

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Гитара.**

Принято педагогическим советом
МБУ ДО
«Краснотурьинская ДМШ № 3»
(протокол №4)

24.03.2020г.

(дата принятия)

«Утверждаю»
Директор
С.В. Волкова

(подпись)

24.03.2020г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент. Гитара» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» Акуличева Анжелика Артуровна - преподаватель отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Рецензенты – преподаватель по классу гитары первой категории ГБПОУ СО «Краснотурьинский Колледж Искусств» Бисерова Алина Нагимовна.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» 24.03.2020 г. (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Музыкальный инструмент. Гитара» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.22.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе .	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Сведения о затратах учебного времени	4
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	5
5. Форма проведения учебных занятий	5
6. Цель учебного предмета	5
7. Задачи учебного предмета	5
8. Структура программы	6
9. Методы обучения	6
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Годовые требования	6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	11
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	11
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
2. Критерии оценки	12
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	12
Методические рекомендации преподавателям	12
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
1. Учебная литература:	14
2. Учебно – методическая литература	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, - 7 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Возможны различные формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый года обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	

Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

7. Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

8. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый класс

- 1. Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. **Донотный период.** Игра на открытых струнах по примеру преподавателя, в ансамбле с преподавателем, игра по слуху; правильные движения обеих рук, ясное, внятное звукоизвлечение, развитие мелодического и гармонического слуха, воспитание естественности музыкального восприятия. Анализ исполняемых произведений.
- 2. Знакомство с классической гитарой.** Устройство инструмента. Диапазон звучания. История создания и использования инструмента. Уход за инструментом.
- 3. Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до V лада. Нотный стан. Дополнительные линейки. Скрипичный ключ. Длительности, размер, паузы, знаки альтерации, штрихи, нюансы. Мотив, фраза, предложение, дыхание. Гитарная аппликатура – обозначение пальцев обеих рук, игра в I, II позициях. Термины: legato, non legato, staccato, F (forte), P (piano), D.C. al Fine (Da Capo al Fine), andante, andantino, rit. (ritenuto), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo). Обозначения: лады – I – XII, струны гитары.

4. **Постановка игрового аппарата.** Посадка с использованием подставки, регулировка высоты подставки. Особенности постановки левой руки – пальцы развернуты к струнам. Особенности постановки правой руки и работы крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.
5. **Учебно-техническая работа.** Упражнения на открытых мелодических струнах, упражнения по открытым басовым струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо и апояндо, упражнения для левой руки в I, V позициях, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях, знакомство со штрихами легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа одноголосных пьес. Гаммы: C-dur, D-dur, c-moll, d-moll с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Натуральные флажолеты на V, VII, XII ладах. Прием игры нисходящего legato. Арпеджио. Игра под метрономом гамм, упражнений, пьес. **10-15 произведений, 4 этюда различной сложности с простым ритмическим рисунком.**
6. **Художественная работа.** Динамика, работа над характером произведения.
7. **Воспитание навыков самостоятельной работы.** Выбор режима занятий совместно с учеником.

Ожидаемые результаты в конце 1 класса.

Ученик должен:

- Знать нотную грамоту, основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Контролировать посадку и постановку игрового аппарата.
- Знать штрихи и уметь различать их и исполнять.
- Владеть элементарными игровыми навыками, аппликатурой в 1, 2 позициях.
- Контролировать движения рук и пальцев.
- Осуществлять постоянный слуховой контроль.
- Читать с листа простейшие одноголосные мелодии.
- Уметь организовывать самостоятельные занятия.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 произведения)	Май – Академический концерт (2 произведения)

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года на переводном экзамене.

1. Али А. «Простая песенка» (1.65)
2. Украинская народная песня «Нич яка мисячна» (1.37)

1. Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ» (1.30)
2. Чешская народная песня «Аннушка» (1.32)

Второй класс

1. **Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка ко второму году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес первого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

2. **Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до VII лада. Игра в I, II, III, IV позициях. Термины: *allegro*, *allegretto*, *moderato*, *cantabile*. Обозначения: реприза, вольта, флажолет.
3. **Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.
4. **Учебно-техническая работа.** Упражнения на арпеджио, малое баррэ, гаммаобразные движения. Закрепление способа звукоизвлечения тирандо и апояндо, упражнения для левой руки в I, II позициях, пьесы с аккомпанементом преподавателя. Продолжается работа над штрихами легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа одноголосных пьес. Гаммы: те же, а так же G-dur, g-moll с аппликатурой А. Сеговии, дуолями, триолями. Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Прием игры малое баррэ, глиссандо. Различные виды арпеджио. Техника смены позиций. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем легких пьес. **8-10 произведений, 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.**
5. **Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.
6. **Воспитание навыков самостоятельной работы.** Выбор режима занятий учеником под руководством преподавателя.

Ожидаемые результаты в конце 2 класса.

Ученик должен:

- Знать нотную грамоту, основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Контролировать посадку и постановку игрового аппарата.
- Знать штрихи и уметь различать их и исполнять.
- Владеть элементарными игровыми навыками, аппликатурой в I - IV позициях.
- Контролировать движения рук и пальцев.
- Осуществлять постоянный слуховой контроль.
- Различать ритмические рисунки средней сложности.
- Читать с листа не сложные мелодии с басом.
- Уметь организовывать самостоятельные занятия.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - коллоквиум	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – академический концерт (2 произведения)	Май – академический концерт (2 произведения)

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Русская народная песня в обработке В. Калинина «Во кузнице» (1.38)
2. Джулиани М. «Аллегро» (1.56)

1. Иванова Л. «Дюймовочка» (1.17)
2. «Старинная украинская мелодия», неизв. автор, пер. Л. Соколовой (1.37)

Третий класс

1. **Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к третьему году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.
2. **Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XII лада. Игра в I - IX позициях. Термины: Vivo, presto, lento, largo, rallentando, tenuto, fermata. Обозначения: сеньё, фонарь. Пунктирный ритм, сочетание различной длительностей, усложнение ритма. Латинское обозначение нот и аккордов.
3. **Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.
4. **Учебно-техническая работа.** Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: те же, а так же F-dur, e-moll с аппликатурой А. Сеговии, дуоли, триоли. Хроматическая гамма от Е. Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Прием игры баррэ, вибрато, восходящее легато. Исполнение аккордов. Совершенствование техники смены позиций. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем легких пьес. **8-10 произведений (обработки народных мелодий, классические произведения, вариации, двухчастные формы, форма рондо), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.**
5. **Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.
6. **Воспитание навыков самостоятельной работы.** Выбор режима занятий учеником под руководством преподавателя.

Ожидаемые результаты в конце 3 класса.

Ученик должен:

- Знать нотную грамоту, основные обозначения.
- Контролировать посадку и постановку игрового аппарата.
- Знать штрихи и уметь различать их и исполнять.
- Применять тембральную окраску.
- Владеть элементарными игровыми навыками, аппликатурой в I-IX позициях.
- Контролировать движения рук и пальцев.
- Осуществлять постоянный слуховой контроль.
- Читать с листа произведения на класс ниже.
- Уметь организовывать самостоятельные занятия.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - коллоквиум	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – академический концерт (2 произведения)	Май – академический концерт (2 произведения)

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Козлов В. «Прогулка на пони» (1.30)
2. Русская народная песня в обр. Л. Ивановой "На горе-то калина" (1.38)

1. Фортеа Д. «Вальс ля-минор» (1.49)

Четвертый класс

- 1. Вводное занятие.** Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к четвертому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.
- 2. Музыкально-теоретическая подготовка.** Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIV лада. Игра в I - X позициях. Термины: *adagio, grave, maestoso, a tempo, grazioso, dolce*. Обозначения: цезура, люфт. Пунктирный ритм, сочетание различных ритмов, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструмента в унисон, октаву.
- 3. Постановка игрового аппарата.** Корректировка посадки и постановки рук.
- 4. Учебно-техническая работа.** Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: те же, а так же E-dur, f-moll с аппликатурой А. Сеговии, дуоли, триоли, квартоли. Хроматическая гамма от E. Игра гамм группировками: 1:2, 1:3, 2:3. Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Прием игры: тремоло, искусственные флажолеты, пиццикато. Совершенствование техники смены позиций. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем. **8-10 произведений (обработки народных мелодий, классические произведения, вариации, двухчастные формы, произведения с элементами полифонии, форма рондо, крупная форма), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.**
- 5. Художественная работа.** Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху легких одноголосных мелодий.

Ожидаемые результаты в конце 4 класса.

Ученик должен:

- Определять динамические оттенки.
- Расставлять самостоятельно аппликатуру.
- Читать с листа легкие пьесы с закрытыми басами.
- Исполнять произведение в соответствии с динамическими оттенками, штрихами, нюансами, указанными автором.
- Все звуки должны исполняться качественно.
- Иметь навыки аккордовой техники.
- Обладать эмоциональной игрой.
- Вести активную концертную деятельность.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - коллоквиум Декабрь – прослушивание части выпускной программы	Май – итоговая аттестация (3 произведения)

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения на итоговой аттестации.

1. Кригер И. Менуэт a-moll (1.1)
2. Иванова Л. «Романс кузнечика» (1.18)
3. Р. Де Видаль «Простые вариации на тему старинной Фолии» (1.45)

1. Карулли Ф. «Сонатина» C-dur (1.59)
2. Соколова Л. «Тема с вариациями» (1.66)
3. Мерц Й. «Адажио» (1.66)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программ по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основ средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой терминологии;
- навыки публичных выступлений;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. **Текущий контроль** осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. **Промежуточный контроль** проводится по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 6 полугодий учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. Допускается исполнение программы под фонограмму.

Технический зачет проводится в 2, 4, 6 полугодиях.

Коллоквиум проводится в 1 четверти 2, 3, 4 классов. В коллоквиум включены вопросы о знании терминов, приемов игры, композиторов и исполнителей.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговой аттестации исполняется 3 произведения.

Таблица 6

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к концертам, технический зачет, коллоквиум
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	академические концерты, зачеты (показ части программ).
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	проводится в выпускном 4 классе в форме академического концерта.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*неудовлетворительно*) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

1 (*очень плохо*)- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в

различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Александрова М. / М.2009.
2. Аккорды. Справочник гитариста-любителя. Гитара / сост. Асахов А.П. Минск, 2005.
3. Альбом начинающего гитариста. В. 29/ сост. Вещицкий П., М., 1989.
4. Альбом начинающего гитариста. В. 30/ сост. Ларичев Е., М., 1989.
5. Бранд В. Песенки-гитаринки. / М., 1999.
6. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /сост. Максименко В., М., 1988.
7. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Т.1 / сост. Белова Е.,Карелин А. Издательство В. Катанского.
8. Блиц-школа игры на шестиструнной гитаре /сост. Николаев А. Лань, 2006.
9. Гарнишевская Г. Воспоминания. Пьесы, этюды, обработки для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ / СПб., 2013.
10. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 1 / Спб., 2004.
11. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 2 / Спб., 2005.
12. Гарнишевская Г. Солнечные блики. Пьесы и переложения для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ / СПб., 2013.
13. Гитара в концертном зале. Шестиструнная гитара/ сост. Максименко В., М.,1989.
14. Двести ступенек к вершине мастерства. Учебное пособие для ДМШ/ сост. Ситникова Э.З., Верхняя Пышма
15. Донских В. Я рисую музыку/ СПб., 2004.
16. Донских В. Нарисуй картинку музыкой/ СПб., 2006.
17. Иванова Л. Детские пьесы для гитары / СПб., 1998.
18. Иванова Л. Две сюиты для гитары/ СПб., 1999.
19. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары / СПб., 1999.
20. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу / СПб., 2000.
21. Иванова Л. Юному гитаристу / СПб., 2003.
22. Иванова Л. 25 этюдов для гитары / СПб., 2003.
23. Избранные этюды. Ч.2 / сост. Соколова Л.В., СПб. 2004.
24. Ильин С. Остров сновидений. Сюита для гитары соло / СПб., 2005.
25. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1 / СПб., 2005.
26. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 2 / СПб., 2005.
27. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов/ СПб., 2005.
28. Каурина Г. Трудолюбивая пчелка. Для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ / СПб., 2006.
29. Киселев О. Севастопольская тетрадь. Альбом юного гитариста / Челябинск, 2016.
30. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары / Челябинск. 1999.
31. Козлов В. Детская сюита / СПб., 2015.
32. Косарев В. Гитара. Первые шаги к успеху / СПб. 2015.
33. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Т. 1 / М. 2005.
34. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Т. 2 / М. 2005.
35. Кофанов А. Двенадцать этюдов/ Спб., 2005.

36. Легкие пьесы в стиле фламенко. Для шестиструнной гитары соло/ сост. Трофимов Д., 2013.
37. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1/ сост. Соколова Л., СПб., 2003.
38. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 2/ сост. Соколова Л., СПб., 2003.
39. Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары / СПб., 2010.
40. Малков О. Пьесы. Сказочные сценки для шестиструнной гитары / Челябинск, 2007.
41. Малков О. Этюды для шестиструнной гитары. ДШИ 1-6 класс / Челябинск, 2007г.
42. Металлиди Ж. Гитарный альбом для начинающих / СПб., 2014.
43. Музыка XVII-XIX веков в переложении для шестиструнной гитары В. Бровка / Исп. Ред. А. Кофанова, Спб., 2014.
44. Музыка на струнах гитары. Учебное пособие / сост. Соколова Л., СПб., 2016.
45. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста / СПб., 2004.
46. Популярные классические мелодии / сост. В. Бровка, 2004.
47. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары / сост. Агабабов В., М., 1990.
48. Популярные детские мелодии. Переложение для шестиструнной гитары / Малков О., Челябинск, 2005.
49. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Учебно-методическое пособие / сост. Рысенков Ю.С., Пенза, 2002.
50. Прелесть гитары / Ред. Рожкова А. и Смирнова В., М., 2000.
51. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. В. 36 / сост. Максименко В. М., 1988.
52. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / сост. Желнова Е.И.. 2002.
53. Смирнов Ю. Фантазер / СПб., 1999.
54. Смирнов Ю. Танцуй, Анечка, танцуй! / СПб., 2012.
55. Уэббер Э.Л. Популярные мелодии для шестиструнной гитары / М., 1991.
56. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих / сост. Иванников П., Донецк, 2005.
57. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ / сост. Кроха О., М., 2003.
58. Хрестоматия гитариста. Этюды / сост. Лихачев Ю.Г., «Феникс», 2009.
59. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины / сост. Лихачев Ю.Г., «Феникс», 2009.
60. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка / сост. Лихачев Ю.Г., «Феникс», 2009.
61. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2 класс/ сост. Иванников П.В., 2008.
62. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4 класс/ сост. Иванников П.В., 2006.
63. Школа игры на шестиструнной гитаре/ сост. Катанский А.В., Катанский В.М., М. 2009.
64. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. Подготовительный и первый класс / сост. Л. Иванова, СПб., 2004.
65. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / сост. Л. Иванова, СПб., 2004.
66. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих / сост. Пермьяков И.Ю., СПб., 2004.
67. Юному гитаристу. С.Г. Кулешов/ Украина, 1989.
68. Я помню вальса звук прелестный. Популярные старинные вальсы для шестиструнной гитары / сост. Ларичев Е., М., 1994.

2. Учебно – методическая литература

1. Букварь гитариста. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара) / сост. Манилов В., «Торглобус», 2005.
2. Борисевич В.Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения. Научно-методическое пособие для преподавателей по классу гитары детских музыкальных школ и школ искусств / М., 2012.
3. Веницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары / М., 2004
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом. В.1/М., 2015.
5. Газарян С. Рассказ о гитаре / М.: «Детская литература», 1987.
6. Гитара. Аккорды. Справочник гитариста-любителя / «Современное слово», Минск, 2005.
7. Гитара и мастер / Ред. Якшуль С.В., М., 1999.
8. Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей класса шестиструнной гитары ДМШ и ДШИ. / М., 1991.
9. Классическая гитара. Примерная программа к базисному плану для ДШИ Санкт-Петербурга / СПб., 2006.
10. Классическая шестиструнная гитара. Справочник / сост. Веницкий П., Ларичев Е., Ларичева Г., М., 2000.
11. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Учебное пособие / СПб., 2009.
12. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре / Новосибирск, 2013.
13. На гитаре по - по слуху. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. / М., 2005.
14. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь / СПб., 2008.
15. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. Музыкальные загадки / СПб., 2004.
16. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Учебно-методическое пособие / сост. Рысенков Ю.С., Пенза, 2002.
17. Программа по гитаре. Современная развивающая методика обучения. Лихачев Ю. / СПб., 2013.
18. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. Шувалов И.Г. / Ржев, 1987.
19. Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы. 1-2 клссы детской музыкальной школы / СПб., 2014.
20. Соколова Л. В. Чтение нот / СПб. 1996.
21. Сор Ф. Школа игры на гитаре/ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д; 2007.
22. Чтение с листа на уроках гитары. Учебное пособие на материале русского фольклора./ сост. Николаев А.А., Николаева А.С. СПб., 2015.