальные игры, постановку танцев, подготовка декораций.

Предмет «Музыкальный театр» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания в предпрофессиональном образовании учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный театр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (2-3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный театр»:

- 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся 2-3 классов.

Срок обучения	8-летнее
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на самостоятельную работу	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный театр»

Цели программы

Цель: приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи программы

1. приобщить ребят к общечеловеческим ценностям культуры
2. развить эмоциональную среду культуры
3. развивать диалогическую и вокальную речь
4. сформировать певческую культуру и культуру речи
5. дать сведения о сценическом действии, актерском мастерстве
6. сформировать потребности в общении с взрослыми и сверстниками, привить культуру общения
7. помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, используя игровые и тренинговые упражнения.

5 Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный театр»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6 Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- - наглядный (наблюдение, демонстрация);
- - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный театр»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 10 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки), DVD проигрыватель, материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Важной задачей предмета является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

1 **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный театр», на аудиторные занятия (самостоятельная работа по данному предмету не предполагается).

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	-	-	-	-	-	-

2. Учебно-тематический план 2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	«Что такое театр?»	Урок	1	-	1
Развитие актерских способностей					
2	<i>Сценическое внимание</i>	Урок	1	-	1
3	<i>Сценическое воображение и фантазия</i>	Урок	1	-	1
Развитие речи					
4	<i>Дыхание и звук</i>	Урок	1	-	1

5	<i>Орфоэпия</i>	Урок	1	-	1
6	<i>Художественное чтение</i>	Урок	1	-	1
7	<i>Логика речи</i>	Урок	1	-	1
Вокально-хоровая работа		Урок	10	-	10
Сценическое движение					
8	<i>Ритмика</i>	Урок	3	-	3
Работа над спектаклем					
9	<i>Чтение сценария по ролям</i>	Урок	1	-	1
10	<i>Сольные, ансамблевые номера</i>	Урок	5	-	5
11	<i>Декорации, костюмы, грим</i>	Урок	1	-	1
12	<i>Пластическая выразительность спектакля</i>	Урок	3	-	3
Итого:			33	-	33

3. Учебно-тематический план 3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Развитие актерских способностей					
1	<i>Сценическое внимание</i>	Урок	1	-	1
2	<i>Сценическое воображение и фантазия</i>	Урок	1	-	1
3	<i>Сценическая свобода</i>	Урок	1		1
4	<i>Взаимодействие между партнерами</i>	Урок	1		1
Развитие речи					
5	<i>Дыхание и звук</i>	Урок	1	-	1
6	<i>Орфоэпия</i>	Урок	1	-	1
7	<i>Художественное чтение</i>	Урок	1	-	1

8	<i>Логика речи</i>	Урок	1	-	1
Вокально-хоровая работа		Урок	10	-	10
Сценическое движение					
9	<i>Ритмика</i>	Урок	1	-	1
10	<i>Хореография спектакля</i>	Урок	4	-	4
Работа над спектаклем					
11	<i>Чтение сценария по ролям</i>	Урок	1	-	1
12	<i>Сольные, ансамблевые номера</i>	Урок	5	-	5
13	<i>Декорации, костюмы, грим</i>	Урок	1	-	1
14	<i>Пластическая выразительность спектакля</i>	Урок	3	-	3
Итого:			33	-	33

4. Требования по годам обучения

2 класс

Главным направлением первого года обучения по предмету «Музыкальный театр» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Развитие актерских способностей:

Сценическое внимание – способность полного сосредоточения на

объекте действия.

Примеры упражнений:

- а) «Найти предмет»,
- б) «Пишущая машинка»,
- в) «Зеркало»,
- г) «Опиши обстановку».

Сценическое воображение и фантазия – способность создавать в своем представлении новые образы и явления на материале прошлых восприятий, как способность создавать в своем представлении новые образы и явления, не основанные на прошлом опыте.

Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

Б) *стол в аудитории - это:*

королевский трон,
аквариум с экзотическими рыбками,
костер,
куст цветущих роз.

в) *передать друг другу книгу так, как будто это:*

кирпич,
кусочек торта,
бомба,
фарфоровая статуэтка и т. Д.

г) *взять со стола карандаш так, как будто это:*

червяк,
горячая печёная картошка,
маленькая бусинка

Развитие речи

На занятиях по развитию речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

- Дыхание и голос – освобождение от мышечных зажимов, укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся. Дыхательная гимнастика. Громкость. Высота тона. Речевая выразительность.
- Дикция – выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.
- Орфоэпия – воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения. Работа над произношением согласных и гласных звуков. Правильность и

правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

- Художественное чтение – изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов: освоение элементов словесного действия. Работа над учебным репертуаром, работа над пьесой.
- Логика речи – Логический анализ текста (логика, ударение, акцентирование). Словесное действие. Рассказ от третьего лица.

Кроме указанных выше требований, преподаватель должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией.

Вокально-хоровая работа

На занятиях дети работают над хоровыми номерами из спектаклей, большое значение имеет индивидуальная работа с сольными номерами. Вырабатываются навыки певческого дыхания, правильного звукообразования, дикции, артикуляции.

Работа над спектаклем

чтение и обсуждение сценария;
распределение ролей;
чтение сценария по ролям;
работа над сольными номерами;
работа над ансамблевыми номерами;
работа по эпизодам и по действиям;
пластическая выразительность спектакля;
работа с реквизитом, костюмами, декорациями;
генеральная репетиция спектакля с обсуждением;
показ спектакля с его последующим обсуждением.

Основы сценического движения

Ритмика

-Общеразвивающие упражнения

-Упражнения на координацию движений, равновесия

-Исправление ошибок в осанке и походке. Нормы правильной походки, постановка ног, положение позвоночника, положение головы. Походка с различными положениями рук. Бытовая походка со сменой скорости движения.

В период обучения дети знакомятся с сущностью исполнительского театрального творчества – выразительностью и содержательностью «языка» действий, с возможностями его использования, совершенствуют навыки действий с воображаемыми предметами, пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений, сочиняют этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

В период обучения наиболее ценны самостоятельность, своеобразие подхода каждого ребенка к решению творческих задач. А результатом должно стать воспитание у детей интереса к постоянному совершенствованию в

театральной исполнительской деятельности на основе высоких духовных потребностей.

Примерный репертуарный список

1. «Волк и семеро козлят на новый лад». Муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина
2. «Заяц, лиса и петух», муз. О.Юдахиной
3. «Колобок». Муз. В. Герчик
4. «Муха-Цокотуха». Муз. М. Красев
5. «Репка». Муз. В. Сариева
6. «Сказка о глупом мышонке». Муз. Р. Шафага, стих. С. Маршака, сценарий С. Аксеровой и Р. Шафага
7. «Теремок». Муз. Т. Попатенко

3 класс

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Второй год обучения предполагает более углубленную работу по следующим направлениям:

- развитие актерских способностей;
- развитие речи;
- вокально-хоровая работа;
- репетиционный процесс;
- участие в спектакле.

Развитие актерских способностей:

Задачей данного раздела обучения является логическое продолжение воспитания и навыков сценического актерского существования (сценическое внимание, вера, фантазия, воображение, свобода, общение).

Сценическое внимание –воспитание навыков произвольного внимания. Упражнения, театральные игры. Упражнения на память физических действий и ощущений.

Сценическое воображение и фантазия – способность к образному воспроизведению наблюдаемых явлений. Театральные игры на воображение и фантазию. Театральные игры: «Допиши сказку», «Антимир», «Путешествие на луну», «Зоопарк». Фантазии – ассоциации под музыку.

Сценическая свобода - Упражнения на раскрепощение. Подвижные игры с элементами драматизации. Элементы психокоррекции.

Общение как взаимодействие между партнерами – умение заинтересоваться партнером, видеть и слышать друг друга, действовать для партнера, воздействовать на него. Особенности органического общения.

Развитие речи

Тренинги и дыхательная гимнастика. Мимические разминки. Правила произношения звука в конце слова. Различная стихотворная ритмика. Понятие языковой среды.

- Дыхание и голос – освобождение от мышечных зажимов, укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся. Дыхательная гимнастика. Громкость. Высота тона. Речевая выразительность.
- Орфоэпия – воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения. Работа над произношением согласных и гласных звуков. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.
- Художественное чтение – изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов: освоение элементов словесного действия. Работа над учебным репертуаром, работа над пьесой.
- Логика речи – Логический анализ текста (логика, ударение, акцентирование). Словесное действие.

Вокально-хоровая работа идет по следующим направлениям: пение песен одновременно с движением, пение с инструментальным сопровождением. Музыкально-актерские упражнения (Ребята должны научиться не только играть, выражая свои чувства и мысли словом, движением, но и уметь передать это через пение).

Работа над спектаклем

читка сценария с последующим коллективным разбором;

пробы на роли, анализ проб;

репетиционная работа над отдельными сценами, эпизодами и актами пьесы;

репетиции музыкальных и танцевальных номеров;

свободные репетиции;

создание костюмов и грима;

прогон спектакля с последующим разбором;

генеральная репетиция с участием зрителей с последующим анализом;

показ спектакля.

Основы сценического движения

Задачи второго года обучения по данному направлению – воспитание навыка взаимодействия между словом и движением, воспитание ритмичности и выразительности тела.

Ритмика – совершенствование координации в вокально-двигательных упражнениях.

Совершенствование умений и навыков, усвоенных в прошлые годы обучения.

Особенности стилевого поведения и правила этикета (исторический и современный этикет)

Примерный репертуарный список

1. «Заячий домик», муз. С. Бодренкова

2. «Кот в сапогах». Муз. С. Соснина и Б. Чайковского, текст Б. Добродеевой, стихи К. Ибряева
3. «На лесной опушке». Муз. Т. Попатенко, либретто В.Викторова
4. «Поющая посуда», муз. С. Крупа-Шушарина
5. «Топтыгин и лиса», муз. М. Красева, либретто М. Красева
6. «Хоровод сказок». Муз. Е. Жарковского, текст С. Богомаза

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный театр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;

- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыкальный театр»:

- текущая

Текущая аттестация проводится в форме контрольных зачетов в виде театральных постановок с приглашением зрителей.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Музыкальный театр»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
1 («очень плохо»)	Постоянные пропуски занятий без уважительной причины, срыв занятий в классе и сценической площадке, отсутствие возможности развития актерской природы

У.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребёнку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребёнку.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребёнком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, составляющее сделать это».* Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».*

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Репертуарный список

1. «В гостях у сказки» (сост. Л. Петухова). М. «Музыка», 2003
2. Гильченко Н. Детский музыкальный спектакль. СПб «Нота», 2003
3. Готовим детский праздник. РнД. «Феникс», 2006
4. Долгушин С. «Три крокодила». Омск, 2003
5. На лесной опушке, вып. 2 (сост. Н.Шипицына). М. «Советский композитор», 1962
6. Красев М. «Детские оперы-игры». М. «Музгиз», 1959
7. Музыкальные сказки, выпуск 3. М. «Советский композитор», 1984
8. Музыкальные сказки, выпуск 6. М. «Советский композитор», 1989
9. Музыкальные сказки, выпуск 7. М. «Советский композитор», 1990
10. Музыкальный теремок, выпуск 2. Л. «Советский композитор», 1990
11. Мюзикл «Поющая посуда». РнД. «Феникс», 2007
12. Песни для малышей, выпуск 2. М. «Советский композитор», 1988

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>