

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальный инструмент. Обучение взрослых»**

Платные образовательные услуги

**Программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»**

Срок обучения 1 год 9 месяцев

г. Краснотурьинск
2013 г

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Обучение взрослых»:

Попова Татьяна Юрьевна - преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

Рецензент:

Тукмакова Ольга Николаевна – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании отделения специального фортепиано МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ №3» 25.02.2013 г. (протокол № 3) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Обучение взрослых»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II. Содержание учебного предмета	8
2.1. Сведения о затратах учебного времени	8
2.2. Годовые требования по классам	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
4.2. Критерии оценки	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса	14
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	14
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	16
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	18
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	18
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	19

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» (далее - программа) предназначена для учащихся платного отделения МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3» (далее - Школа). Направленность программы: художественно-эстетическая. Актуальность программы заключается в предоставлении возможности обучения игре на музыкальных инструментах лиц, возраст которых не позволяет осваивать дополнительные предпрофессиональные программы.

В жизни людей музыка занимает важное место, так как обладает способностью выражать глубочайшие мысли, чувства, переживания как всего народа, так и отдельных людей, она близка сердцу каждого человека. Музыкальное образование способствует умению выразиться, раскрыться, излить свои эмоциональные впечатления.

Занятия на фортепиано способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию, изучению теоретических основ музыки, развитию музыкального слуха, без которых невозможен процесс освоения игры на инструменте, правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Фортепиано – уникальный инструмент. Оно было изобретено в Западной Европе в начале XVIII века и, благодаря своим ярким возможностям, вскоре получило всеобщее признание.

Причины широкой популярности фортепиано лежат в самих свойствах инструмента. Фортепиано отличается звуковым богатством красок, значительной мощностью, певучим и красивым тоном. Фортепиано нашло себе применение как сольный и как аккомпанирующий инструмент, участник небольших ансамблей.

Для фортепиано существует богатая, оригинальная литература, созданная отечественными и зарубежными композиторами. Кроме сочинений, написанных специально для фортепиано, на этом инструменте возможно исполнение переложений песен, романсов, оркестровых переложений.

Возможность обучиться искусству игры на музыкальном инструменте у квалифицированных педагогов раскрывает широкие перспективы и помогает осуществить давно забытые мечты лицам преклонного возраста и молодым людям старше 18 лет. Некоторым нашим учащимся далеко за 50, другие совмещают работу и занятия музыкой в удобное время, а третьи являются студентами высших и средних учебных заведений, которые в свое время не выучились в музыкальной школе.

К каждому желающему учиться в Школе - индивидуальный подход. Каждый взрослый учащийся имеет свою мотивацию к обучению. Одни хотят научиться играть на музыкальном инструменте для себя, для своего хобби. А другие имеют далеко идущие планы, желают сменить профессию и связать

свою жизнь с музыкой.

Соприкасаясь с высоким профессионализмом преподавателей в музыкальном академическом искусстве, взрослый человек ощущает свою сопричастность к миру «высокой музыки». Он становится её приверженцем и охотнее откликается на академические музыкальные события. И это интерактивное участие наряду с профессионалами делает обучение музыке важным жизненным событием человека.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1 год 9 месяцев.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Срок обучения – 1 год 9 месяцев.

Таблица 1

Содержание	1 год	2 год
Максимальная учебная нагрузка в часах	140	140
Аудиторные занятия	70	70
Самостоятельные занятия	70	70

На освоение предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета предусматривает обязательную и самостоятельную работу, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности, подобрать программу с учетом возраста и его интересов.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного искусства;

- воспитание образованного, эстетически и духовно развитого человека, любящего и понимающего музыку, умеющего играть на фортепиано.

Для осуществления этих целей необходимо решить следующие

Задачи:

обучающие:

– формирование музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа;

– развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;

– обучение основам нотной музыкальной грамоты;

– формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;

развивающие:

– формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры;

– раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающегося;

– воспитание восприятия характера музыки;

– развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

воспитательные:

– воспитание любви к музыке;

– воспитание активного слушателя.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

- Практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	<i>1 год</i>	<i>2 год</i>
Продолжительность учебных занятий	35 недель	35 недель
Аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Самостоятельные занятия	2	2

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый срок обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. 2. Требования по годам обучения

1 год обучения

Музыкальный инструмент. Фортепиано 2 часа в неделю
Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Постановка рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматий для 1 класса. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых) легкие сонатины и вариации.

Чтение с листа легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", «тональность».

Гаммы До, Соль мажор, ля, ми минор отдельно (двумя) каждой рукой на две (четыре) октавы. Аккорды - тоническое трезвучие — отдельно (двумя) каждой рукой. Арпеджио-короткое, длинное. Хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Корелли А. Сарабанда ре минор
3. Моцарт В. Менуэт фа мажор
4. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
5. Перселл Г. Ария
6. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. Гнесина Е. "Фортепианная азбука" Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
2. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

1. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
2. Гедике А. Танец
3. Глинка М. Полька
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

Крупная форма

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
3. Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
4. Хаслингер Э.. Сонатина До мажор
5. Диабелли А., Дюссек Ф., Тюрк Д., Штейбельт Д., Назарова Т., Литвинова И., Дюбюк А. и т.д.)

2 год обучения

Музыкальный инструмент. Фортепиано 2 часа в неделю
Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, работа над гаммами и упражнениями, чтение с листа. Усложняется музыкальный материал, повышаются требования к качеству исполнения.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
2. Корелли А. Сарабанда
3. Пахельбель И. Сарабанда
4. Телеман Г. Ригодон
5. Гайдн Й., Моцарт В., Пёрсел Г. и т.д.

Этюды

1. Гедике А. Этюд
2. Шитте Л. Этюды
3. Жилинский А. Этюд
4. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
5. Дювернуа Ж., Жилинский А., Сорокин К., Лекушэ Ф., Гурлит А., Геллер С., Лак Т, Бертини А., Лешгорн А. и т.д.

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
2. Мелартин Э. Сонатина соль минор
3. Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
4. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
5. Тюрк Д. Сонатина Соль мажор
6. Кулау Ф. Сонатина До мажор
7. Чимароза Д. Соната ре минор
8. Кабалевский Д., Дюссек Я., Дюбюк А., Майкапар С., Халаимов С., Беркович И. и т.д.

Пьесы

1. Берлин Б. Обезьянки на дереве
2. Беркович И. Мазурка

3. Гречанинов А. Бусинки
4. Роулей А. В стране гномов
5. Лукомский Л. Колокольчики
6. Майкапар С. Мимолетное видение, Вальс
7. Шостакович Д. Шарманка
8. Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка.

Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музыкальный инструмент. Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам этого зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо».

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. *Критерии оценок*

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке или прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость
1 («очень плохо»)	программа не выполнена

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником. На индивидуальных уроках педагог становится также теоретиком.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика

музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Альбом ученика-пианиста. 2 класс. Учебно-методическое пособие. /Сост. Г.Г. Цыганов, И.С. Корольков. Изд. 2-е. – Ростов н/Д:Феникс, 2006. – 80 с.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ. –М.:Советский композитор, 1991. – 135 с.
3. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов Орфей. /Ред. К.Сорокин. - М.:Музыка, 1988.
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М:Интро-вийв, 2003.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах для фортепиано. Редакция Л.И. Ройзмана. –М.:Музыка, 1977. – 54 с.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - Изд. 2-е. испр., дополн. - СПб.:Композитор, 2012. – 154 с.
7. Клементи. М. Сонатины. –М.:Музыка, 1984.
8. Лемуан А. Избранные этюды. - М.:Музыка, 1988.
9. Майкапар. С.. Бирюльки. Ор.28 Цикл пьес для детей для фортепиано. -Челябинск:МРІ, 2005.
10. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для фортепиано. Ч.1. – Челябинск: МРІ, 2005
11. Пьесы уральских композиторов для фортепиано. / Под ред. Т. Макоха. - Екатеринбург: Ярмарка-пресс, 1995.
12. Фортепианная игра: 1-2 классы. /Ред. А. Николаев. – М.:Музыка, 1988.
13. Фортепиано: 1-2 классы. / Сост. Р.В. Панкевич и О. В. Яценко. - Екатеринбург, 1995.
14. Фортепиано 3 класс. / Сост. О. В. Яценко. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1998
15. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. / Сост. К. Сорокин, Бакулов А. – М.:Музыка, 1990.
16. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. / Сост. И. Турусова, – М.:Музыка, 1990.
17. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. / Сост. Любомудрова Н., К. Сорокин, Туманян А. – М.:Музыка, 1984
18. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. / Сост. К. Сорокин, Бакулов А. – М.:Музыка, 1990
19. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. / Сост. Т. Верижникова, Четверухина А. – М.:Музыка, 2005
20. Хрестоматия педагогического репертуара: полифонические пьесы для ф-но Часть1. – М.:Музыка, 2011.
21. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс. / Сост. И. Г. Турусова. – М.:Музыка, 2010.
22. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс. / Сост. Н. Любомудрова, К.

- Сорокин, А. Туманян. –М.:Музыка, 1983
23. Чайковский П. И. Детский альбом. –М.:Кифара, 2003.
24. Черни К. Избранные этюды. – М.:Музыка,1979
25. Шакирова Л. Здравствуй! Альбом фортепианных пьес. -Екатеринбург, 2007
26. Этюды: средние классы ДМШ. Вып. 7. - М.:Сов.композитор, 1988.
27. Юный пианист: пьесы, этюды и ансамбли. Вып. 2. / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Советский композитор, 1969

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Абдуллина Г.В. Полифония Строгий стиль –СПб.:Композитор, 2010
2. Беседы о Бахе И. Темченко, А. Хитрук. –М.:Классика -XXI века, 2010
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М:Классика, 2005
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением Психологический анализ – М.:Классика XXI века, 2004
5. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе Т. Зайцева, Л. Макарова, О. Поризко, Е. Поризко. - СПб.:Композитор, 2013
6. Геталова О. Фортепиано. –СПБ.:Композитор, 2009
7. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. -М.:Класика XXI века, 20
8. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. –М.:Изд.дом Классика XXI века, 2006
9. Добровольская Г. И. О полифоничности фортепианной фактуры-Новосибирск, 2006
10. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. - М.:Классика, 2004
11. Донотные период обучения учащихся подготовительного класса ДМШ Методич.пособие для преподавателей. -М:Управ.культуры, 1989
12. Денисов С. Г. Иоганн Себастьян Бах Маленькие прелюдии Учебное пособие – СПб.:Лань, 2010
13. Как исполнять Гайдна –М.:Классика -XXI века, 2009
14. Как научить играть на рояле –М.:Классика XXI века, 2006
15. Корыхалова Н. Бетховен 19 и 20 сонаты для фортепиано. Оп.49. Такт за тактом. Методическое пособие для педагогов ДМШ. – СПб.:Композитор, 2013
16. Дюжина упражнений на ф-но каждый день. Пер. Г.И. Добровольской. Книга 1- 2002, Книга 2- 2001, Книга 3 -2002, Книга 4- 2004, Книга 5- Новосибирск, 2004
17. Малина И. В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. Метод. разработка для преподавателей ДМШ и училищ. – М.: ООО «Престо», 2013
18. Майкапар А. Мастер-класс И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах– Челябинск: МРІ,2006
19. Майкапар А. Мастер-класс И.С. Бах Двухголосные инвенции для фортепиано– Челябинск: МРІ,2006

20. Майкапар А. Мастер-класс И.С. Бах Симфонии (трехголосные инвенции)– Челябинск: МРІ,2006
21. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста в 3-4 кл. ДМШ. Киев «Музична – Україна»,1979
22. Ринкявичюс З. Воспринимают ли дети полифонию? –Л.:Музыка, 1979
23. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке. Обучение нотной грамоте в д/с,2004
24. Танеда Н. И Р. Воспитание абсолютного слуха. Новый путь к ф-но. – Новосибирск, 2005
25. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М.:Владос, 2001
26. Уроки Зака Сост. А. Меркулов. –М.:Изд.дом Классика XXI века, 2006
27. Фортепианная музыка – детям. Уч.-метод. пособие. Выпуск 2. Произведения уральских композиторов. – Екатеринбург, 2006.