

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01.  
«Специальность и чтение с листа»**

**Краснотурьинск  
2013**

Принято:  
педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы С.В. Волкова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

26.03.2013 г.

\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

27.03.2013 г.

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

**Разработчики** программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

**Попова Татьяна Юрьевна** - преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;

**Дворянчикова Елена Николаевна** - преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;

**Никитина Алла Евгеньевна** - преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;

**Браун Галина Александровна** - преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3».

**Рецензенты:**

**Сопкова Ольга Давыдовна** – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств»;

**Тукмакова Ольга Николаевна** – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа) 25.02.2013 г. (протокол № 3) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП. 01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета .....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета .....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета .....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета .....	5
1.7. Методы обучения .....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени .....	7
2.2. Годовые требования по классам (академические концерты, технические зачеты, чтение с листа).....	9
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	26
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	27
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	27
4.2. Критерии оценки.....	27
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	29
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	29
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	32
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> .....	34
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	34
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	36

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано»).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».***

Срок освоения программы для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в Школу, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

## ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:***

***Таблица 1***

Срок обучения - 8-9 лет

<b><i>Содержание</i></b>	<b><i>1 - 8 классы</i></b>	<b><i>9 класс</i></b>
Максимальная учебная нагрузка в	1777	297
Аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Самостоятельные занятия	1185	198
Консультации	62	8

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано в Школе.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	69								1
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	138								3

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



## ***2.2. Годовые требования по классам:***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

### **1 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности.

За год учащийся должен сыграть: в I полугодии один зачет в форме контрольного урока - две разнохарактерные пьесы, во II полугодии на переводном экзамене - пьесу полифонического склада, этюд.

#### **Требования по гаммам:**

##### **I полугодие**

Гаммы: С, а в прямом и противоположном движении отдельно (двумя) руками; аккорды по 3 звука отдельно (двумя) руками; арпеджио короткие и длинные отдельно (двумя) руками в прямом движении; хроматическая гамма в прямом движении отдельно (двумя) руками.

## **II полугодие**

Гаммы: F, d в прямом и противоположном движении отдельно (двумя) руками; аккорды по 3 звука отдельно (двумя) руками; арпеджио короткие и длинные отдельно (двумя) руками в прямом движении; хроматическая гамма в прямом движении отдельно (двумя) руками.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Пьесы полифонического склада*

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) (6)
2. Гайдн Й. Анданте (11)
3. Корелли А. Сарабанда (7)
4. Кригер И. Менуэт (11)
5. Ляховицкая С. Контрданс (7)
6. Моцарт Л. Бурре, Менуэт (11)
7. Пёрселл Г. Ария (11)
8. Полифонические пьесы старинных композиторов (Тюрк Д., Сперонтес С., Тетцель Э., Сен-Люк Я. и т.д.) (7)

#### *Этюды*

1. Гнесина Е. Этюды (7)
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера (21)
3. Беркович И., Гедике А., Шитте Л., Лемуан А., Гурлит А., Геллер С., Жилинский А., Геталова О.В., и т.д. (7)

#### *Крупная форма*

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор (7)
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (7)
3. Гедике А. Сонатина До мажор (11)
4. Клементи М. Сонатина До мажор Соч.36, № 1(7)
5. Литкова И. Вариации на тему бел. н. песню «Савка и Гришка сделали дуду» (7)
6. Штейбельт Д. Сонатина До мажор (7)

#### *Пьесы*

1. Гедике А. В лесу ночью (7)
2. Гречанинов А. В разлуке, Мазурка, Моя лошадка, Первоцвет (7, 11)
3. Жилинский А. Веселые ребята (7)
4. Кабалевский Д. Клоуны, Игра в мяч (11)
5. Кореневская Н. Дождик (7)
6. Майкапар С. Дождик, Сказочка, Детская пьеса, Пастушок, В садике, Мотылек (7, 11)
7. Ребиков В. Аннушка (7)
8. Чайковский П.И. Детский альбом (по выбору) (7, 11)
9. Штейбельт Д. Адажио ля минор (11)
10. Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору) (11)

## Примеры экзаменационных программ:

### **Вариант 1**

1. обр. С. Ляховицкой «Старинная французская песня» (7)
2. А. Исакова Игра в мячик (19)

### **Вариант 2**

1. С. Сперонтес Менуэт Соль Мажор (7)
2. Л. Шитте Этюд (19)

### **Вариант 3**

1. Д Скарлатти Ария (19)
2. К. Черни Этюд До мажор (19)

### **Вариант 4**

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор (3)
2. К Черни – Г. Гермер Этюд (по выбору) (21)

### **Вариант 5**

1. И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор (3)
2. Ф. Лекуппе Этюды (11)

## 2 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть в I полугодии два зачета: контрольный урок зачет по гаммам (диезные), крупная форма и чтение с листа; второй зачет - академический концерт - полифония и этюд. Во II полугодии зачет и переводной экзамен: контрольном уроке исполняется этюд, чтение с листа, гаммы (бемольные), а на переводном экзамене исполняется два произведения: крупная форма, пьеса.

Требования по гаммам:

### **I полугодие**

Гаммы: С, а, G, e в прямом и противоположном движении двумя руками; аккорды по 3 звука двумя руками; арпеджио короткие и длинные двумя руками в прямом движении; хроматическая гамма в прямом движении и противоположном движении.

### **II полугодие**

Гаммы: F, d в прямом и противоположном движении двумя руками; аккорды по 3 звука двумя руками; арпеджио короткие и длинные двумя руками в прямом движении; хроматическая гамма в прямом движении и противоположном движении.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы различного характера. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями, повторение динамических оттенков и ознакомление с обозначенными терминами (быстрые, умеренные, медленные темпы;

ускорение, замедление; основные обозначения характера музыки).

### **Примерный репертуарный список:**

#### Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору) (3)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) (6)
3. Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору) (3)
4. Телеман Г. Аллегро (1)
5. Гайдн Й., Моцарт В., и т.д. (1)

#### Этюды

1. Гедике А. Этюды (3)
2. Шитте Л. Этюды (3)
3. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера (21)
4. Дювернуа Ж., Жилинский А., Лекуппэ Ф., Гурлит А., и т.д. (1)

#### Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (3)
2. Мелартин Э. Сонатина соль минор (3)
3. Клементи М. Сонатина До мажор (7)
4. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» (1)
5. Чичков Ю. Маленькая сонатина (1)
6. Кабалевский Д., Халаимов С., Беркович И. и т.д. (1, 7)

#### Пьесы

1. Берлин Б. Обезьянки на дереве (7)
2. Беркович И. Мазурка (1)
3. Роулей А. В стране гномов (1)
4. Майкапар С. Мимолетное видение, Вальс (1)
5. Шостакович Д. Шарманка
6. Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Неаполитанская песенка (3, 7)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

1. Клементи М. Сонатина соч.36, №1 (5)
2. Ю. Виноградов Таней медвежат (1)

#### ***Вариант 2***

1. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" (1)
2. П. Чайковский Полька (5)

#### ***Вариант 3***

1. Хаслингер К. Сонатина До мажор, 1-я часть (5)
2. Д.Кабалевский Шуточка (5)

#### ***Вариант 4***

1. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть (5)
2. Шуман Р. Марш (5)

#### ***Вариант 5***

1. Ф.Кулау Сонатина До мажор, 1-я часть (15)
2. А.Жилинский Детская полька (1)

### 3 класс

*Специальность и чтение с листа*  
*Самостоятельная работа*  
*Консультации*

*2 часа в неделю*  
*не менее 4 часов в неделю*  
*8 часов в год*

Требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), работа над гаммами и упражнениями, чтение с листа. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За учебный год учащийся должен сыграть в I полугодии два зачета: технический зачет по гаммам (диезные), этюд на мелкую технику; второй зачет - академический концерт - полифония и пьеса. Во II полугодии зачет и переводной экзамен: технический зачет по гаммам (бемольные), этюд на координацию движений; на переводном экзамене - крупная форма, полифония.

#### Требования по гаммам:

##### I полугодие

Гаммы: С, а, G, е в прямом и противоположном движении; арпеджио короткие и длинные в прямом движении; D 7 (по возможности) в прямом движении; хроматическая гамма в прямом движении.

Этюд: на мелкую технику.

##### II полугодие

Гаммы: F, d, g в прямом и противоположном движении; арпеджио короткие и длинные в прямом движении; D 7 в прямом движении; хроматическая гамма в прямом движении и противоположном движении от ре и соль #.

Этюд: на координацию движений

#### **Примерный репертуарный список:**

##### Полифонические произведения

1. Арман Ж. Фугетта (20)
2. Бах К.Ф. Аллегро (12)
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии, Двухголосные инвенции (20, 5)
4. Рамо Ж. Менуэт (20)

##### Этюды

1. Бургмюллер Н. Этюды (по выбору) (12)
2. Гедике А. Этюд ор.32№19 (16)
3. Лемуан А. Этюды ор.37№11(16)
4. Черни К. Соч.139 №71, ор.599 №69 (16)

##### Крупная форма

1. Бетховен Л. Соната Фа мажор (16)
2. Кабалевский Д. Сонатина ля минор (20)
3. Клементи М. Сонатин Соль мажор (20)

4. Моцарт В. Сонатины: До мажор, Фа мажор (20)
5. Мелартин Э. Сонатина соль минор (12)
6. Чимароза Д. Сонаты (по выбору) (12)

#### Пьесы

1. Барток Б. Пьеса (20)
2. Гедике. А. Пьеса (20)
3. Кабалевский Д. Медленный вальс (20)
4. Косенко В. Дождик (20)
5. Хачатурян А. Вечерняя сказка (20)
6. Чайковский П. Детский альбом (по выбору) (12)
7. Шостакович Д. Гавот (20)
8. Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору) (5)

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### ***Вариант 1***

1. Д. Эклс Менуэт (12)
2. Р.Глиэр Рондо (12)

##### ***Вариант 2***

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор (5)
2. Я. Ванхаль Сонатина (12)

##### ***Вариант 3***

1. И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор (12)
2. М. Клементи Сонатина соч. 36, № 2 (16)

##### ***Вариант 4***

1. И. С. Маленькая прелюдия до минор (12)
2. Э.Мелартин Сонатина соль минор ч.1 (3)

##### ***Вариант 5***

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор (5)
2. Ф. Кулау Вариации (12)

#### **4 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Развитие исполнительских навыков. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, игра в ансамбле. За год учащийся должен пройти: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы (среди них обязательно виртуозная).

В I полугодии два зачета: технический зачет по гаммам (диезные), этюд на мелкую технику; второй зачет - академический концерт – крупная форма и полифония. Во II полугодии зачет и переводной экзамен: технический зачет по гаммам (бемольные), этюд на арпеджио; а на переводном экзамене: крупная форма, пьеса.

### Требования по гаммам:

#### **I полугодие**

Гаммы; С, а, G, е, D, в прямом и противоположном движении; терция, децима в прямом движении в мажорных гаммах; аккорды по 4 (3) звука; арпеджио короткие и длинные в прямом движении; D7 в прямом движении; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении (по возможности в мажоре).

Этюд: на мелкую технику.

#### **II полугодие**

Гаммы: F, d, B, g в прямом и противоположном движении; терция, децима, секста (по возможности) в прямом движении в мажорных гаммах; аккорды по 4 (3) звука; арпеджио короткие и длинные с обращениями в прямом движении; D7 в прямом движении; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении (в мажоре).

Этюд: на арпеджио.

### **Примерный репертуарный список**

#### Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии (по выбору), Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору) (5, 17)
2. Гендель Г.Ф. Куранта (17)
3. Моцарт Л. Буррэ (24)
4. Циполи Д. Фугетта (24)

#### Этюды

1. Гедике А. Миниатюра в форме этюда (24)
2. Зейналлы А. Спор (24)
3. Лемуан А. Этюд соч. 37, №39 (24)
4. Лак Т. Этюд соч. 172, №5 (24)
5. Черни К. Этюды соч.299 ,под ред Г. Гермера (21)

#### Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина ля минор (24)
2. Бетховен Л. В Сонаты (по выбору)
3. Бенда И. Соната ля минор (24)
4. Гайдн Й. Сонаты (по выбору) (17,24)
5. Диабелли А. Сонатина Соль мажор (24)
6. Клементи М. Соч.36 Сонатина (18)
7. Медынь Як. Сонатина До мажор (24)
8. Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор (24)
9. Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор (24)

#### Пьесы

1. Балакирев М. Полька (24)
2. Глиэр Р. Мазурка (24)
3. Гречанинов А. Вальс (24)
4. Дварионас Б. Вальс (24)
5. Журбин Н. Раздумье (24)

## Примеры экзаменационных программ:

### **Вариант 1**

1. А.Андре Сонатина (24)
2. Д. Кабалевский Шуточка (3)

### **Вариант 2**

1. Д. Чимароза Соната Соль мажор (24)
2. Р. Шуман Дед-мороз(3)

### **Вариант 3**

1. А. Диабелли Сонатина Соль мажор (24)
2. И. Шамо Скерцо (24)

### **Вариант 4**

1. Г. Беренс Соната Соль мажор (18)
2. Шостакович Д. Лирический вальс (3)

### **Вариант 5**

1. Й. Гайдн Соната Ре мажор (18)
2. А. Хачатурян Андантино (5)

## 5 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-4 этюда, 3-4 пьесы. Работа над навыками чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами.

В I полугодии два зачета: технический зачет по гаммам (диезные), этюд на мелкую технику; второй зачет - академический концерт - крупная форма, полифония. Во II полугодии зачет и переводной экзамен: технический зачет по гаммам (бемольные), этюд на двойные ноты; а на переводном экзамене: крупная форма, пьеса.

### Требования по гаммам:

#### **I полугодие**

Гаммы: C, a, G, e, D, h терция, децима, секста в прямом движении в мажорных гаммах; арпеджио короткое, ломанное, длинные с обращениями в прямом виде; D7 и обращения - в прямом движении; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

Этюд: мелкая техника.

#### **II полугодие**

Гаммы: F, d, B, g, Es терция, децима, секста в прямом движении в мажорных гаммах; арпеджио короткое, ломанное, длинные с обращениями в прямом виде; D7 в прямом и противоположном движении, обращения - в прямом; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.



Этюд: двойные ноты

### **Примерный репертуарный список:**

#### Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные части)- по выбору (9, 10,14,23)
2. Гендель Г. Алленанда ля минор (2)
3. Кариссими Дж. Фугетта (2)
4. Маттесон И. Сарабанда (2)
5. Муффат Г. Менуэт (2)
6. Пахельбель И. Чакона (2)

#### Этюды

1. Геллер С. Этюды соч. 45, №18 (2)
2. Бертини Г. Этюды соч. 29, №7(2)
3. Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.12(2)
4. Майкапар С. Токкатина (2)
5. Черни К. Этюды соч.299

#### Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 19, 20 (9,10)
2. Гайдн Й. Сонаты (по выбору) (23)
3. Дуссек Я. Сонатина соч. 20, №3 (2)
4. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему укр.н п. (9)
5. Моцарт В. Сонаты (по выбору) (9, 23)
6. Сандони Дж. Соната (2)
7. Чимароза Д. Сонаты (по выбору) (2)
8. Шпиндлер Ф. Сонатины (по выбору) (2)
9. Шуман Р. Соната для юношества Соль мажор (9)

#### Пьесы

- 1 Глиэр Р. Романс (9)
- 2 Зиринг В. Сказание (9)
- 3 Майкапар С. Ариэтта (2)
- 4 Раков Н. Полька (2), Скерцино (9)
- 5 Пахульский Г. Прелюд (9)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

1. Й. Бенда Сонатина ре минор (24)
2. А. Орфеев Листок из альбома (2)

#### ***Вариант 2***

1. Й. Гайдн Легкая соната Соль мажор (23)
2. Ю. Слонов Прелюдия (2)

#### ***Вариант 3***

1. Г. Беренс Сонатина соч. 81 До мажор (2)
2. Б. Дварионас Вальс (2)

#### ***Вариант 4***

1. И.Дюссек. Сонатина Ми-бемоль мажор, 1-я часть (9)
2. Сильванский Н. Полька «Комарики» (9)

### **Вариант 5**

1. Ванхаль Я. Аллегретто (2)
2. Прокофьев С. Утро (9)

## **6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования по репертуару на год: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы, чтение с листа.

В I полугодии два зачета: технический зачет по гаммам (диезные), этюд на мелкую технику; второй зачет - академический концерт - крупная форма, полифония. Во II полугодии зачет и переводной экзамен: технический зачет по гаммам (бемольные), этюд на позиционные последовательности; на переводном экзамене: крупная форма, пьеса.

### Требования по гаммам:

#### I полугодие

Гаммы: C, a, G, e, D, h, A терция, децима, секста в прямом движении, в расходящемся - в мажорных гаммах; арпеджио все виды, длинные и Д7 - в расходящемся движении, обращения - в прямом; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

Этюд: на мелкую технику.

#### II полугодие

Гаммы: F, d, B, g, Es, c терция, децима, секста в прямом движении, в расходящемся - в мажорных гаммах; арпеджио все виды, длинные и Д7 - в расходящемся движении, обращения - в прямом; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

Этюд: позиционные последовательности (Черни op.299 Этюд №11).

### **Примерный репертуарный список:**

#### Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные и Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор (9,10,14,23)
2. Гендель Г. Фугетта Ре мажор (10)
3. Кабалевский Д. Прелюдия и двухголосная фуга (10)
4. Пахульский Г. Канон ля минор
5. Циполи Д. Сарабанда (23)
6. Кригер И. Куранта, Сарабанда (23)

### Этюды

1. Беренс Г. Этюды Соч. 88, №11(23)
2. Лешгорн А. Этюды Соч.66, №17(23)
3. Черни К. Этюды соч.299 (по выбору)
4. Черни К. – Гермер Г. Этюды (по выбору)

### Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на тему рус.н п.(10)
2. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 19, 20 (отдельные части) (9,10)
3. Гайдн Й. Сонаты (по выбору) (23)
4. Клементи М. Сонатины (14,23)
5. Моцарт В. Сонаты (по выбору) (10)
6. Сильванский Н. Вариации (10)
7. Чимароза Д. Соната (23)
8. Ваньхаль Я. Соната (23)
9. Шпиндлер Ф. Сонатины (23)

### Пьесы

1. Григ Э. Поэтическая картинка (10)
2. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)(10)
3. Мусоргский М. Слеза (10)
4. Прокофьев С. Тарантелла (10)
5. Хачатурян А. Музыкальная картинка (10)
6. Чайковский П. Март из цикла «Времена года» (10)
7. Шуберт Ф. Скерцо (10)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

1. Ф.Кулау Сонатина ор.88 №1(23)
2. В.Купревич Весенний эскиз (23)

#### ***Вариант 2***

1. Гайдн Й. Легкая соната Сольмажор, 1-я часть (23)
2. Глиэр Р. Эскиз(10)

#### ***Вариант 3***

1. Шпиндлер Ф. Сонатина Сольмажор(23)
2. Биладш А. Размышление (23)

#### ***Вариант 4***

1. Клементи М. Соната Си бемоль мажор (23)
2. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору) (23)

#### ***Вариант 5***

1. Л.Бетховен Соната (10)
2. Скултэ А. Ариетта (23)

### **7 класс**

*Специальность и чтение с листа*  
*Самостоятельная работа*  
*Консультации по специальности*

*2,5 часа в неделю*  
*не менее 6 часов в неделю*  
*8 часов в год*

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы. Работа над навыками чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами, знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

В I полугодии два зачета: технический зачет по гаммам (диезные), этюд на сочетание различных технических задач; второй зачет - академический концерт - крупная форма, полифония. Во II полугодии зачет и переводной экзамен: технический зачет по гаммам (бемольные), музыкальные термины; на переводном экзамене – полифония, крупная форма, пьеса.

#### Требования по гаммам:

##### I полугодие

Гаммы: C, a,G, e, D, h, A, fis, E терция, децима, секста в прямом и расходящемся движении; арпеджио все виды; длинные, D 7 – в прямом и расходящемся движении, обращения - в прямом, расходящемся (по возможности); хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

Этюд: на сочетание различных технических задач.

##### II полугодие

Гаммы: F, d, B, g, Es, c, As терция, децима, секста в прямом и расходящемся движении; арпеджио все виды; длинные, D 7 – в прямом и расходящемся движении, обращения - в прямом и расходящемся; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### Полифонические произведения

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты соль минор, ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) (9,10,14,23)
2. Гендель Г. Каприччио соль минор (14)
3. Лядов А. Канон до минор (14)

##### Этюды

1. Клементи М. Этюды (по выбору)
2. Черни К. Соч. 299, 740 (по выбору)

##### Крупная форма

1. Бах Ф.Э. Рондо из Сонаты си минор, Престо из Сонаты До мажор (14)
- Бетховен Л. Сонаты (по выбору) (9,10,14)
2. Гайдн Й. Сонаты (по выбору) (14,23)
3. Клементи М. Соната (по выбору) (14,23)
4. Моцарт В. Сонаты (по выбору) (14,23)
5. Скарлатти Д. Соната ля минор (14)

##### Пьесы

1. Аренский А. Романс (14)
2. Бородин А. из «Маленькой сюиты»(14)
3. Гаврилин В. Три танца (14)
4. Глинка М. Тарантелла (14)

5. Глиэр Р. Прелюдия (23)
6. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, Мимолетности (8,13)
7. Чайковский П. Пьесы из цикла «Времена года» (14,23)
8. Шуберт Ф. Экспромт (14)
9. Щедрин Р. Юмореска (14)

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### ***Вариант 1***

1. А. Лядов Канон до минор (14)
2. Ф.Э. Бах Рондо из Сонаты си минор (14)
3. Шуман Р. Отчего? (4)

#### ***Вариант 2***

1. Циполи Д. Сарабанда соль минор (23)
2. Й.Гайдн Соната Ре мажор, 1 -я часть (14)
3. А.Гречанинов Экспромт (13)

#### ***Вариант 3***

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции Ре мажор
2. Бетховен Соната №19 соль минор, 1-я часть (6)
3. Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор(4)

#### ***Вариант 4***

1. С. Бах Трехголосная инвенция Соль мажор
2. Гайдн Й. Соната №2 II,III ч. (10)
3. Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера (4)

#### ***Вариант 5***

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция ре минор
2. Клементи М Соната (14)
3. Прокофьев С. Мимолетности (8)

## **8 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма, этюд, любая пьеса. В течение года проводится четыре прослушивания: на первом – исполняется два произведения, на втором – три произведения, на третьем – вся программа, четвертое — прослушивание по допуску к экзамену (для тех, кто заканчивает обучение). Продолжается работа над навыками чтения с листа, гаммами, аккомпанементом с солистами – инструменталистами (скрипка).

Учащиеся, которые продолжают обучение, в I полугодии сдают два зачета: технический зачет по гаммам (диезные), этюд; второй зачет - академический концерт - крупная форма, полифония. Во II полугодии зачет и переводной экзамен: технический зачет по гаммам (бемольные), этюд; на переводном экзамене: полифония, крупная форма, пьеса.

Требования по гаммам:

**I полугодие**

Гаммы: C, a, G, e, D, h, A, fis ,E,cis терция, децима, секста в прямом и расходящемся движении; арпеджио все виды, длинные, Д 7, - прямом и расходящемся движении, обращения - в прямом и расходящемся движении; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

11 арпеджио.

**II полугодие**

Гаммы: F, d, B, g, Es, c, As, f терция, децима, секста в прямом и расходящемся движении; арпеджио все виды, длинные, Д 7, - прямом и расходящемся движении, обращения - в прямом и расходящемся движении; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

11 арпеджио.

**Примерный репертуарный список:**

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир (по выбору); Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) (9,10,14,23)
2. Гретри А.-Э.-М. Жига (23)

Этюды

1. Клементи М. Этюды (по выбору)
2. Лешгорн А. Этюды (по выбору)
3. Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2
4. Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 25 (по выбору)
2. Гайдн Й. Соната
3. Клементи М. Сонаты
4. Моцарт В. Сонаты (по выбору)
5. Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы

1. Бабаджанян А. Прелюдия (13)
2. Глиэр Р. Прелюдия до минор (13)
3. Лядов А. Вальс (13)
4. Ревуцкий Л. Песня (13)
5. Чайковский П. Пьесы из цикла «Времена года» (6, 13)
6. Шамо И. Юмореска (13)

## Примерные программы выпускного экзамена

### **Вариант 1**

1. И.С. Бах Аллеманда из английской сюиты соль минор (14)
2. Щуровский Ю. Вариации (14)
3. Лядов А. Вальс (13)
4. Черни-Гермер Этюд Ми бемоль мажор (23)

### **Вариант 2**

1. Гретри А.-Э.-М. Жига (23)
2. Черни К. Соч.299 Этюд N29
3. Й. Гайдн. Соната Фа мажор, 1-я часть
4. Р.Глиэр. Прелюд (23)

### **Вариант 3**

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция Ми мажор
2. Гайдн Й. Соната (по выбору)
3. Черни К. Соч.299 Этюд N39
4. Прокофьев С. Прелюдия (8)

### **Вариант 4**

1. Бах И. С.ХТК 2-й том Прелюдия и fuga ре минор
2. Черни К. Соч.299 этюд №21
3. Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
4. Мусоргский М. из цикла «Картинки с выставки» (8)

### **Вариант 5**

1. Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Ми мажор
2. Черни К. Соч.299 Этюд №19
3. В.А Моцарт. Соната Соль мажор, ч.1
4. Кюи Ц. Куколки (8)

## 9 класс

*Специальность и чтение с листа*

*3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В конце учебного года учащиеся сдают экзамен с отметкой. Требования к экзамену: полифония, крупная форма, этюд, пьеса. Продолжается работа над навыками чтения с листа, гаммами.

### Требования по гаммам:

#### **I полугодие**

Гаммы: С, а, G, е, D, h, A, fis ,E,cis терция, децима, секста в прямом и расходящемся движении; арпеджио все виды, длинные, D 7, - прямом и расходящемся движении, обращения - в прямом и расходящемся движении; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

11 арпеджио.

## **II полугодие**

Гаммы: F, d, B, g, Es, c, As, f терция, децима, секста в прямом и расходящемся движении; арпеджио все виды, длинные, Д 7, - прямом и расходящемся движении, обращения - в прямом и расходящемся движении; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

11 арпеджио.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

1. Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир; Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) (9,10,14,23)

#### **Этюды**

1. Лешгорн А. Этюды (по выбору) (23)
2. Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2
3. Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

#### **Крупная форма**

1. Бетховен Л. Сонаты (по выбору)
2. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
3. Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Фантазия ре минор (8)

#### **Пьесы**

1. Бородин Б. из Маленькой сюиты «В монастыре», «Серенада» (8)
2. Прокофьев С. Прелюдия, Мимолетности (8)
3. Чайковский П. из цикла «Времена года» (6, 13)
4. Шостакович Д. Лирический вальс, Романс (5)
5. Шуберт Ф. Музыкальный момент (8)

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### ***Вариант 1***

1. И.С. Бах Фантазия (14)
2. Й. Гайдн Соната (14)
3. А. Аренский Романс (13)
4. К.Черни Этюд соч. 299, № 5

#### ***Вариант 2***

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция (по выбору)
2. В.А. Моцарт Соната (по выбору)
3. Л.Шитте Этюд (23)
4. Глинка М. Тарантелла (13)

#### ***Вариант 3***

1. Бах И. С. Аллеманда из Английской сюиты (14)
2. Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
3. Черни К. Соч. 299 Этюд №3
4. Гаврилин В. Танец (13)

#### ***Вариант 4***

1. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga (по выбору)
2. Й.Гайдн Соната (23)
3. Щедрин Р. Юмореска (13)
4. А. Лешгорн Этюд ор. 66, №17 (23)



***Вариант 5***

1. Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга (по выбору)
2. Бетховен Л. Й. Соната №25
3. Черни К. Соч.740 Этюд №2
4. Шостакович Д. Прелюдия

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо».

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### ***4.2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 («очень плохо»)	программа не выполнена

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Чтение с листа**

Среди разнообразия музыкально - технических навыков, приобретаемых учеником в процессе игры на фортепиано, большое значение имеет навык правильной интонационной и ритмической игры по нотам без остановок какого-либо незнакомого музыкального произведения, по трудности не превышающего технических возможностей ученика.

Нетрудно заметить, что структурное чтение текста ставит перед пианистом более сложные задачи, чем перед скрипачом или виолончелистом. Это связано с тем, что фортепианная ткань, как правило, многомерна, многослойна и требует осмысления по нескольким линиям одновременно, по горизонтали и вертикали.

Процесс овладения навыками чтения с листа можно разделить на два этапа: чтение без инструмента (внутренне слуховое чтение) и чтение за инструментом (чтение - игра).

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ составляет основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, и со временем играющий будет охватывать сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы их.

Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность предусмотреть необходимые движения с некоторым запасом времени, то есть смотреть немного вперед игаемого места. Умение смотреть вперед - самый необходимый навык чтения нот с листа, и воспитывать его надо с первого же года обучения.

Для учащихся предпрофессиональной группы навык чтения с листа является основным, так как при большом объеме изучаемых произведений нужно уметь быстро сориентироваться в тексте с любыми техническими и фактурными особенностями.

Есть два предварительных, исходных условия свободной игры по нотам. Это уверенное знание системы нотных обозначений и ускоренное чтение, ускоренное восприятие нотной графики.

Техника ускоренного чтения базируется, во-первых, на четком представлении пространственных дистанций между нотными знаками, которое является основой так называемого относительного чтения, и, во-вторых, - на умении мгновенно распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды, последования аккордов.

На следующем, более высоком уровне находится умение быстро анализировать музыкальный текст, определяя его структурно - смысловую логику.

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста по крупным смысловым разделам, нужно указать на так называемое «фотографирование». Оно заключается в следующем: ученику показывается на несколько секунд и тут же закрывается листом бумаги определенный отрывок текста (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании, а затем сыграть. В момент исполнения читается и запоминается уже следующий фрагмент; и так до конца пьесы.

В процессе этого упражнения (вначале оно выполняется с небольшими остановками) постепенно увеличивается скорость восприятия и объем запоминаемых фрагментов.

Важнейший компонент навыка чтения - быстрая и точная двигательная реакция исполнителя на графику нотного текста. Это весьма сложное умение определяется, во-первых, свободной ориентировкой рук и пальцев на клавиатуре без постоянного зрительного контроля и, во-вторых, аппликатурной техникой, позволяющей мгновенно, почти автоматически, выбрать наиболее удобный аппликатурный вариант. Нечеткая реакция моторики часто становится серьезной помехой при игре с листа даже у весьма подвинутых учеников.

Рассмотренные элементы играют значительную роль в различных формах чтения музыкального текста. Однако есть такое умение, которое характерно более всего для игры с листа, умение предвосхищать развертывание музыкального текста, предугадывать, предчувствовать хотя бы в самых общих чертах его ближайшие элементы.

Важнейший компонент навыка чтения - быстрая и точная двигательная реакция исполнителя на графику нотного текста. Это весьма сложное умение определяется, во-первых, свободной ориентировкой рук и пальцев на клавиатуре без постоянного зрительного контроля и, во-вторых, аппликатурной техникой, позволяющей мгновенно, почти автоматически, выбрать наиболее удобный аппликатурный вариант. Нечеткая реакция моторики часто становится серьезной помехой при игре с листа даже у весьма подвинутых учеников.

Рассмотренные элементы играют значительную роль в различных формах чтения музыкального текста. Однако есть такое умение, которое

характерно более всего для игры с листа, умение предвосхищать развертывание музыкального текста, предугадывать, предчувствовать хотя бы в самых общих чертах его ближайшие элементы.

Чтобы развить у учащегося эту способность, необходимо помочь ему последовательно освоить закономерности фортепианной музыки, охватывающие различные стилевые направления. Владение стилем при чтении с листа имеет решающее значение. В рамках стиля получают индивидуальное, конкретное преломление лад, мелодика, ритм, фактура, форма, жанр.

Поэтому, предугадывание определяется, в конечном счете, именно начитанностью музыканта в данном стиле. И все же, в первые годы обучения, систематизируя нотный материал, более целесообразно опираться на тип изложения, на фортепианную фактуру. Фактура становится своего рода ключом к освоению различных стилей: на элементарных фактурных моделях начинающий пианист знакомится с разными языковыми системами - вплоть до стилевых элементов в музыке.

И, наконец, еще один существенный элемент навыка, который связан с эмоционально - волевыми моментами процесса чтения. Это - установка на неожиданное, готовность к внезапным поворотам и сдвигам в развитии фактуры, регистра, динамики, артикуляции, или по нескольким линиям одновременно.

«Скачкообразное» развитие текста значительно увеличивает сложность его передачи с первого взгляда. Здесь приобретают особое значение внимание, воля, подвижность и сила нервных процессов исполнителя.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли педагогу вызвать у учащегося живой интерес к игре по нотам.

Подбор и расположение нотного материала должны подчиняться двусторонней задаче: обеспечить достаточную начитанность учащихся профгруппы в разных стилях фортепианной музыки и развить у них динамическое мышление, то есть воспитать внимание к всевозможным неожиданностям в музыкальном тексте. Эти два фактора и определяют искусство чтения нот с листа.

Теория и практика подготовки учащихся, имеющих хорошие музыкальные данные, свидетельствуют, что способность к беглому чтению нотного текста - является одним из важных факторов развития комплекса музыкальных способностей.

## ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.



Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *6.1. Список рекомендуемых нотных сборников:*

1. Альбом ученика-пианиста. 2 класс. Учебно-методическое пособие. /Сост. Г.Г. Цыганов, И.С. Корольков. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс. Учебно-методическое пособие. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д.:Феникс. 2009. – 144 с.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ. – М.:Советский композитор, 1991. – 135 с.
4. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов Орфей. /Ред. К.Сорокин. - М.:Музыка, 1988.
5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М: Интро-вийв, 2003.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах для фортепиано. Редакция Л.И. Ройзмана. – М.:Музыка, 1977. – 54 с.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - Изд. 2-е. испр., дополн.- СПб.:Композитор, 2012. – 154 с.
8. Золотая лира Альбом: классической и современной популярной музыки. Том I. - М: Советский композитор, 1990.
9. Фортепиано: 5 класс. / Сост. Б. Милич. – М.:Кифара, 2002. – 122 с.
- 10.Фортепиано: 6 класс. / Сост. Б. Е. Милич. – М.: Кифара, 2002. – 168 с.
- 11.Фортепианная игра: 1-2 классы. /Ред. А. Николаев. – М.:Музыка, 1988.
- 12.Фортепиано 3 класс. / Сост. О. В. Яценко. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1998
- 13.Фортепиано 7 класс. 2 часть. / Сост. Б. Е. Милич – Киев:Музыка Украины, 1982
- 14.Фортепиано 7 класс. / Сост. Милич Б. – М: Кифара, 2002.
- 15.Хрестоматия для фортепиано 2 класс. / Сост. И. Турусова, – М.:Музыка, 2005.
- 16.Хрестоматия для фортепиано 3 класс. / Сост. Любомудрова Н., К. Сорокин, Туманян А. – М.:Музыка, 1984
- 17.Хрестоматия для фортепиано 4 класс. / Сост. К. Сорокин, Бакулов А. – М.:Музыка, 1990
- 18.Хрестоматия для фортепиано 4 класс. / Сост. Т. Верижникова, Четверухина А. – М.:Музыка, 2005
- 19.Хрестоматия для фортепиано: 1 класс. / Сост. И. Г. Турусова. – М.:Музыка, 2010.
- 20.Хрестоматия для фортепиано: 3 класс. / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.:Музыка, 1988
- 21.Черни К. Избранные этюды. – М.:Музыка, Кифара 2002
- 22.Шакирова Л. Здравствуй! Альбом фортепианных пьес. - Екатеринбург, 2007
- 23.Юному музыканту-пианисту. 6 класс. Учебно-методическое пособие. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 177 с.

24. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 4 класс. Учебно-методическое пособие./Составители Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011. – 99 с.

### **6.2. Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Абдуллина Г.В. Полифония Строгий стиль – СПб.: Композитор, 2010
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М: Классика, 2005
3. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением Психологический анализ – М.:Классика XXI века, 2004
4. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. - СПб.: Композитор, 2013
5. Геталова О. Фортепиано. – СПб.:Композитор, 2009
6. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.:Из.дом Классика XXI века, 2006
7. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. - М.:Классика, 2004
8. Как исполнять Гайдна – М.:Классика -XXI века, 2009
9. Как научить играть на рояле – М.:Классика XXI века, 2006
- 10.Корыхалова Н. Бетховен 19 и 20 сонаты для фортепиано. Оп.49. Такт за тактом. Методическое пособие для педагогов ДМШ. – СПб.:Композитор, 2013
- 11.Дюжина упражнений на ф-но каждый день. Пер. Г.И. Добровольской. Книга 1- 2002, Книга 2- 2001, Книга 3 -2002, Книга 4- 2004, Книга 5- Новосибирск, 2004
- 12.Майкапар А. Мастер-класс И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах– Челябинск: МРІ,2006
- 13.Майкапар А. Мастер-класс И.С. Бах Двухголосные инвенции для фортепиано–Челябинск: МРІ,2006
- 14.Майкапар А. Мастер-класс И.С. Бах Симфонии (трехголосные инвенции)– Челябинск: МРІ,2006
- 15.Милич Б. Воспитание ученика – пианиста в 3-4 кл. ДМШ. Киев «Музична – Україна»,1979
- 16.Танеда Н. И Р. Воспитание абсолютного слуха. Новый путь к ф-но. – Новосибирск, 2005
- 17.Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М.:Владос, 2001
- 18.Уроки Зака Сост. А. Меркулов. – М.:Из.дом Классика XXI века, 2006
- 19.Фортепианная музыка – детям. Уч.-метод. пособие. Выпуск 2. Произведения уральских композиторов. – Екатеринбург, 2006.