

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»
- «Детская музыкальная школа поселок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Гитара.**

Принято педагогическим советом
МБОУК ДОД
«Краснотурьинская ДМШ № 3»
(протокол №4)

26.03.2013г.

(дата принятия)

«Утверждаю»
Директор
С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность. Гитара» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» Акуличева Анжелика Артуровна - преподаватель отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Рецензенты –

преподаватель по классу гитары первой категории ГБПОУ СО «Краснотурьинский Колледж Искусств» Бисерова Алина Нагимовна;

преподаватель по классу гитары первой квалификационной категории МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3» Никопольская Марина Владимировна.

Программа рассмотрена на заседании отдела народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный» 21.03.2013г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность. Гитара» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гитара.».....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
5. Цели и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
7. Методы обучения	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	22
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	22
2. Критерии оценок	24
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
1.Методические рекомендации педагогическим работникам	25
2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	26
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	27
1.Учебная литература:.....	29
2.Учебно – методическая литература	28

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность. Гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность. Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты. Гитара» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Гитара»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

В 1-6 классах (8 (9)- летний срок обучения) и в 1-3 классах (5 (6) – летний срок обучения) – 2 учебных часа в неделю.

В 7-9 классах (8 (9)- летний срок обучения) и в 4-6 классах (5 (6) – летний срок обучения) - 2,5 учебных часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Гитара»

Цели:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
2. Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Гитара».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие кабинета для занятий, в кабинете по классу гитары необходимы следующие принадлежности:

- разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

гитара 3/4 - для детей 6,6-11 лет

гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- разноуровневые подставки под ноги;
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон (или тюнер) для точной и удобной настройки инструмента;
- фортепиано;
- аудио оборудование;
- наглядные пособия.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5

	1530,5									
Консультации (в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8	20

Таблица 3

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации (в год)	8	8	8	8	8	20

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ.

Донотный период. Игра на открытых струнах по примеру преподавателя, в ансамбле с преподавателем, игра по слуху; правильные движения обеих рук, ясное, внятное звукоизвлечение, развитие мелодического и гармонического слуха, воспитание естественности музыкального восприятия. Анализ исполняемых произведений.

Знакомство с классической гитарой. Устройство инструмента. Диапазон звучания. История создания и использования инструмента. Уход за инструментом.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до V лада. Нотный стан. Дополнительные линейки. Скрипичный ключ. Длительности, размер 2/4, 3/4, 4/4, паузы, знаки альтерации, штрихи, нюансы. Мотив, фраза, предложение, дыхание. Гитарная аппликатура – обозначение пальцев обеих рук, игра в I, II позициях. Термины: legato, non legato, staccato, F (forte), P (piano), D.C. al Fine (Da Capo al Fine), andante, andantino, rit. (ritenuto), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo). Обозначения: лады – I – XII, струны гитары.

Постановка игрового аппарата. Посадка с использованием подставки, регулировка высоты подставки. Особенности постановки левой руки – пальцы развернуты к струнам. Особенности постановки правой руки и работы крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

Учебно-техническая работа. Упражнения на открытых мелодических струнах, упражнения на открытых басовых струнах (функция баса), способ звукоизвлечения *тирандо* и *апояндо*, *арпеджиато* упражнения для левой руки в I, V позициях, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях, знакомство со *штрихами легато, нон легато, стаккато*. Чтение нот с листа.

Гаммы: C-dur, D-dur, c-moll, d-moll с аппикатурой А. Сеговии. Натуральные флажолеты на V, VII, XII ладах. Прием игры *нисходящего legato, натуральные флажолеты*. Игра под метрономом гамм, упражнений, пьес. **10-15 произведений, в том числе, легких обработок народных тем, 4 этюда различной сложности с простым ритмическим рисунком.**

Художественная работа. Динамика, работа над характером произведения.

Воспитание навыков самостоятельной работы. Выбор режима занятий совместно с учеником.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Марышев С. «Брошенный замок» (1.65)¹
Иванова Л. «Одинокий путник» (1.20)
Али А. «Простая песенка» (1.65)
2. Каурина Г. «Напев» (1.28)
Козлов В. «Веселые ступеньки» (1.30)
«У кота-воркота», р.н.п. в обр. Л.Ивановой (1.37)

Второй класс (2 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка ко второму году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес первого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до VII лада. Игра в I, II, III, IV позициях, размеры 3/8, 6/8. Термины: allegro, allegretto, moderato, cantabile. Обозначения: реприза, вольта, флажолет.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на *арпеджио*, *малое баррэ*, *гаммаобразное движение*. Закрепление способа звукоизвлечения *тирандо* и *апояндо*. Упражнения для левой

¹ Номер сборника из списка литературы, содержащего данное произведение.

руки в I, II позициях, пьесы с аккомпанементом преподавателя. Продолжается работа над *итрихами легато, нон легато, стаккато*. Чтение нот с листа. **Гаммы:** те же, а так же G-dur, g-moll с аппликатурой А. Сеговии, дуолями, триолями. Прием игры *малое баррэ, глиссандо*. Различные *виды арпеджио*. Техника смены позиций. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем легких пьес. **8-10 произведений, в том числе, легкие обработки народных песен, простая трех частная форма, 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.**

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

Воспитание навыков самостоятельной работы. Выбор режима занятий учеником под руководством преподавателя.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Калинин В. «Полька», ред. Л. Соколовой (1.44)
«Во кузнице», р.н.п. в обр. В. Калинина (1.38)
Иванова Л. «Храбрый охотник» (1.20)
- Поплянова Е. «Как у бабочки крыло» (1.45)
Иванова Л. «Поле чудес» (1.20)
«Старинная украинская мелодия», неизв. автор, пер. Л. Соколовой (1.37)

Третий класс (2 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к третьему году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XII лада. Игра в I - IX позициях. Термины: *Vivo, presto, lento, largo, rallentando, tenuto, fermata*. Обозначения: сеньё, фонарь. Пунктирный ритм, сочетание различных длительностей, усложнение ритма. Латинское обозначение нот и аккордов.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, *начальная аккордовая техника*. Чтение нот с листа. **Гаммы:** те же, а так же F-dur, e-moll с аппликатурой А. Сеговии, дуоли, триоли. Хроматическая гамма от Е. Прием игры *баррэ, вибрато, восходящее легато*. Исполнение аккордов. Совершенствование техники смены позиций. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем легких пьес. **8-10 произведений (обработки народных мелодий, классические произведения, вариации, форма рондо), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.**

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

Воспитание навыков самостоятельной работы. Выбор режима занятий учеником под руководством преподавателя.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Молино Ф. «Модерато» (1.1)
Поплянова Е. «Старинный танец» (1.45)
«На горе-то калина», р.н.п. в обр. Л. Ивановой (1.38)
- Каркасси М. «Андантино» (1.1)
Козлов В. «Полька Топ-топ-топ» (1.30)
Иванова Л. «Тема с вариациями» (1.66)

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к четвертому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIV лада. Игра в I - X позициях. Термины: *adagio*, *grave*, *maestoso*, *a tempo*, *grazioso*, *dolce*. Обозначения: цезура, люфт. Пунктирный ритм, сочетание различных ритмов, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструмента в унисон, октаву.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. **Гаммы:** те же, а так же E-dur, f-moll с аппликатурой А. Сеговии, дуоли, триоли, квартоли. Хроматическая гамма от Е. Игра гамм группировками: 1:2, 1:3, 2:3. Прием игры: *тремоло*, *искусственные флажолеты*, *пиццикато*. Совершенствование техники смены позиций. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем. **8-10 произведений (обработки народных мелодий, классические произведения, вариации, трех частная форма, произведения с элементами полифонии, форма рондо, крупная форма), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.**

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху легких одноголосных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Фортеа Д. «Вальс ля-минор» (1.49)
Козлов В. «Румба» (1.30)
«На горе-то калина», р.н.п. в обр. Л. Ивановой (1.38)

2. Каркасси М. «Анданте» (1.1)
 Смирнов Ю. «Крутится колесико» (1.54)
 «Как ходил, гулял Ванюша», р.н.п в обр. С. Кочетова (1.66)

Пятый класс (2 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к пятому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес четвертого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIX лада. Игра в I - XII позициях. Термины: *sostenuto*, *pastoral*, *capriccio*, *piu mosso*, *meno mosso*. Обозначения: сокращенное письмо. Пунктирный ритм, сочетание ритма, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструментам в унисон, октаву.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. **Гаммы:** C-dur, D-dur в терцию, а так же E-dur, f-moll с аппликатурой А. Сеговии. Игра гамм группировками: те же, а так же 2:3, 2:4, 1:4. Приемы игры: *тамбурин*, *разгеадо*. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем. **8-10 произведений (обработки народных мелодий, классические произведения, вариации, крупная форма – соната, Iч. или II-IIIч., III-IVч., сюита – не менее 3 частей), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.**

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху одноголосных мелодий в сопровождении баса.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Карулли Ф. «Сонатина C-dur» (1.59)
 Кригер И. «Менуэт a-moll» (1.1)
 Киселев О. «На развалинах Генуэзской крепости в Балаклаве» (1.20)
2. Де Визе Р. «Гавот» (2.24)
 Смирнов Ю. «Скоро сумерки настанут» (1.54)
 Паганини Н. «Сонатина C-dur» (1.59)

Шестой класс (2 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к пятому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес четвертого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Закрепление навыков игры в I-XII позициях. Термины: *espressivo*, *animato*, *leggiero*, *agitato*, *accelerando*, *poco a poco*. Обозначения: тремоло, мелизмы. Настройка инструментам.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа. **Гаммы:** те же, G-dur, E-dur в терцию, октаву, а так же H-dur, b-moll с аппликатурой А. Сеговии. Игра гамм группировками: те же, а так же 2:4, 4:2, 1:5. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Приемы игры: *искусственные флажолеты, мелизмы (форшлаг, мордент), тремоло, пиццикато.* Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем, аккомпанемент. **8-10 произведений (обработки народных мелодий, классические произведения, вариации, форма рондо, крупная форма – соната I ч., II-III ч., III-IV ч., сюита – не менее 3 частей; полифония – части из танцев, сюит, партит И.С. Баха, Генделя и др., фуги и фугетты; оригинальные произведения; произведения, написанные современными авторами; концертный этюд), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.**

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху мелодии с басом и легким аккомпанементом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Ларичев Е. «Вальс» (1.49)
Иванова Л. «Старинный замок» (1.18)
Де Видаль Р. «Простые вариации на тему испанской «Фолии»» (1.56)
2. Карулли Ф. «Сонатина e-moll» (1.59)
Поплянова Е. «Рассыпался горох» (1.45)
«При долинушке стояла», р.н.п. в обр. Г. Гарнишевской (1.9)

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к седьмому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес шестого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Закрепление пройденного за шесть лет материала. Термины: ad libitum, rubato, giocoso, brillante, pizzicato, con brio.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие всех видов техники. Повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, а так же, *тамбурин, пульсар, мелизмы (трель, группетто).* Чтение с листа. **Гаммы:** C-dur, D-dur в терцию, в октаву, сексту, а так же игра всех пройденных гамм в различном ритмическом оформлении. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом изложении. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле, аккомпанемента. **Вариации на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе части из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары**

современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Иванова Л. «Танец» (1.19)
Кёффнер Ё. «Сонатина G-dur» (1.59)
«Ой, при лужку, при лужку», р.н.п. в обр. М. Александровой (1.57)
2. Козлов В. «Вальс» из «Детской сюиты» (1.31)
Греньяни Ф. «Рондо D-dur» (1.59)
Фомин Б. «Ехали цыгане», обр. О. Крохи (1.57)

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к восьмому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес седьмого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Закрепление пройденного за семь лет материала. Термины: все пройденные.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие всех видов техники. Повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры. Чтение с листа. Гаммы: G-dur, A-dur в октаву, сексту, терцию, а так же игра всех пройденных гамм в различном ритмическом оформлении. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом изложении. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле, аккомпанемента.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Самостоятельный подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гитары).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Сор Ф. «Этюд d-moll» (1.58)
Паганини Н. Соната C-dur (1.59)
«Я на камушке сижу» р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского (1.38)
Киселев О. «Менуэт дождя» (1.29)
2. Каркасси М. «Этюд a-moll» (1.58)
Циполи Д. Фугетта G-dur (1.57)
Кроха О. (обр.) р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (1.57)
Козлов В. «Ноктюрн» (1.30)

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 произведения).	Март – зачет (3 произведения). Май – зачет (4 разнохарактерных произведения, из пройденных за весь год).

Примерный репертуарный список:

1. Сор Ф. «Этюд h-moll» (1.58)
Кёффнер Ё. «Сонатина C-dur» (1.59)
Мерц И.К. «Тарантелла» (1.62)
«Как на тоненький ледок», р.н.п. в обр. А. Степанова (1.38)

2. Джулиани М. «Этюд e-moll. (Ручеек)» (1.58)
Три части из сюиты e-moll (Прелюдия, Сарабанда, Жига) Неизвестный автор (1.60)
Джулиани М. «Меланхолия» (1.62)
«Коробейники», обр. С.Г. Кулешов (1.68)

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Этюды
- Гаммы
- Музыкальные термины:
2, 3 классы – динамические оттенки,
4, 5 классы – основные обозначения темпов,
6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

3. Переводной экзамен

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары), произведение современного композитора, произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ.
Донотный период. Игра на открытых струнах по примеру преподавателя, в ансамбле с преподавателем, игра по слуху; правильные движения обеих рук, ясное, внятное звукоизвлечение, развитие мелодического и гармонического слуха, воспитание естественности музыкального восприятия. Анализ исполняемых произведений.

Знакомство с классической гитары. Устройство инструмента. Диапазон звучания. История создания и использования инструмента. Уход за инструментом.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до V лада. Нотный стан. Дополнительные линейки. Скрипичный ключ. Длительности, размер, паузы, знаки альтерации, штрихи, нюансы. Мотив, фраза, предложение, дыхание. Гитарная аппликатура – обозначение пальцев обеих рук, игра в I, II позициях. Термины: legato, non legato, staccato, F (forte), P (piano), D.C. al Fine (Da Capo al Fine), andante, andantino, rit. (ritenuto), cresc. (crescendo), dim. (diminuendo). Обозначения: лады – I – XII, струны гитары.

Постановка игрового аппарата. Посадка с использованием подставки, регулировка высоты подставки. Особенности постановки левой руки – пальцы развернуты к струнам. Особенности постановки правой руки и работы крайних фаланг пальцев. Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

Учебно-техническая работа. Упражнения на открытых мелодических струнах, упражнения по открытым басовым струнам (функция баса), способ звукоизвлечения **тирандо** и **апояндо**, упражнения для левой руки в I, V позициях, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях, знакомство со штрихами **легато**, **нон легато**, **стаккато**. Чтение нот с листа. **Гаммы:** C-dur, D-dur, c-moll, d-moll с аппликатурой А. Сеговии. Натуральные флажолеты на V, VII, XII ладах. Прием игры нисходящего legato. Арпеджио. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. **10-15 произведений, в том числе, легкие обработки русских народных песен, 4 этюда различной сложности с простым ритмическим рисунком.**

Художественная работа. Динамика, работа над характером произведения.

Воспитание навыков самостоятельной работы. Выбор режима занятий совместно с учеником.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Али А. «Простая песенка» (1.65)
Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ» (1.30)
«Во кузнице», р.н.п. в обр. В. Калинина (1.38)
2. Козлов В. «Грустная песенка» (1.66)
Поплянова Е. «Старинный танец» (1.45)
Линнеман М. «Дождь над Пекином» (1.44)

Второй класс (2 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка ко второму году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила

поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес первого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - открытые струны, закономерность появления нот на грифе до XII лада. Игра в I-IX позициях. Термины: allegro, allegretto, moderato, cantabile, vivo, presto, lento, largo. Обозначения: реприза, вольта, флажолет, сеньё. Пунктирный ритм, сочетание различных длительностей, усложнение ритма.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на арпеджио, малое баррэ, гаммаобразное движение. Закрепление способа звукоизвлечения тирандо и апояндо, упражнения для левой руки в I, II позициях, пьесы с аккомпанементом преподавателя. Продолжается работа над штрихами легато, нон легато, стаккато. Чтение нот с листа. **Гаммы:** те же, а так же G-dur, F-dur, g-moll, f-moll с аппликатурой А. Сеговии, дуолями, триолями. Пунктирный ритм. Прием игры малое баррэ, глиссандо. Различные виды арпеджио. Техника смены позиций. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. **Игра в ансамбле с преподавателем легких пьес. 8-10 произведений, в том числе, обработки русских народных тем, 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.**

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения.

Воспитание навыков самостоятельной работы. Выбор режима занятий учеником под руководством преподавателя.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Джулиани М. «Аллегро» (1.56)
Козлов В. «Прогулка на пони» (1.30)
«Утушка луговая», р.н.п. в обр. В. Калинина (1.3)
2. Иванова Л. «Дюймовочка» (1.17)
Русская народная песня в обр. Л.Ивановой "На горе-то калина" (1.38)
Козлов В. «Хоровод» (2.30)

Третий класс (2 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к четвертому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес второго года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIV лада. Игра в I - X позициях. Термины: adagio, grave, maestoso, a tempo, grazioso, dolce, rallentando, tenuto, fermata. Обозначения: цезура, люфт, фонарь. Латинское обозначение нот и аккордов. Пунктирный ритм, сочетание различных ритмов, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструмента в унисон, октаву.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. **Гаммы:** те же, а так же E-dur, f-moll, e-moll с аппликатурой А. Сеговии, дуоли, триоли, квартоли. Хроматическая

гамма от Е. Игра гамм группировками: 1:2, 1:3, 2:3. Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. **Прием игры:** тремоло, искусственные флажолеты, пиццикато, баррэ, вибрато, восходящее легато. Совершенствование техники смены позиций. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем. **8-10 произведений (обработки народных мелодий, классические произведения, вариации, трехчастные формы, форма рондо, оригинальные произведения), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.**
Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху легких одноголосных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Менуэт И. Кригер a-moll (1.1)
Иванова Л. «Романс кузнечика» (1.18)
«Как ходил, гулял Ванюша», р.н.п. в обр. С. Кочетова (1.66)
2. Иванов-Крамской А. Танец.(1.49)
Цыганская народная песня «Сосница» в обр. М.Александровой (1.57)
Д. Агуадо «Тема и вариации» (1.67)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к четвертому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес четвертого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Строй гитары - закономерность появления нот на грифе до XIX лада. Игра в I - XII позициях. Термины: *sostenuto*, *pastoral*, *capriccio*, *piu mosso*, *meno mosso*, *espressivo*, *animato*, *leggier*, *agitato*, *accelerando*, *roco a roco*. Обозначения: сокращенное письмо. Пунктирный ритм, сочетание ритма, усложнение ритма, синкопы, группировки. Настройка инструментам в унисон, октаву.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие беглости пальцев, аккордовая техника, на различные штрихи. Чтение нот с листа не сложных пьес. **Гаммы:** C-dur, D-dur, G-dur, E-dur в терцию, октаву, а так же A-dur, H-dur, b-moll, a-moll с аппликатурой А. Сеговии. Игра гамм группировками: те же, а так же 2:3, 2:4, 1:4, 2:4, 4:2, 1:5. Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Приемы игры: тамбурин, разгеадо. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле с преподавателем. **8-10 произведений (обработки народных мелодий, классические произведения, вариации, И.С. Бах, Ф. Гендель – I-IIч. Сонат, партиты, сюиты, фуги, фугетты; крупная форма – соната Iч. или II-IIIч., III-IVч., сюита, не менее 3 частей, произведения с элементами полифонии, форма рондо), 4 этюда различной сложности с переменным ритмическим рисунком.**

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху одноголосных мелодий в сопровождении баса.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Молино Ф. «Прелюдия» (1.4)
Визе де Р. Бурре ре-минор (2.22)
Фомин Б. «Ехали цыгане», обр. О. Крохи (1.57)
2. Карулли Ф. «Сонатина C-dur» (1.59)
Ольшанский А. «Элегия «Александра» (1.7)
Украинская народная песня в обр. Л.Ивановой "Девка в сенях стояла" (1.38)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Вводное занятие. Организация рабочего времени. Установление общего уровня развития ребенка к седьмому году обучения. Задачи и план работы. Техника безопасности и правила поведения в ДМШ. Анализ произведений. Повторение гамм, этюдов, пьес шестого года обучения, исполнение данного материала в более подвижном темпе, обязательно выдвигать более высокие требования к качеству звука, устранение недочетов.

Музыкально-теоретическая подготовка. Закрепление пройденного за шесть лет материала. Термины: *ad libitum*, *rubato*, *giocoso*, *brillante*, *pizzicato*, *con brio*.

Постановка игрового аппарата. Корректировка посадки и постановки рук.

Учебно-техническая работа. Упражнения на развитие всех видов техники. Повторение всех штрихов, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры. Чтение с листа. Гаммы: C-dur, D-dur в терцию, в октаву, а так же игра всех пройденных гамм в различном ритмическом оформлении. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом изложении. Игра под метроном гамм, упражнений, пьес. Игра в ансамбле, аккомпанемента. *Вариации на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.*

Художественная работа. Динамика, агогика, работа над характером, формой и целостностью произведения. Подбор по слуху.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения,	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая

обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гитары).
--	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Джулиани М. «Этюд e-moll (Ручеек)» (1.58)
Козлов В. «Бельканто» (1.31)
Греньяни Ф. «Рондо G-dur» (1.59)
Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «Ой, при лужку» (1.57)
2. Каркасси М. «Этюд a-moll» (1.58)
Кёффнер «Сонатина G-dur» (1.59)
Козлов В. Вальс из «Детской сюиты» (1.31)
«Я на камушке сижу» р.н.п., обр. А. Иванова-Крамского (1.38)

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 произведения).	Март – зачет (3 произведения). Май – зачет (4 произведения из пройденных за весь год).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Сор Ф. «Этюд» d-moll (1.58)
Паганини Н. Соната C-dur (1.59)
«Я на камушке сижу» р.н.п. в обр. А. Иванова-Крамского (1.38)
Киселев О. «Менуэт дождя» (1.29)
2. Каркасси М. «Этюд a-moll» (1.58)
Циполи Д. Фугетта G-dur (1.57)
Кроха О. (обр.) р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (1.57)
Козлов В. «Ноктюрн» (1.30)

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Этюды
- Гаммы
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

3. Переводной экзамен

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары), произведение современного композитора, произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний за год по «Специальности. Гитара» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 21

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, технический зачет
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	академические концерты, переводные экзамены, зачеты (показ части программ).
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (по 5(6) летнему обучению), 8 (по 8(9) летнему обучению).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического

концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (по 5(6) летнему обучению), 8 (по 8(9) летнему обучению) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 22

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
1 («очень плохо»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания

педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Александрова М. / М.2009.
2. Аккорды. Справочник гитариста-любителя. Гитара / сост. Асахов А.П. Минск, 2005.
3. Альбом начинающего гитариста. В. 29/ сост. Вещицкий П., М., 1989.
4. Альбом начинающего гитариста. В. 30/ сост. Ларичев Е., М., 1989.
5. Бранд В. Песенки-гитаринки. / М., 1999.
6. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /сост. Максименко В., М., 1988.
7. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Т.1 / сост. Белова Е., Карелин А. Издательство В. Катанского.
8. Блиц-школа игры на шестиструнной гитаре /сост. Николаев А. Лань, 2006.
9. Гарнишевская Г. Воспоминания. Пьесы, этюды, обработки для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ / СПб., 2013.
10. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 1 / Спб., 2004.
11. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 2 / Спб., 2005.
12. Гарнишевская Г. Солнечные блики. Пьесы и переложения для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ / СПб., 2013.
13. Гитара в концертном зале. Шестиструнная гитара/ сост. Максименко В., М., 1989.
14. Двести ступенек к вершине мастерства. Учебное пособие для ДМШ/ сост. Ситникова Э.З., Верхняя Пышма
15. Донских В. Я рисую музыку/ СПб., 2004.
16. Донских В. Нарисуй картинку музыкой/ СПб., 2006.
17. Иванова Л. Детские пьесы для гитары / СПб., 1998.
18. Иванова Л. Две сюиты для гитары/ СПб., 1999.
19. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары / СПб., 1999.
20. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу / СПб., 2000.
21. Иванова Л. Юному гитаристу / СПб., 2003.
22. Иванова Л. 25 этюдов для гитары / СПб., 2003.
23. Избранные этюды. Ч.2 / сост. Соколова Л.В., СПб. 2004.
24. Ильин С. Остров сновидений. Сюита для гитары соло / СПб., 2005.
25. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1 / СПб., 2005.
26. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 2 / СПб., 2005.
27. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов/ СПб., 2005.
28. Каурина Г. Трудолюбивая пчелка. Для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ / СПб., 2006.
29. Киселев О. Севастопольская тетрадь. Альбом юного гитариста / Челябинск, 2016.
30. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары / Челябинск. 1999.
31. Козлов В. Детская сюита / СПб., 2015.
32. Косарев В. Гитара. Первые шаги к успеху / СПб. 2015.
33. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Т. 1 / М. 2005.
34. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Т. 2 / М. 2005.
35. Кофанов А. Двенадцать этюдов/ Спб., 2005.
36. Легкие пьесы в стиле фламенко. Для шестиструнной гитары соло/ сост. Трофимов Д., 2013.
37. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1/ сост. Соколова Л., СПб., 2003.
38. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 2/ сост. Соколова Л., СПб., 2003.
39. Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары / СПб., 2010.
40. Малков О. Пьесы. Сказочные сценки для шестиструнной гитары / Челябинск, 2007.
41. Малков О. Этюды для шестиструнной гитары. ДШИ 1-6 класс / Челябинск, 2007г.

42. Металлиди Ж. Гитарный альбом для начинающих / СПб., 2014.
43. Музыка XVII-XIX веков в переложении для шестиструнной гитары В. Бровко / Исп. Ред. А. Кофанова, СПб., 2014.
44. Музыка на струнах гитары. Учебное пособие / сост. Соколова Л., СПб., 2016.
45. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста / СПб., 2004.
46. Популярные классические мелодии / сост. В. Бровко, 2004.
47. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары / сост. Агабабов В., М., 1990.
48. Популярные детские мелодии. Переложение для шестиструнной гитары / Малков О., Челябинск, 2005.
49. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Учебно-методическое пособие / сост. Рысенков Ю.С., Пенза, 2002.
50. Прелесть гитары / Ред. Рожкова А. и Смирнова В., М., 2000.
51. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. В. 36 / сост. Максименко В. М., 1988.
52. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / сост. Желнова Е.И.. 2002.
53. Смирнов Ю. Фантазер / СПб., 1999.
54. Смирнов Ю. Танцуй, Анечка, танцуй! / СПб., 2012.
55. Уэббер Э.Л. Популярные мелодии для шестиструнной гитары / М., 1991.
56. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих / сост. Иванников П., Донецк, 2005.
57. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ / сост. Кроха О., М., 2003.
58. Хрестоматия гитариста. Этюды / сост. Лихачев Ю.Г., «Феникс», 2009.
59. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины / сост. Лихачев Ю.Г., «Феникс», 2009.
60. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка / сост. Лихачев Ю.Г., «Феникс», 2009.
61. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2 класс/ сост. Иванников П.В., 2008.
62. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4 класс/ сост. Иванников П.В., 2006.
63. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс/ сост. Иванников П.В., 2006.
64. Школа игры на шестиструнной гитаре/ сост. Катанский А.В., Катанский В.М., М. 2009.
65. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. Подготовительный и первый класс / сост. Л. Иванова, СПб., 2004.
66. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / сост. Л. Иванова, СПб., 2004.
67. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих / сост. Пермяков И.Ю., СПб., 2004.
68. Юному гитаристу. С.Г. Кулешов/ Украина, 1989.
69. Я помню вальса звук прелестный. Популярные старинные вальсы для шестиструнной гитары / сост. Ларичев Е., М., 1994.

2. Учебно – методическая литература

1. Букварь гитариста. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара) / сост. Манилов В., «Торглобус», 2005.
2. Борисевич В.Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения. Научно-методическое пособие для преподавателей по классу гитары детских музыкальных школ и школ искусств / М., 2012.
3. Веницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности для шестиструнной гитары / М., 2004
4. Веницкий А. Детский джазовый альбом. В.1/М., 2015.
5. Газарян С. Рассказ о гитаре / М.: «Детская литература», 1987.
6. Гитара. Аккорды. Справочник гитариста-любителя / «Современное слово», Минск, 2005.
7. Гитара и мастер / Ред. Якшуль С.В., М., 1999.
8. Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей класса шестиструнной гитары ДМШ и ДШИ. / М., 1991.

9. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры / М., 1987.
10. Классическая гитара. Примерная программа к базисному плану для ДШИ Санкт-Петербурга / СПб., 2006.
11. Классическая шестиструнная гитара. Справочник / сост. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г., М., 2000.
12. Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Учебное пособие / СПб., 2009.
13. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре / Новосибирск, 2013.
14. На гитаре по - по слуху. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. / М., 2005.
15. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь / СПб., 2008.
16. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. Музыкальные загадки / СПб., 2004.
17. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Учебно-методическое пособие / сост. Рысенков Ю.С., Пенза, 2002.
18. Программа по гитаре. Современная развивающая методика обучения. Лихачев Ю. / СПб., 2013.
19. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. Шувалов И.Г. / Ржев, 1987.
20. Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы. 1-2 клссы детской музыкальной школы / СПб., 2014.
21. Соколова Л. В. Чтение нот / СПб. 1996.
22. Сор Ф. Школа игры на гитаре/ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007.
23. Чтение с листа на уроках гитары. Учебное пособие на материале русского фольклора./ сост. Николаев А.А., Николаева А.С. СПб., 2015.