

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения
культуры дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-
«Детская музыкальная школа посёлок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль
Баян. Аккордеон.**

«Рассмотрено»
На педагогическом совете
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор
С.В. Волкова

(подпись)

26.03.2013г.
(дата рассмотрения)

27.03.2013г.
(дата утверждения)

Разработчик: программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль. Баян. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» Краус Светлана Александровна – преподаватель отдела народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

Рецензенты:

- Шкуркина Наталья Анатольевна - преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;

- Чулочникова Галина Николаевна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании отдела народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»-«Детская музыкальная школа посёлок Рудничный» 21.03.2013г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль. Баян. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов (баянов, аккордеонов).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 9 классы, по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет (2 и 3 класс из вариативной части) и со 2 по 6 классы, по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 66 часов)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 0 часов)	66

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264 (в том числе из обязательной части - 264 часов, из вариативной части – 0 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132 (в том числе из обязательной части – 132 часа, из вариативной части – 0 часа)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132 (в том числе из обязательной части –	66

	132 часа, из вариативной части – 0 часов)	
--	---	--

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов- народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов необходимых для учеников.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из аккордеонов и баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

1.1. Дуэты:

- Дуэт баянистов, аккордеонистов.

1.2. Трио:

- Трио баянистов, аккордеонистов.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения– 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
	Количество учебных недель							
	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	1	2
Самостоятельные занятия	1	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3

Срок обучения– 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
	Количество учебных недель				
	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия	1	1	1	1	2
Самостоятельные занятия	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в неделю	2	2	2	2	3

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения– 8 (9) лет

Годовые требования:

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэта:

- 1) Р.н.п. «На горе-то калина» (7)
Вольфензон С. «Часики» (1)
- 2) Р.н.п. «Белочка» (7)
Гольденвейзер А. «Маленький канон» (1)

Пьесы для трио:

- 1) Л.н.п. «Вей, ветерок», обр. А. Коробейникова(7)
- 2) Шостакович Д. «Родина слышит» (1)
- 3) Мотов В. «Баркарола» (1)

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэта:

- 1) Р.н.п. «Да во городе», обр. А.Суркова (11)
Хренников Т. «Колыбельная» (10)
- 2) Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (6)
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» (11)

Пьесы для трио:

- 1) Чайковский П. «Сладкая греза» (6)
- 2) «Ливенская полька», обр. В. Прокудина (7)
- 3) Самойлов Д. «Песня над рекой» (8)

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэта:

- 1) Паулс Р. «Золотая свадьба» (11)
Савельев Б. «На крутом бережку» (4)
- 2) Б.н.п. «Дудочка-дуда» (5)
Тамарин «Песенка лошадки» (4)

Пьесы для трио:

- 1) «Чувашский наигрыш», обр. Широкова А. (12)
- 2) Новиков А. «Дороги» (3)
- 3) Р.н.п. «Коровушка», обр. И.Берковича (4)

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэта:

- 1) Вагнер Й. «Марш» (5)
Самойлов Д. «Гармонист» (7)
- 2) Р.н.п. «Лебёдушка», обр. Н. Дмитриевой (8)
Моцарт В. «Танец» (4)

Пьесы для трио:

- 1) Гречанинов А. «Мазурка» (6)
- 2) Р.н.п. «Что от терема да до терема», обр. Н. Римского-Корсакова(4)
- 3) Косенко В. «Вальс» (6)

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерная программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэта:

- 1) Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод» (8)
Шаинский В. «Чунга-чанга» (9)
- 2) Прокофьев С. «Танец рыцарей» (4)
Строк О. «Черные глаза» (9)

Пьесы для трио:

- 1) Бах И.С. «Бурре» (2)
- 2) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Д.Самойлова (8)
- 3) Кисилев Б. «Хоровод» (12)

Седьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Начало апреля - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерная программы исполнения на зачете:

Пьесы для дуэта:

- 1)Дербенко Е. «Гармонист играет джаз» (9)
Листов К. « В землянке», обр Г. Шахова(2)
- 2) Мотов В. «Русская полька» (2)
Леонидов М. «Сара Барабу» (9)

Пьесы для трио:

- 1) Джойс А. «Осенний сон» (8)
- 2)Р.н.п. «Выйд уль я на реченьку», обр В. Бухвостова (3)
- 3)Дунаевский И. «Песенка о капитане» (4)

Восьмой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на зачете:

Пьесы для дуэта:

- 1) Попурри из вальсов И. Штрауса (2)
Елецкий В. «В старом парке» (9)
- 2) Мотов В. «Русская полька» (2)
Чайкин Н. «Карельская кадрили» (2)

Пьесы для трио:

- 1) Бах И.С. «Песня» (4)
- 2) Шаинский В. «Песенка мамонтенка» (3)
- 1) Аренский А. «Сказка» (4)

Девятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на зачете:

Пьесы для дуэта:

- 1)Елецкий В. «Музыкальный момент»(9)
Цфасман А. «В дальний путь» (12)

- 2) Блантер М. «В лесу прифронтовом», обр. В.Елецкого (9)
Бах И.С. «Скерцо из сюиты №2» (2)

Пьесы для трио:

- 1) Бах И.С. «Бурре» (2)
2) Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка» (3)
3) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Д.Самойлова (8)

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования:

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Начало апреля - зачет– 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэта:

- 1) Р.н.п. «На горе-то калина» (7)
Вольфензон С. «Часики» (1)
2) Р.н.п. «Белочка» (7)
Гольденвейзер А. «Маленький канон» (1)

Пьесы для трио:

- 1) Л.н.п. «Вей, ветерок», обр. А. Коробейникова(7)
2) Шостакович Д. «Родина слышит» (1)
3) Мотов В. «Баркарола» (1)

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэта:

- 1) Р.н.п. «Да во городе», обр. А.Суркова (11)
Хренников Т. «Колыбельная» (10)
2) Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (6)
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» (11)

Пьесы для трио:

- 1) Чайковский П. «Сладкая греза» (6)
2) «Ливенская полька», обр. В. Прокудина (7)
3) Самойлов Д. «Песня над рекой» (8)

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
Начало апреля - экзамен- 1 пьеса наизусть.

Примерные программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэта:

- 1) Паулс Р. «Золотая свадьба» (11)
Савельев Б. «На крутом бережку» (4)
2) Б.н.п. «Дудочка-дуда» (5)
Тамарин «Песенка лошадки» (4)

Пьесы для трио:

- 1) «Чувашский наигрыш», обр. Широкова А. (12)
2) Новиков А. «Дороги» (3)
3) Р.н.п. «Коровушка», обр. И.Берковича (4)

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерная программы исполнения на зачёте:

Пьесы для дуэта:

- 1) Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод» (8)
Шаинский В. «Чунга-чанга» (9)
- 2) Прокофьев С. «Танец рыцарей» (4)
Строк О. «Черные глаза» (9)

Пьесы для трио:

- 1) Бах И.С. «Бурре» (2)
- 2) Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Д.Самойлова (8)
- 3) Кисилев Б. «Хоровод» (12)

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Начало апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерная программы исполнения на зачете:

Пьесы для дуэта:

- 1)Дербенко Е. «Гармонист играет джаз» (9)
Листов К. « В землянке», обр Г. Шахова(2)
- 2) Мотов В. «Русская полька» (2)
Леонидов М. «Сара Барабу» (9)

Пьесы для трио:

- 1) Джойс А. «Осенний сон» (8)
- 2)Р.н.п. «Выйд уль я на реченьку», обр В. Бухвостова (3)
- 3)Дунаевский И. «Песенка о капитане» (4)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки проводятся в конце I полугодия, зачеты в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». По завершении зачета допускается его передача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 («очень плохо»)	Незнание наизусть нотного текста, слабые инструментальные навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература:

1. Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2006
2. Аккордеон. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2005
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7 /сост. А. Судариков, А. Талакин- М., 1989
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 /сост. А. Судариков, А. Талакин- М., 1990
5. Баян Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / сост. А. Денисов, В. Угринович.- Киев, 1985
6. Баян Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / сост. И.Алексеев, Н.Корецкий.- Киев, 1986
7. Баян. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М., Кифара, 2003
8. Баян. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., Кифара, 2003
9. Избранные дуэты. Пьесы и обработки В.Елецкого для двух баянов или аккордеонов. Е., 2006
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ / сост. В. Грачев - М., Музыка, 1984
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ / сост. Л. Гаврилов - М., Музыка, 1994
12. Педагогический репертуар. Ансамбли баянов и аккордеонов/ сост. В.Иванов М., 1990
13. Польки, вальсы, танго. Популярная музыка для ансамблей аккордеонов в обработке В.И. Елецкого.- Е., 1996
14. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ /сост. В.Грачев. - М. 1994
15. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ /сост. А. Крылусов. - М., Музыка, 2001

Методическая литература:

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М., Издатель В.Катанский, 2001
2. Басурманов А.П. Справочник баяниста.- М., 1987
3. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуски III и IV.- Л., 1990
4. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов.- М., 1980
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1, М., 2001
6. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры». М., 1987
7. Имханицкий М. И. «История баянного и аккордеонного искусства». М., 2006
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- Л., 1988
9. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М., 1989
10. Новожилов В. Баян.- М., 1988

11. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997.
12. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М., 1991
13. 12. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.- М., 1987