

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область ПО.01.  
Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
УП.01. Специальность (Флейта, Гобой, Саксофон)**

**для учащихся 1 – 8(9) классов**

**Краснотурьинск  
2013 г.**

Принято:  
педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

26.03.2013 г.

\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы С.В. Волкова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

27.03.2013 г.

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

**Сведения о разработчике:** Филик Марина Васильевна, преподаватель  
МБОУК ДОД «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**Рецензенты:** Сопков В.В. – преподаватель ГБПОУ СПО «Краснотурьинский  
колледж искусств», высшая квалификационная категория

## Структура программы

<b>I. Пояснительная записка</b>	3 стр.
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3 стр.
2. Срок реализации учебного предмета	4 стр.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4стр.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5 стр.
5. Цели и задачи учебного предмета	5 стр.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5 стр.
7. Методы обучения	бстр.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	бстр.
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	7 стр.
1. Сведения о затратах учебного времени	7 стр.
2. Виды внеаудиторных занятий	8стр.
<b>III. Годовые требования по классам. Срок обучения 8(9) лет</b>	8 стр.
<b>IV. Требования к уровню подготовки учащихся</b>	42 стр.
<b>V. Формы и методы контроля, система оценок</b>	43 стр.
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	43 стр.
2. Критерии оценки	44 стр.
<b>VI. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	45стр.
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	45стр.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	46 стр.
<b>VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	47 стр.
1. Список рекомендуемой нотной литературы	47 стр.
2. Список рекомендуемой методической литературы	48 стр.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность (Флейта, Гобой, Саксофон)», далее «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:***

с шести лет шести месяцев, до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность»:***

Таблица 1

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

- Индивидуальная;
  - продолжительность урока 8(9) срока обучения - 40 минут;
- Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## ***5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»***

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовых инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета»

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	30								4
	34								

**Консультации** по учебному предмету «Специальность» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

## **2. Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **III. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

*Срок обучения 8 (9) лет*

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 2 часа в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте, гобое, саксофоне по 8(9)летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком;
- трезвучия в медленном темпе;
- 4-6 легких упражнений и этюдов;
- 4-8 несложных пьес.

### **Переводные требования:**

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок;

Во втором полугодии учащийся должен исполнить:

Академический экзамен: две пьесы различного характера.

### **Флейта**

Примерный репертуарный список:

*Этюды и упражнения*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999:

Упражнения 1—18, Этюды (по выбору);

*Пьесы*

Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. - С.-П., 1998:



Моцарт В.А. Майская песня  
Моцарт В.А. Песня пастушка  
Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2000:  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (1–3 год обучения на блокфлейте) (по выбору)  
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999:  
Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова М., 1983:  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть / Составитель Ю. Должиков М, 1984  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Шостакович Д. Вроде марша

### **Примерная переводная программа:**

#### Вариант 1:

Академический зачёт: Шапорин Ю. Колыбельная  
Моцарт В.А. Майская песня

#### Вариант 2:

Академический экзамен: Моцарт В.А. Песня пастушка  
Шостакович Д. Вроде марша

## **Гобой**

Примерный репертуарный список:

### *Этюды и упражнения*

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007  
Песлер К. 24 медленных этюда. -М., 1962  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

### *Пьесы*

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002  
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Пьесы советских композиторов. –М., 1966  
Пьесы русских, советских композиторов.-М.,1975

### **Примерная переводная программа:**

#### Вариант 1:

Академический зачёт: Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### Вариант 2:

Академический экзамен: Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## Саксофон

Примерный репертуарный список *(на блокфлейте)*

### *Этюды и упражнения*

Гарибольди Г. 30 этюдов для блокфлейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. – М., 1989

### *Пьесы*

Аренский А. Кукушка

Бекман Л. «Ёлочка»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Ви́ла Лобос Э. «Топорик»

Витлин В. «Пионерский марш», «Кошечка»

Гладков Г. «Как львёнок и черепаха пели песенку»

Дюссек И. «Старинный танец»

Кабалевский Д. «Ночью на реке», «Про Петю», Этюд

Калинников В. «Тень-тень»

Конт Ж. «Тирольская серенада»

Красев М. «Ёлочка»

Кулясова М. «Гавот», «Медленный вальс», «Зимняя дорога», «Прелюдия»

Магдиенко М. «Петушок»

Майзель Б. «Кораблик»

Мильман М. «Барашек»

Оленчик И. «Хорал», «Осеннее настроение»

Островский А. «Азбука»

Пушечников И. «Песенка», «Дятел»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Тиличеева Е. «Труба», «К пионерам в гости»

Украинская н.п. «Ой, джигуне, джигуне», «Щедрик», «По дороге жук, жук»,

«Заплетися плетень», «Хороводная», «Веснянка» обр. Г. Лобачева

Цытович В. «Пушистая песенка»

Шуберт Ф. Баркарола

### **Примерная переводная программа:**

#### Вариант 1:

Академический зачёт: Градески Э. «Маленький поезд».

Мильман М. «Барашек»,

#### Вариант 2:

Академический экзамен : Белорусская народная песня «Савка и Гришка»,

Р.н.п. «Хороводная», Дюссек И. «Старинный танец»

## Второй класс

*Аудиторные занятия*                      2 часа в неделю  
*Консультации*                                4 часа в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Знание музыкальных терминов.

За учебный год учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно (деташе и легато).
- арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе).
- 2-4 этюда легкой или средней трудности (по нотам).
- 4-6 пьесы легкой или средней трудности
- развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

в первом полугодии:

- технический зачет;
- зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения)

во втором полугодии:

- технический зачет;
- академический экзамен (2 разнохарактерных произведения).

## Флейта

### Примерный репертуарный список:

#### *Этюды и упражнения*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999: (по выбору)

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1988: №№ 14—22

#### *Пьесы*

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Немецкий танец

Брамс И. Колыбельная, Петрушка

Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2004:

Гайдн И. Анданте

Гайдн Й. Менуэт (перелож. Ю. Должикова)

Гендель Г. Менуэт

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М. 2005:

Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. - С.-П., 1998

Корелли А. Сарабанда (перелож. Ю. Должикова)

Моцарт В. Вальс

Музыка для флейты. Вып. 1 / Сост. и перелож. Е. Зайвей. - С.П. – 2005:  
Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П.,  
2000  
Перселл Г. Ария  
Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1999:  
Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова М.,  
2002:  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-  
Корсакова)  
Хачатурян А. Андантино  
Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. Составление и  
редакция Ю. Должикова М., 2008:  
Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Шостакович Д. Колыбельная

### **Примерная переводная программа**

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гамма Фа мажор (в 1.5 октавы); Этюд № 4  
(Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю.  
Должиков. – М., 1989)

Академический зачёт: Чайковский П. Сладкая грёза  
Должиков Ю. Танец

#### Вариант 2:

Технический зачёт: гамма ре минор (в 1.5 октавы); Этюд № 14; Этюд №  
19 (Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю.  
Должиков. – М., 1989)

Академический экзамен: Перселл Г. Ария  
Чайковский П. Старинная французская песенка

## **Гобой**

### **Примерный репертуарный список**

#### *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### *Пьесы*

Бах И.С. Менуэт. Полонез

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

Моцарт В. Ария. Менуэт ( из оперы «Дон Жуан»)

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте  
Телеман Г Ария из Партиты для блокфлейты  
Чайковский П. Вальс. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка. Итальянская песенка  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

### **Примерная переводная программа**

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гамма Фа мажор (в 1.5 октавы); Этюд №1  
(Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю.  
Должиков. – М., 1989)

Академический зачёт: Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

#### Вариант 2:

Технический зачёт: гамма ре минор (в одну октаву); Этюд № 2;  
(Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю.  
Должиков. – М., 1989)

Академический экзамен: Корелли А. Сарабанда  
Люлли Ж. Гавот

## **Саксофон**

### **Примерный репертуарный список (на блокфлейте)**

«Литовская народная песня»  
Барток Б. «Народная мелодия»  
Бах И.С. «Песня»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Блок В. «Гармошка заиграла»  
Вебер К.М. «Вальс»  
Гайдн Й. «Песенка»  
Гедике А. «Заинька»  
Герчик В. «Возле елки»  
Глинка М. «Испанская песня», «Не щебечи, соловейку»  
Глюк Х В. «Отрывок» из оперы «Ифигения в Авлиде»  
Гурилёв А. «Ты поди, моя коровушка, домой»  
Даргомыжский А. «Болеро»  
Зацепин А. «Песенка о медведях»  
Кабалевский Д. «Ёжик», «Наш край»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Красев М. «Падают листья»  
Куперен Ф. «Гавот»  
Лядов Н. «Сорока»  
Молдавская н.п. «Весна»  
Моцарт В. А. «Майская песня», «Аллегретто», «Каватина», «Вальс»

Оливейра Л. «Мелодия» (Генералы песчаных карьеров)  
Островский А. «Спят усталые игрушки»  
Попов Г. «На поле танки грохотали»  
Прокофьев С. «Походный марш»  
Р.н.п. «Из-за острова на стрежень», «Клён ты мой опавший», «Чё те надо»  
(Балаган лимитед), «Сиротинушка», «Во поле туман затуманился»,  
«Колыбельная», «Василек», «Во саду ли, в огороде», «Сидел Ваня», «Во  
горнице, во светлице», «Не разливайся, мой тихий Дунай», «Ходила  
младёшенька по борочку», «Зима проходит»  
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка», «Я на камушке  
сизу»  
Тома А. «Вечерняя песня»  
Традиционная шотландская «Auld Lang Syne»  
Украинская н.п. «Зайчик», «Журавель», «Ой, джигуне, джигуне»  
Ф. де Милано «Под небом голубым» (Аквариум)  
Ф.Шуберт. «Вальс»  
Филиппенко А. «Праздничная»  
Фрид Г. «Мой флажок»  
Чешская н.п. «Аннушка», «Пастушка»  
Шевчук Ю. «Осень» (ДДТ)  
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Шарманка»  
Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Шуман Р. «Грезы» из цикла "Детские сцены"  
Глюк К. Мелодия  
Глазунов А. Танец  
Сен- Санс К. Лебедь  
Яхнина Е. Скерцо. Танец.  
Свиридов Г. Музыкальный момент  
Глиэр Р. Песня  
Алябьев А. Танец  
Зверев В. Лирическая песня  
Рахманинов С. Романс (Уж ты, нива моя!)  
Абрамова С. Два танца  
Шиманский К. Краковяк  
Бетховен Л. Романс

### **Примерная переводная программа**

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гамма Фа мажор (в 1.5 октавы); Этюд № 2  
(Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю.  
Должиков. – М., 1989)

Академический зачёт: Моцарт В.А. «Вальс»

Филиппенко А. «Праздничная»

## Вариант 2:

Технический зачёт: гамма ре минор (в одну октаву); Этюд № 3;  
(Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю.  
Должиков. – М., 1989)

Академический экзамен: Абрамова С. Два танца

Рахманинов С. Романс («Уж ты, нива моя!»)

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 4 часа в год

Перевод учащегося с блокфлейты или на большую флейту, или на гобой, или на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры. Знание музыкальных терминов. Навыки чтения с листа.

- гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор.
- гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
- 4-6 этюда (по нотам).
- 4-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

в первом полугодии:

- технический зачет;
- зачет в виде академического концерта  
(2 разнохарактерных произведения),

во втором полугодии:

- технический зачет;
- академический экзамен  
(2 разнохарактерных произведения).

## **Флейта**

Примерный репертуарный список

*Этюды*

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю.  
Должиков. – М., 1989: №№ 23-28

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 199 1: №№ 1 - 5

*Пьесы*

"Альбом юного флейтиста". Выпуск 1

"Музыкальная мозаика". Сборник пьес для блокфлейты.

Бакланова Н. Хоровод

Бах И. С. Гавот

Бетховен Л. Аллегретто

Верачини А. Рондо и ларго из сонаты си минор (переложение А. Гинзбурга)  
Гайдн Й. Менуэт, Адажио  
Гедике А. Танец  
Гендель Г. Гавот, Жига, Адажио  
Глинка М. Чувство, Полька  
Глиэр Р. Ария  
Глюк К. Гавот  
Гречанинов А. Грустная песенка (перелож. Ю. Должикова)  
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М. 2005:  
Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. - С.-П., 1998  
Калинников В. Грустная песенка  
Корелли А. Гавот, Сарабанда  
Люлли Ж. Гавот  
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Менуэт, Ария из оперы «Дон-Жуан»  
Мусоргский М. Слеза  
Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано. М. 1987:  
Платонов Н. Школа игры на флейте М., 2002:  
Пьесы русских композиторов для флейты. / Под ред. Ю. Должикова. - М., 1983:  
Телеман Г. Менуэт  
Хрестоматия педагогического репертуара, для флейты, часть II. Составление и редакция Ю. Должикова М., 1990:  
Чайковский П. Вальс. Грустная песенка  
Шебалин В. Прелюдия  
Шостакович Д. “Шарманка”

### **Примерная переводная программа:**

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гамма Соль мажор; В. Попп Этюд № 1  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Тылик В. Веселое настроение  
Блавэ М. Сицилиана

#### Вариант 2:

Технический зачёт: гамма ми минор, Этюд № 3, (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический экзамен: Боккерини Л. Менуэт  
Мусоргский М. Слеза



# Гобой

## Примерный список

Бах И.С. Менуэт  
Бетховен Л. Адажио  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Копылов А. Менуэт  
Майкапар С. Юмореска  
Майкапар С. Вальс (соч. 28, № 5)  
Мендельсон Ф. Неаполитанская тарантелла  
Нурьев Д. Пастушок  
Свиридов Г. Старинный танец  
Тамберг Э. В народном стиле  
Шуман Р. Смелый наездник

### Примерная переводная программа:

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гамма ми минор; В. Попп Этюд № 1  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Чайковский П. Грустная песенка  
Копылов А. Менуэт

#### Вариант 2:

Технический зачёт: гамма Соль мажор, Этюд № 3,5 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический экзамен: Чайковский П. Сладкая греза  
Абрамов С. Таджикский танец

# Саксофон

## Примерный репертуарный список (*на саксофоне*)

Абрамова С. Два танца  
Балтин А. «Дождь танцует»  
Барток «Венгерская н.п.»  
Бах И.С. «Песня»  
Белорусская н.п. «Перепелочка»  
Берлин И. «Марширующие поросята»  
Бетховен Л. «Экосез»  
Бетховен Л. Романс  
Глазунов А. Листок из альбома  
Дюссек «Старинный танец»  
Кабалевский «Ночью на реке», «Труба и барабан»  
Карельская народная песня «Красна девица»  
Компанеец З. «Вальс»

Мильман «Барашек»  
Мострас К. Колыбельная  
Моцарт «Вальс»  
Р. Шуман «Мелодия», «Как пошли наши подружки», «Колечко», «На крутой горе высокой», «Тень-тень», «Заинька», «Ой, утушка луговая», «Про Добрыню»  
Рахманинов С. Романс  
Скрябин А. Этюд  
Спадавеккиа «Добрый жук»  
Старинная литовская песня «Я у матушки жила»  
Сумароков В. «Лесные картинки», «Грустная песенка»  
Украинская н.п. «Реве та стогне»  
Чайковский П. Мазурка  
Шаинский «Улыбка»  
Шапошникова М. «Гармошка», «Труба зовет»  
Шиманский К. Краковяк  
Шотландская н.п. «Доброе старое время»  
Шуберт Ф. «Вальс»

### Примерная переводная программа:

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гамма Соль мажор; В. Попп Этюд № 4  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Мострас К. Колыбельная  
Глазунов А. Листок из альбома

#### Вариант 2:

Технический зачёт: гамма ми минор, Этюд № 5, Этюд № 6  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический экзамен : Скрябин А. Этюд  
Чайковский П. Мазурка

## Четвертый класс

*Аудиторные занятия*      2 часа в неделю  
*Консультации*              4 часа в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; координация всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Навыки ансамблевого исполнительства.

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков;

- терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков
- (в сдержанном темпе, штрихами деташе и легато);
- 4-6 этюдов (по нотам);
- 8-10 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

в первом полугодии:

- технический зачет;
- зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения);

во втором полугодии:

- технический зачет;
- академический экзамен ( I или II-III части крупной формы или 2 разнохарактерных произведения).

## **Флейта**

Примерный репертуарный список

### *Этюды*

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989: № № 29-38

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1999 (по выбору)

### *Пьесы*

Альбом флейтиста (Тетрадь II), сост. А.В.Корнеев.

Бах И. Сицилиана. Ариозо из кантаты

Бетховен Л. Менуэт

Бизе Ж. Менуэт из “Арлезианки” (сюита № 2).

Верачини Ф.М. Лярго

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Соната № 2, №3

Колодуб Ж.. Ноктюрн

Кванц И. Прелюдия и гавот

Кёллер Э. Весенняя песнь, Танец Пьеро

Лядов А. Прелюдия, Вальс (перел. Ю. Должикова)

Мендельсон Ф. Песня без слов

Моцарт В. Андантино с вариациями. Рондо из Сонатины для фортепиано до мажор, II часть (перелож. Ю. Должикова)

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2000

Нотная папка флейтиста № 2. – М. 2005;

Обер Л. Престо

Платти Д. Соната ми минор

Свиридов Г. Вальс

Фрид Г. Закат года

Хренников Т. Колыбельная, Вальс, Романс, Полька

### **Примерная переводная программа:**

Вариант 1:

Технический зачёт: гаммы Ре мажор и си минор; Этюды № 8, 9  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Платти Д. Соната ми минор 1-2ч.;

Бах И. Сицилиана

Гайдн Й. Менуэт

Вариант 2:

Технический зачёт: гаммы Си-бемоль мажор и соль минор; Этюды № 11, 12  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический экзамен: Гендель Г. Соната № 2,( 3-4ч.)

Фрид Г. Закат года

### **Гобой**

#### **Примерный список**

Бах И.С Полонез

Гурилёв А. Ноктюрн

Прокофьев С. Марш (соч. 65, №10)

Шуман Р. Мелодия

Чайковский П. Полька

Моцарт В. Менуэт (из симфонии Ми-бемоль мажор)

Караев К. Прелюдия

Фрид Г. Мелодия (соч.22, №2)

Шостакович Д. Гавот

Гендель Г. Ларгетто

### **Примерная переводная программа:**

Вариант 1:

Технический зачёт: гаммы Си-бемоль мажор и соль минор; Этюды № 6,7  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Чайковский П. Мазурка

Шуман Р. Романс

Вариант 2:

Технический зачёт: гаммы Ре мажор и си минор; Этюды № 9, 10  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический экзамен: Пёрселл Г. Соната №1 (III, IV ч.)

Прокофьев С. Марш (соч. 65, №10)

## Саксофон

### Примерный репертуарный список

Александров А. «Песенка»  
Американская н.п. «Когда святые маршируют», «Чарли и медведь»  
Бах И.С. «Наш дом», «Волынка», «Утро» » (переложение И. Арсеева),  
Бетховен Л. «Вальс», «Народный танец»  
Брамс И. «Петрушка»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Гендель Г.Ф. «Адажио»  
Глинка М. «Чувство»  
Глюк К. «Гавот»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Дело-Джойо Н. «Безделушка»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Илиев К. «Курочка снесла яичко»  
Леннон – Маккартни «Вчера»  
Моцарт В. «Соната», «Деревенский танец»  
Мурзин В. «День кончился»  
Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Ховащина»  
Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»  
Сабо Ф. «Маленькая сюита» 1 часть  
Стоянов А. «В цирке»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка», «На берегу»  
Шенбергер Х. «Нашептывая»  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Шуман Р. «День праздника», «Охотничья песенка»

### Примерная переводная программа:

Вариант 1:

Технический зачёт: гаммы Си-бемоль мажор и соль минор; Этюды № 12, 14 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Мартини Д. Романс  
Пешетти Д. Престо

Вариант 2:

Технический зачёт: гаммы Ре мажор и си минор; Этюды № 15, 17 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический экзамен: Гендель Г. Соната №6 (I, II ч.)  
Шенбергер Х. «Нашептывая»

## Пятый класс

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 4 часа в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Навыки ансамблевого исполнительства. Знакомство с произведениями крупной формы.

- мажорные и минорные гаммы до трёх знаков в умеренном темпе, штрих деташе и легато, комбинации штрихов;
- трезвучия, арпеджио;
- 4-6 этюдов (по нотам);
- 2-4 пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

в первом полугодии:

- технический зачет;
- зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения);

во втором полугодии:

- технический зачет;
- академический экзамен ( I или II-III части крупной формы или 2 разнохарактерных произведения).

## Флейта

Примерный репертуарный список:

*Этюды*

Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара, часть III, Этюды. М., 1972 (по выбору)

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1999 (по выбору)

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991: №№ 11 – 25

*Пьесы*

Альбом популярных пьес. Вып.1 М. 1990:

Альбом ученика-флейтиста: Для 1—3 классов ДМШ. Сост. д. Гречишников.— Киев, 1977:

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»

Ваньгал Я. Соната

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка»

Григ Э. Утро, Песня Сольвейг, Пляска

Дворжак А. Юмореска

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2.  
– М., 2005:

Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П., 1998:

Золотой репертуар флейтиста. С.-П., 2002:

Иванов Н. Украинский танец

Косенко В. Скерцино

Лойе Ж. Сонаты № 1-4, №6-8, №10-12.

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2004: Царевна в темнице, Баллада, Романтический вальс

Моцарт В. Менуэт

Мусоргский М. Гопак

Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1999:

Попп В. Русская цыганочка

Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова М., 1983:

Россини Д. Анданте

Телеман Г.-Ф. Кантабиле и аллегро

Чайковский П. Подснежник, Песня без слов

Шостакович Д. Прелюдия (перелож. К. Серостанова)

Шуберт Ф. Баркарола. Музыкальный момент.

### **Примерная переводная программа:**

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гаммы Ля мажор и фа-диез минор; Этюд № 18, 19  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Лойе Ж. Соната № 1(1-2 ч.)

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка»

#### Вариант 2:

Технический зачёт: гаммы Ми бемоль мажор и до минор; Этюд № 21,24  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический экзамен: Ваньгал Я. Соната, 1ч.

Глиэр Р. Анданте

## **Гобой**

### **Примерный репертуарный список**

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Бах И.С. Фуга

Гендель Г. Буре (из сюиты для оркестра «Праздник»)

Лядов А. Скорбная песнь

Монасыпов А. Ария

Моцарт В. Канцонетта

Мурзин В. Листок из альбома  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Синисало Г. Три миниатюры  
Чайковский П. Грустная песенка. Мазурка (соч.39, №10)

### Примерная переводная программа:

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гаммы Ля мажор и фа-диез минор; Этюд № 17,19  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Ключарев А. Русский напев  
Парцхаладзе Т. Песня. Танец

#### Вариант 2:

Технический зачёт: гаммы Си бемоль мажор и соль минор; Этюд № 16,17  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический экзамен: Чимароза Д. Концерт до минор (II, IV ч.)  
Шуман Р. Романс №1

## Саксофон

### Примерный репертуарный список:

Абрэу3. «Тико-тико» ( Самба)  
Альберт М. «Чувства»  
Бах И.С. «Ария» из Канататы № 1, «Сицилиана» из сонаты №2 для флейты и фортепиано  
Бетховен Л. «Сонатина»  
Бизе Ж. «Менуэт»  
Брамс И. «Колыбельная песня»  
Верстовский А. «Вальс»  
Вустин А. «Два негритянских настроения»  
Гендель Г. «Жига», «Гавот с вариациями»  
Григ Э. « Песня Сольвейг».( Переложение И. Арсеева); «Танец Анитры». (Переложение МартыноваВ.)  
Гросс У. «Нежно»  
Дварионас «Прелюдия»  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Дезмонд П. «Играем на пять»  
Джонс К.. «Сосчитай»  
Донатто Э. «Танго»  
Дунаевский И. «Колыбельная», «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»  
Дюбуа П. «Маленький балет»  
Звонарев М. «Дикси в шесть лет»  
Калинников В. «Грустная песенка»



Кандер Дж. «Нью-Йорк, Нью-Йорк»  
Каччини Дж. «Ave Maria»  
Кессел А. «Дудл ду- ду»  
Леннон Дж.. «Девочка в черном»  
Манчиган Г. «Розовая пантера»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»  
Мошковский М. «Испанский танец»  
Мурзин В. «Лабиринт»  
Нестико С., К. Джонс. «Для Лены и Ленни»  
Нихауз Л. «Минор-Мажор»  
Окунев Г. «Жонглёр»  
Париш М.Г. Миллер. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада Солнечной долины»  
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»  
Петренко М. «Вальс»  
Петров А. «Вальс», «Марш», «Песня без слов»  
Р.н.п. «Заплетися, плетень», «Как во поле, поле белый лен»  
Раухвергер М. «Танец»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»  
Стравинский И. «Ларгетто»  
Стрейчи Дж., Х. Линк. «Маленькие глупости»  
Сэмпсон Э. «Танцы в Савойе»  
Тарнопольский В. «Шутливый диалог»  
Тёрк Р. «Провожая домой девушку»  
Уорд С., В. Паллавичини, С. Кутуньо, Т. Лозито. «Бабье лето»  
Уоррен Г. «Чатануга Чу-Чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины»; «Я знаю почему» из к/ф «Серенада Солнечной долины»  
Хадсон У., И. Миллз. «Лунная дорожка»  
Хала К. «Фокстрот»  
Херман «Хелло, Долли»  
Хефти Н. «Подхалим»  
Чайковский П. «Вальс».( Переложение В. Мартынова), «Грустная песенка», «Полька»  
Шитте Л. «Этюд»  
Шостакович «Шарманка»  
Шуберт Ф. «Серенада».( Переложение Б. Кутша)  
Шуман Р. «Дед Мороз»

### **Примерная переводная программа:**

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гаммы Ля мажор и фа-диез минор; Этюд № 21,22  
(Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989)

Академический зачёт: Дворжак А. Романтическая пьеса  
Керн А. Дым

### Вариант 2:

Технический зачёт: гаммы Ми бемоль мажор и до минор; Этюд № 24,25  
(Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989)

Академический экзамен : Вивальди А. Концерт ре минор (I, II ч.)  
Чайковский П. Резвущка

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Знакомство с хроматической гаммой.

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков (комбинации штрихов);
- хроматические гаммы (штрихами деташе, легато),
- 4-6 этюдов (по нотам) средней технической сложности;
- 3-5 пьес и / или
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

в первом полугодии:

- технический зачет;
- зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения);

во втором полугодии:

- технический зачет;
- академический экзамен ( I или II-III части крупной формы или 2 разнохарактерных произведения).

## **Флейта**

Примерный репертуарный список:

### *Этюды*

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. – М., 1989: №№ 44 - 52

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991: №№ 25 - 38

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981 (по выбору)

### *Пьесы*

Альбом переложений популярных пьес. Составитель А.Гофман

Альбом популярных пьес. Вып.1 М. 1990:

Андерсен. Тарантелла

Бах И. С. Скерцо из Сюиты си минор

Бах И.С. Сонаты  
Гендель Г.Ф. Сонаты  
Глиэр Р. М. Две пьесы для флейты соч. 35 №2: Вальс, Мелодия  
Дебюсси К. Маленький негритёнок  
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2.  
– М. 2005:  
Колодуб Ж. Ноктюрн  
Лятошинский Б. Старинный танец  
Мошковский М. Серенада. Соч. 15, № 1  
Платти Дж. Соната  
Произведения для флейты вып. 1 /Сост. А.Коган — Киев, 1986:  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Россини Дж. Анданте  
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла  
Сборник сонат / Ред. Должикова. -М., 1977:  
Стамиц К. Концерт G-dur  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 – 6 класс — Киев, 1981:  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981:  
Цытович В. Классическая мелодия  
Чайковский П.И. Вальс. Ноктюрн  
Щуровский Ю. Танцевальная

### **Примерная переводная программа:**

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гамма Ля-бемоль мажор; Этюд № 24,25  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Гендель Г.Ф. Соната № 7 (1-2ч.)

Мошковский М. Серенада. Соч. 15, № 1  
Чайковский П.И. Вальс

#### Вариант 2:

Технический зачёт: гамма фа диез минор; Этюд № 48, 54  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Моцарт В. А. Концерт G- dur Iч.  
Россини Дж. Анданте

## **Гобой**

### **Примерный репертуарный список:**

Агафонников В. Русская мелодия  
Амиров Ф. Мугам. Танец любви  
Антофеев Б. Две пьесы  
Асламас А. Песни предков. Поэма

Барток Б. Пьеса  
Беллини В. Концерт  
Василенко С. Песня на рассвете  
Вивальди А. Концерт Ля-минор (I-III ч.)  
Гайдн Й. Анданте и Рондо  
Гендель Г. Соната №1 (I-IV ч.)  
Глинка М. Ария и Рондо из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. Анданте. Песня  
Глюк К. Отрывок из оперы «Орфей»  
Голуб М. Три пьесы  
Дмитриев Г. Пастораль. Токката.  
Зверев В. Лирическая песня  
Золотухин В. Юмореска  
Карницкая Н. Лирическая поэма  
Лойе Ж. Соната (I-IV ч.)  
Лятошинский Б. Восточный эскиз  
Майкапар С. Легенда. Юмореска. Вальс.  
Мясковский Н. Песня  
Парцхаладзе Г. Песня. Танец  
Пёрселл Г. Соната (I-IV ч.)  
Раков Н. Аллегро и скерцандо из сонаты №1  
Резников Н. Романс  
Сумароков В. Вариации  
Чайковский П. Ноктюрн. Романс  
Шишков Г. Элегия. Этюд  
Шуман Р. Романс №3

### **Примерная переводная программа:**

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гаммы Ля-бемоль мажор, фа диез минор; Этюд № 21, 22 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Чимароза Д. Концерт до минор (I, II ч.)  
Парцхаладзе Г. Песня. Танец.

#### Вариант 2:

Технический зачёт: гаммы; фа диез минор; Этюд №23, 24 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический экзамен: Раков Н. Соната Фа мажор (1-2ч.)  
Гржибовский Н. Новелла  
Шуман Р. Романс №3

## Саксофон

Примерный репертуарный список:

Альбенис И. «Танго»  
Брюсеер А. Астурия  
Видофт Р. «Веселый саксофонист», «Мазанетта» (вальс)  
Гайдн Й. «Адажио» (Переложение Ф. Мишеля )  
Гендель Г. Соната №3  
Дворжак А. «Юмореска»  
Дебюсси К. «Маленький негритенок», «Маленький пастух».  
Дезмонд П. «Играем на пять»  
Дунаевский И. «Колыбельная», «Лунный вальс» ( из кинофильма «Цирк»)  
Керма В. «Пальцы Руди» (фокстрот). Обработка М. Шапошниковой  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Куперен Ф. «Дилижанс»  
Лансен С. «Саксофониана»  
Лист Ф. «Ноктюрн № 3». Переложение И. Арсеева  
Мусоргский М. «Старый замок»  
Портер К. «Beguine the beguine»  
Равель М. Павана  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Розов А. «Вальс». «В подражание Бенни Гудпмену»  
Смирнов Д. «Мечтательница», «Праздничный вечер»  
Цфасман А. «Озорная девчонка»  
Шостакович Д. Прелюдия  
Юманс В. «Таити трот»

### Примерная переводная программа:

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гаммы Ля-бемоль мажор, фа диез минор; Этюд № 26,27, (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Гендель Г. Соната №3 (1-2ч.)

Равель М. Павана  
Альбенис И. «Танго»

#### Вариант 2:

Технический зачёт: гаммы Ми мажор и до минор; Этюд № 28,29 Этюд № 54 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический экзамен: Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Видорф Р. «Веселый саксофонист»

## Седьмой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков; доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения; хроматические гаммы в тональностях.

- гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато.
- 3-4 этюда (по нотам, на разные виды техники).
- 3-5 пьес и / или
- 1-2 произведения крупной формы.
- 2-Зансамбля

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

в первом полугодии:

- технический зачет;
- зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения);

во втором полугодии:

- технический зачет;
- академический экзамен ( I или II-III части крупной формы или 2 разнохарактерных произведения).

## Флейта

Примерный репертуарный список:

*Этюды*

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 1— М., 1960 (по выбору)

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. – М., 1989: №№ 53 - 56

Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991 (по выбору)

*Пьесы*

Альбом переложений популярных пьес. Составитель А.Гофман

Альбом популярных пьес. Вып.1 М. 1990:

Алябьев А. «Соловей»

Бах И.С. Сонаты

Беллини В. Каватина Нормы

Верачини Ф. Лярга

Вивальди А.Концерт Ре мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Сонаты

Глиэр Р. Вальс

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 2  
Коровицин В. Старый порт  
Косенко Н. Скерцино  
Моцарт В.А. Соната № 4,  
Попп В. Испанский концерт  
Равель М. Пavana  
Рахманинов С. Не пой, красавица...  
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981:  
Цыбин В. Ноктюрн  
Чайковский П. Песня без слов. Соч. 2, № 3. Русская пляска

### **Примерная переводная программа:**

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гамма Ми мажор; Этюд № 44, Этюд № 48  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Гендель Г.Ф. Соната № 7 (1-2ч. или 3-4ч.)

Верачини Ф. Лярго

Динику Г. Хора-стаккато

#### Вариант 2:

Технический зачёт: гамма до минор; Этюд № 38, Этюд № 52, Этюд № 56  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Глюк К. Концерт G- dur, Iч.

Коровицин В. Старый порт

## **Гобой**

### **Примерный репертуарный список:**

Абрамова С. Таджикский танец  
Агафонников В. Русская мелодия  
Антофеев Б. Две пьесы  
Василенко С. Песня на рассвете  
Гайдн Й. Концерт До мажор (I ч.)  
Глинка М. Ария и Рондо из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. Анданте  
Гржибовский Н. Новелла  
Дмитриев Г. Пастораль. Токката.  
Пёрселл Г. Соната (I-IVч.)  
Раков Н. Аллегро и скерцандо из сонаты №1; Соната Фа мажор (3ч.)  
Шишков Г. Элегия. Этюд

## Примерная переводная программа:

### Вариант 1:

Технический зачёт: гамма Ми мажор; Этюд № 44, Этюд № 48  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Гайдн Й. Концерт До мажор (I ч.)  
Глиэр Р. Анданте

### Вариант 2:

Технический зачёт: гамма до минор; Этюд № 38,39 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический экзамен: Пёрселл Г. Соната (I-IV ч.)

Василенко С. Песня на рассвете

Глинка М. Ария и Рондо из оперы «Иван Сусанин»

## Саксофон

### Примерный репертуарный список:

Альбенис И. «Танго»

Бах И. С. «Прелюдия № 8» из «ХТК» (переложение И. Арсеева)

Бизе Ж. «Прелюдия» из первой сюиты, «Интермеццо» из второй сюиты

Гайдн «Серенада». Соната ми бемоль мажор (II, III ч.)

Гендель Г.Ф. «Бурре»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Глиэр Р. «Романс» соч. 45

Дебюсси К. Рапсодия для саксофона с оркестром

Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

Жоливе У. «Фантазия – экспромт»

Йеттл Р. «Стаккатиссимо» (фокстрот)

Кемпферт «Странники в ночи»

Корелли А. «Жига»

Косма Ж. Опавшие листья

Лист Ф. «Грезы любви»

Манчинни Г. «Дни вина и роз»

Моцарт В. Соната ми бемоль мажор

Равель М. Павана

Ривчун Л. «Концертный этюд»

Римский–Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену», «Вальс»

Ромберг С. «Вернись ко мне любовь»

Санелла Д., Э, Шилкерт. «Фокстрот»

Томис А. «Миниатюры» III, VI.

Хала К. «Фокстрот»



Цфасман А. «Озорная девчонка»  
Чугунов Ю. «Блюз-марш»  
Шостакович Д. Фантастический танец

### Примерная переводная программа:

#### Вариант 1:

Технический зачёт: гамма Ми-бемоль мажор,; Этюд № 44,48  
(*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Дебюсси К. Рапсодия для саксофона с оркестром  
Глиэр Р. «Романс» соч. 45  
Йетлл Р. «Стаккатиссимо»

#### Вариант 2:

Технический зачёт: гамма до минор; Этюд № 38,41 (*Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. / Сост. Ю. Должиков. – М., 1989*)

Академический зачёт: Моцарт В. Соната Ми бемоль мажор, 1ч.  
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

## Восьмой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков
- в подвижном темпе, различными штрихами.
- доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- 2-3 этюда (по нотам на разные виды техники).
- 2-4 пьесы и / или
- 1-2 произведения крупной формы.
- 1-2 ансамбля

Учащиеся могут играть любые произведения при выборе программы итоговой аттестации на усмотрение преподавателя.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

в первом полугодии:

- технический зачет;
- прослушивание в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения);
- произведение крупной формы (I или II-III ч.)

во втором полугодии:

- прослушивание (допуск) в виде академического концерта ( I или II-III части крупной формы или

- 2 разнохарактерных произведения);
- экзамен итоговой аттестации в виде академического концерта – для заканчивающих обучение;
- академический экзамен в конце учебного года - для продолжающих обучение в 9 кл.

### **Экзаменационные требования по 8(9) летнему циклу:**

На экзамене итоговой аттестации учащийся должен исполнить:

- Вариант 1: произведение крупной формы Iч.  
две пьесы различного характера.
- Вариант 2: произведение крупной формы II-IIIч.  
развернутая пьеса
- Вариант 3: три пьесы различного характера

### **Флейта**

Примерный репертуарный список:

#### *Этюды*

- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 1— М., 1960 (по выбору)
- Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. – М., 1989 (по выбору)
- Платонов Н. Этюды для флейты.— М., 1991 (по выбору)

#### *Пьесы*

- Альбом переложений популярных пьес. Составитель А.Гофман
- Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 2
- Кёллер Э. Оригинальный каприс, ор.48. Серенада «Ориенталь»
- Кёлер Э. Поэтическое мечтание. Романс
- Рахманинов С. Вокализ
- Боцца. Вечер в горах (1946)
- Барбер С. Канцона
- Металлиди Ж. Баллада
- Моцарт В.А. Концерт G-dur, Концерт D-dur
- Сборник "Пьесы русских композиторов"
- Шопен Ф. Вариации на т. Россини

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

- Вариант 1: Вивальди А. Концерт Соль мажор 1ч.  
Рахманинов С. Вокализ  
Коровицин В. Багатель
- Вариант 2: Бах И.С. Соната №2 2-3ч.

Барбер С. Канцона

Вариант 3: Беллини В. Каватина Нормы  
Чайковский П. Песня без слов. Соч. 2  
Коровицин В. Старый порт

## Гобой

Примерный репертуарный список:

Асламас А. Поэма  
Барток Б. Пьеса  
Вивальди А. Концерт Ля-минор (I-III ч.)  
Золотухин В. Юмореска  
Лятошинский Б. Восточный эскиз  
Парцхаладзе М. Песня. Танец  
Резников Н. Романс  
Шишков Г. Элегия. Этюд  
Шуман Р. Романс №1

**Примерная программа итоговой аттестации:**

Вариант 1: Платти Д. Соната №1 , (Iч.)  
Чайковский П. Каприччио  
Бах – Марчелло. Адажио из концерта до-минор

Вариант 2: Чимароза Д. Концерт 1-2ч.  
Чайковский П.И. Резвушка

Вариант 3: Гржижабовский Г. Поэма  
Барток Б. Пьеса  
Парцхаладзе М. Танец

## Саксофон

Примерный репертуарный список:

Абрэу З. «Тико-тико» (самба)  
Александров Ю. «Белеет парус одинокий» № 20, № 29  
Байрах Р. «Вяз»  
Бах И.С. «Сицилиана и аллегро» из сонаты № 2 для флейты и фортепиано.  
Брау А. «Карусель» (полька)  
Бюссер Г. «Астурио» (Фантазия на испанские темы)  
Вайнберг М. «Золотой ключик» Танец Пьеро  
Гарнер Э. «Туманно»  
Гендель Г. Ф. «Аллегро» из сонаты № 3 для флейты и фортепиано, «Ария с вариациями»

Гершвин Дж.. «Хлопай в такт» (обработка М. Шапошниковой), «Любимый мой» (обработка М. Шапошниковой), «Острый ритм» (обработка М. Шапошниковой).

Глиэр Р. «Романс» соч. 45

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Деннис М. «Все, что происходит со мной», «Глаза ангела»

Дюк И. «Апрель в Париже»

Керн Дж. «Все, что ты есть»

Корелли А. «Жига»

Куперен Ф. «Дилижанс»

Левант О. «Пеняй на мою молодость!»

Маккер Р. «Жонглер» (галоп)

Мартини Дж. «Романс»

Миллер Б. «Напев Берни»

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка»

Моцарт В.А. «Рондо»

Паркер Ч. «Три пьесы»

Петренко М. «Вальс»

Пешетти Д. «Престо»

Портер К. «You are the top»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. «Сонатина»

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Рахманинов С. «Итальянская полька», «Симфонические танцы»

Симонс С., Дж. Маркс. «Все во мне»

Стейнер М. «Тема Тары»

Уильямс С. Блюз «Бейсин-Стрит»

Хаггард Б. «Что нового»

Хачатурян А. «Гаянэ», «Танец с саблями», «Танец Айши»

Шостакович Д. «Романс»

Юманс В. «Чай вдвоем»

Янг В. «Прекрасная любовь»

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

Вариант 1: Раков Н. Соната №1 (I ч. Аллегро и Скерцандо)  
Глиэр Р. Анданте

Вариант 2: Вивальди А. Концерт ля минор (II, III ч.)  
Шуман Р. Романс

Вариант 3: Равель М. «Сонатина»  
Гарнер Э. «Туманно»  
Петренко М. «Вальс»

## Девятый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>4 часа в год</i>

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. Совершенствование навыков чтения с листа. Хроматическая гамма в подвижном темпе.

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков;
- в подвижном темпе, различными штрихами.
- доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения;
- 2-3 этюда (по нотам на разные виды техники);
- 2-4 пьесы и / или
- 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

- технический зачет в первом полугодии;
- зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы),
- итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

### **Экзаменационные требования по девятилетнему циклу:**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- произведение крупной формы;
- две пьесы различного характера.

## Флейта

### Примерный репертуарный список

#### *Этюды*

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 1— М., 1960 (по выбору)

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.

Педагогический репертуар. Этюды для 1-5 классов ДМШ. – М., 1989: Платонов

Н. Этюды для флейты. М., 1962.

#### *Пьесы*

Альбом популярных пьес. Вып.1 М. 1990:

Андерсен. Тарантелла

Бах И.С. Сонаты

Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма»

Вивальди А. Концерт Фа мажор, Соль мажор

Вивальди А. Соната соль минор

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты  
Глиэр Р. Анданте  
Глюк К. В. Концерт Соль мажор  
Дебюсси К. Лунный свет. Сиринкс  
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4  
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2.  
– М. 2005:  
Кёллер. Концертный этюд "Бабочка"  
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте До мажор  
Музыка для флейты. Вып. 1 / Сост. и перелож. Е. Зайвей. - С.П. - 2005  
Перголези Дж. Б. Концерт Соль мажор  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»  
Пуленк Ф. Соната ( 2ч. «Кантилена»)  
Раков Н. Три пьесы для флейты и фортепиано. М., Багатель, Скерцино, Вальс  
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька  
Ренэ де Буадэфр (1838–1906). Ориенталь, ор. 31 N2  
Рёсслер — Розетти. Концерт Соль мажор  
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла  
Стамиц К. Концерт Соль мажор  
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро;  
Форе Г. Павана.  
Чайковский П. Осенняя песня  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

### **Примерная экзаменационная программа:**

Стамиц К. Концерт Соль мажор, 1ч.  
Форе Г. Павана.  
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

### **Гобой**

Примерный репертуарный список:

Амиров Ф. Мугам. Танец любви  
Асламас А. Песни предков  
Беллини В. Концерт  
Гендель Г. Соната №1 (I-IVч.)  
Голуб М. Три пьесы  
Карницкая Н. Лирическая поэма  
Чайковский П. Ноктюрн. Романс  
Шуман Р. Романс №3

### **Примерная экзаменационная программа:**

Беллини В. Концерт, 1ч.  
Шуман Р. Романс №3  
Чайковский П. Каприччио

# Саксофон

## Примерный репертуарный список:

Армстронг Л. «Как прекрасен этот мир»  
Бах И.С. «Сицилиана». Соната Ми-бемоль мажор  
Гендель Г. Ф. Сонаты  
Глазунов А. «Гавот»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»  
Портер К. «You are the top»  
Равель М. «Сонатина»  
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»  
Рахманинов С. «Итальянская полька», «Симфонические танцы»  
Рэм У. «Только ты»  
Симонс С., Дж. Маркс. «Все во мне»  
Стейнер М. «Тема Тары»  
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор  
Уильямс С. Блюз «Бейсин-Стрит»  
Хаггард Б. «Что нового»  
Хачатурян А. «Гаянэ», «Танец с саблями», «Танец Айши»  
Чайковский «Баркарола»  
Шостакович Д. «Романс»  
Шуман Р. «Ларгетто»  
Юманс В. «Чай вдвоем»  
Ямпольский В. «Шествие»  
Янг В. «Прекрасная любовь»

## Примерная экзаменационная программа:

Равель М. «Сонатина»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»  
Портер К. «You are the top»

## V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета («Специальность»), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### *Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;



- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах –8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята пятибалльная система оценок: 5,4,3,2,1. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (очень плохо).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на духовом инструменте.

**Критериями оценки по учебному предмету «Специальность» являются:**

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно

музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Оценка 1 ставится в случае исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах, является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала, рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до трёх.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения

детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность», ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, сформированным по программам учебных предметов.

## VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. А. Гофман. Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но. - М.:Кифара, 2005
2. А.Митронов, Д.Гинецинский, Комплекс ежедневных занятий юного трубача. - Л.:Музыка, 1990
3. Альбом кларнетиста. Выпуск 1. -М.: Советский композитор, 1990
4. Вариации. Переложение для блокфлейты, флейты и гобоя С.Великанова. - М.:Владос, 2002
5. Е.Туркина. Флейта. Первые шаги. -СПб.:Композитор, 2004
6. К.Крит. Пестрая жизнь. Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона. - Ростов на Дону:Феникс, 2006
7. К.Олейников. Аранжировка. -Ростов на Дону:Феникс, 2003
8. Музыкальная мозаика. В.2. Популярные мелодии для блокфлейты и ф-но. М.-:Музыка, 2005
9. Н. Платонов. Школа игры на флейте. -М.:Музыка, 2004
- 10.Н.Платонов, Школа игры на флейте. -М.:Музыка, 1988
- 11.Н.Раков. Две сонаты для гобоя и фортепиано. -М.:Советский композитор, 1981
- 12.Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста/(Предисл. авт.) - М: Музыка,2004-56 с.; таблицы
- 13.Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. -С.П.: Композитор, 2000
- 14.Пьесы для флейты и ф-но. Перелож. В.Вишневого. -СПб.:Композитор. 2004
- 15.С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч.1. -М.:Музыка, 2013
- 16.С. Розанов. Школа игры на кларнете. Ч.2. -М.:Музыка, 2013
- 17.С.Д.Стяжкин, А.Д.Стяжкин. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах. Клавир для инструментов в строе В. Выпуск 2. - Екатеринбург: Мин-во культуры Свердл.обл., 2004
- 18.С.Д.Стяжкин, И.Р. Пырина. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах. Клавир для инструментов в строе Es. Выпуск 2. - Екатеринбург: Мин-во культуры Свердл.обл., 2004
- 19.С.Д.Стяжкин. Первые шаги. Уч.пособие для обучения игре на духовых инструментах с приложением клавира. Выпуск 2. -Екатеринбург: Мин-во культуры Свердл.обл., 2004
- 20.Х.Юрисалу. 24 уровка на блокфлейте. Упраж.д/начинающих. -М.:Сов. композитор, 1985
- 21.Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. -М.:Музыка, 1991
- 22.Хрестоматия для саксофона-альта. Ч.1. Пьесы. Сост. М.К. Шапошникова. - М.:Музыка, 2007
- 23.Хрестоматия для трубы, 1-3 кл ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. - М.:Музыка, 1983
- 24.Юным флейтистам. Произведения екатеринбургских композиторов для флейты и фортепиано. Сост. В. Барыкин. -Е.:Союз композиторов Свердловской области, 2013

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Вопросы методики обучения игре на флейте Методические рекомендации. – Свердловск, 1989. – 127 с.
2. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1975. – 160 с.