

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**Учебный предмет историко-теоретической подготовки
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

г Краснотурьинск
2021 г.

Принято:
педагогическим советом
МБУ ДО «КДМШ № 3»
Протокол № 4

23.03.2021 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

23.03.2021 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование»:

Ковалева Екатерина Александровна - преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

Рецензент:

Манылова Е. С., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ СО «ККИ»

Программа рассмотрена на заседании теоретического отделения бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа) 22.03.2021 (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	5
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	13
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	17
VI.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3» (далее – Школа).

«Занимательное сольфеджио» является обязательным учебным предметом дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музичерование». Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

1.2. Срок реализации учебного предмета

«Занимательное сольфеджио» по общеразвивающей программе для детей, поступивших в Школу в первый класс, составляет 4 года.

1.3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года	
Классы	1– 4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	280
Количество часов на аудиторные занятия	140
Количество часов на внеаудиторные занятия	140

1.4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются цели и задачи предмета «Занимательное сольфеджио», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

**Срок обучения 4 года
1 класс**

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
8	Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	6	3	3
10	Диктанты	Урок	4	2	2
11	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
12	Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Интервалы	Урок	4	2	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
17	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	6	3	3
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

2 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Загакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
3	Си бемоль мажор	Урок	4	2	2
4	Размер 4/4	Урок	2	1	1
5	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
6	Ля минор	Урок	4	2	2
7	Три вида минора	Урок	6	3	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
9	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	2	1	1
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	4	2	2
12	Ре минор	Урок	4	2	2
13	Ми минор	Урок	2	1	1
14	Си минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	4	2	2
16	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
17	Соль минор	Урок	4	2	2
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	6	3	3
19	Закрепление пройденного материала	Урок	6	3	3
20	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

3 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	2	2
4	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
5	Фа- диез минор	Урок	4	2	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	3	3
7	Переменный лад	Урок	4	2	2
8	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
9	Ми бемоль мажор, до минор	Урок	6	3	3
10	Интервалы м.б и б.б	Урок	4	2	2
11	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
12	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
13	<i>Текущий контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
14	Размер 3/ 8	Урок	2	1	1
15	Обращения трезвучий	Урок	6	3	3
16	Повторение	Урок	6	3	3
17	<i>Промежуточный контроль</i>	<i>Контрольный урок</i>	2	1	1
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

4 класс

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Ми мажор	Урок	2	1	1
3	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
4	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	До- диез минор	Урок	4	2	2
7	Синкопа	Урок	4	2	2
8	Тритоны на IV и на VII ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	6	3	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Триоль	Урок	4	2	2
11	Ля бемоль мажор	Урок	4	2	2
12	Размер 6/8	Урок	4	2	2
13	Интервал м.7	Урок	2	1	1
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Фа минор	Урок	4	2	2
17	Повторение тритонов	Урок	4	2	2
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	6	3	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 4 года

1 класс

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Диез, бемоль, бекар. Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
- Ключевые знаки.
- Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.
- Темп.
- Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.

- Затакт.
- Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

- Параллельные тональности.
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- Тетрахорд.
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
- Мотив, фраза.
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Затакт восьмая и две восьмые.
- Паузы (половинная, целая).

3 класс

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
- Переменный лад.
- Обращение интервала.
- Интервалы м.6 и б.6.
- Главные трезвучия лада.
- Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8.

4 класс

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- Септима.
- Доминантовый септаккорд.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа.
- Триоль.
- Размер 6/8.

2.3. Формы работы на уроках *Занимательное сольфеджио*

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления учащегося будет осуществлено, если все формы работы, предусмотренные программой, будут взаимосвязаны и включены в план урока.

Вокально-интонационные навыки

Развитие музыкального слуха в музыкально-творческом процессе служит задаче развития музыкальных способностей, воспитанию возможностей самостоятельного освоения музыкального искусства. Поэтому значение вокально-интонационных навыков очень велико. Развитый музыкальный слух даёт возможность человеку воспринимать и осознавать музыку, переживать её, творчески воссоздавать произведение при исполнении. Достижение этих способностей является конечной целью музыкального образования.

Музыкальный слух развивается в результате осуществления специальных упражнений: пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов, музыкальных попевок и др.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить теоретические сведения, полученные на уроках Занимательное сольфеджио. Педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, легато). Полезно в классе петь хором, группой, по 2-3 человека и позднее перейти к индивидуальному пению. Очень полезно чередовать пение вслух и про себя по такту, по фразе, громко, тихо. Можно настроить группу при пении в определённую тональность, затем петь отдельные ступени, интервалы на ступенях, пройденные аккорды, их обращения, аккорды с разрешением. Позднее, когда учащиеся освоят значительный объём материала, можно петь следующие упражнения: цепочка интервалов, цепочка аккордов, разрешение тритонов, характерных интервалов в мажоре и миноре. Эти упражнения можно петь одноступенно, а также в 2-3-4 голоса (аккорды). В упражнения можно включать пение интервалов вверх и вниз от звука, пройденные аккорды от звука. Педагог может составить упражнение сам или взять из музыкальной литературы.

Методической основой развития интонационного слуха является:

- воспитание чувства лада и ладовых связей звуков;
- изучение и закрепление слуховых представлений элементов музыкального языка;
- выработка правильных певческих навыков;
- умение оперировать слуховыми представлениями для воплощения их в пении;
- умение слушать и оценивать качество пения.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование – основная форма работы в классе Занимательное сольфеджио. На уроке вырабатываются певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, чувство лада. Необходимо добиваться чистого стройного пения по нотам. Не допускать механического пения от ноты к ноте, обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика. Конечный результат – пение без сопровождения. На первом этапе сопровождение даже обязательно, особенно в группе начинающих, которая не отличается точной интонацией. Потом можно играть такт в другой октаве, поддерживать гармонией.

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Здесь нужны знания, умение понять написанное и оперировать слуховыми представлениями. Большое значение имеет ощущение линии развития мелодии: плавное движение, повторы звуков, фраз мелодических и ритмических. Необходимо определять смену направления движения мелодии; производить опевание одного звука; определять ширину скачка, кульминации отдельных построений.

Работая над развитием интонационного слуха, следует укреплять связь между зрительными представлениями и их звуковым воплощением. Чтение с листа – это навык, результаты развития слуха и обучения. Для чтения с листа большое значение имеет

развитие памяти. Полезно напевать мелодию на слоги или гласные (не называя ноты), следя за линией мелодии. Для того, чтобы процесс чтения с листа протекал правильно и давал лучшие результаты, следует приучить учащихся к определённым порядку действий, а именно: бегло просмотреть музыкальный пример, обратив внимание на отдельные кажущиеся трудные обороты; осознать написанное, определить лад, тональность, ритмическую фигуру, штрихи, динамику; настроиться в тональность; простучать ритмический текст; мысленно представить первые такты, первую фразу.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. В понятии чувства метроритма следует различать:

- Ощущение равномерности движения в разных темпах, которое мы условно называем чувством метра;
- Ощущение размера, то есть сочетания и чередования ударных и безударных долей;
- Осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности, то есть ритма, ритмического рисунка.

В сольфеджио следует использовать ходьбу, хлопки, дирижирование, танец и другие движения. При отработке чувства метроритма следует: проанализировать музыкальный пример (лад, тональность, размер); простучать доли.

Работая над развитием чувства ритма, нельзя забывать, что прежде всего надо накопить слуховые впечатления. Поэтому каждая ритмическая фигура сперва должна быть освоена на слух. Очень удобно и выразительно исполнение ритма по слоговой системе. Следует делать чёткие акценты на начале каждой доли.

Воспитание творческих навыков

Большое внимание в программе отводится таким разделам, как музыкальный анализ на слух (музыкальное восприятие) и воспитание творческих навыков на занятиях сольфеджио.

Основные направления приобретения творческих навыков, отмеченные в программе по сольфеджио, связаны с такими формами работы, как элементы импровизации и подбор аккомпанемента к различным мелодиям.

Овладение навыками по подбору аккомпанемента будет способствовать формированию самостоятельности, пробудит у учащихся потребность в систематическом музицировании, научит их использовать полученные знания на практике и повысит и учащихся стимул к занятиям сольфеджио.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе изучается новый материал и усвоен он может быть при повторении и закреплении ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть жёстко связаны с музыкально-слуховым опытом. Особенно это относится к ученикам младших классов. Теоретическому обобщению должны предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Это способствует лучшему усвоению и вызывает интерес у учащихся к предмету. Необходимо, чтобы ученики разных отделов могли проиграть на фортепиано весь теоретический материал: гаммы мажорные, три вида минора, интервалы в тональности и от звука вверх и вниз, пройденные аккорды.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Также учащимся необходимо подбирать аккордовые сопровождения выученных музыкальных примеров.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме контрольного урока в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль в форме контрольного урока осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

4.2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Оценка 1 (очень плохо) - диктант не написан.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка 1 (очень плохо) - задание не выполнено.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Нормативный срок обучения – 4 года

Примерные требования на контрольном уроке в 1 классе

Письменно – записать ритмический диктант, соответствующий требованиям программы.

Устно:

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
2. сыграть пройденные мажорные гаммы, тоническое трезвучие с обращением;
3. чтение одногласного примера с листа;
4. пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. спеть гамму Ре мажор;
2. спеть с разрешением в тональности Ре мажор II, IV, VI, VII ступени;
3. повторить по памяти прослушанный фрагмент мелодии с определением ритмической схемы;
4. спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: № 33, 35);
5. прочесть с листа мелодию соответствующей трудности (Г.Фридкин. Чтение с листа: №18,20).

Примерные требования на контрольном уроке во 2 классе

Письменно – записать мелодический диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
2. пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
3. пение пройденных интервалов в тональности;
4. определение на слух отдельно взятых интервалов;
5. чтение одногласного примера с листа;
6. пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 38, 40);
2. спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: № 63,77);
3. спеть гамму Си бемоль мажор, тоническое трезвучие с обращением;

4. спеть от звука ре вверх все большие интервалы;
5. определить на слух несколько интервалов вне тональности;
6. определить на слух виды минора.

Примерные требования на контрольном уроке в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
2. пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
3. пение пройденных интервалов и аккордов в тональности;
4. определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
5. определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
6. чтение одногласного примера с листа;
7. пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. спеть три вида гаммы фа-диез минор;
2. спеть с разрешением в тональности Соль минор II, IV, VI, VII повышенную ступени;
3. спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6;
4. спеть в тональностях Ре мажор и Си минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
5. определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
6. определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
7. спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: № 442, 469);
8. прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Г.Фридкин. Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на контрольном уроке в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
2. пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
3. пение пройденных интервалов и аккордов в тональности;
4. определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
5. определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
6. чтение одногласного примера с листа;
7. пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
2. спеть мелодический вид гаммы фа-диез минор;

3. спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
4. спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны;
5. определить на слух несколько интервалов вне тональности;
6. спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
7. спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
8. определить на слух аккорды вне тональности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней общеразвивающей программы обучения.

Нормативный срок обучения 4 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней. Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые).

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии. Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными. Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без).

Воспитание навыков нотного письма. Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм. Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8). Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с аккомпанементом и без). Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с

дирижированием. Пение двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии. Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании. Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов. Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз. Пение интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно. Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато. Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение

последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями. Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмически е диктанты. Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу. Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Основная учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2-й класс
2. Давыдова Е.В. Сольфеджио. 3-й класс
3. Давыдова Е.В. Сольфеджио. 4-й класс
4. Давыдова Е.В. Сольфеджио. 5-й класс
5. Давыдова Е.В. Сольфеджио. 6-й класс
6. Золина Е.Ф. Домашние задания по сольфеджио. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы. М., 2000
7. Калинина Г.Ф. Диктанты. 4-7 классы. М., 2001
8. Калинина Г.Ф. Диктанты. Младшие классы. М., 2001
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Классы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II-я часть
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I-я часть
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989
13. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб. «Композитор», 2003
14. Никитина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М, 2004
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1973
17. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1-й класс. Ростов-на-Дону, 2004
18. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2-й класс. Ростов-на-Дону, 2004
19. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3-й класс. Ростов-на-Дону, 2004
20. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4-й класс. Ростов-на-Дону, 2004
21. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5-й класс. Ростов-на-Дону, 2004
22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-й класс. Ростов-на-Дону, 2004
23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 7-й класс. Ростов-на-Дону, 2004
24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону, 2004

6.2. Дополнительная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. I. М., 1976
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. М., 1978
3. Антошина М., Надегина Н. Сольфеджио. 1-й класс ДМШ. М., 1970
4. Быкалова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1 - 4-й класс. М., 1979
5. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968
6. Долматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972
7. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1975
8. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1977
9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981
10. Сольфеджио для ДМШ (1 – 4-й классы). Сост. А. Барабошкина. М.-Л., 1966
11. Сольфеджио для ДМШ (5 – 7-й классы). Сост. Н. Котикова. Л., 1974

6.3. Методическая литература:

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., 1975
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2-го класса ДМШ. М., 1978
3. Барабошкина А.В. Уроки по сольфеджио. III, IV классы. Методическая разработка в

помощь педагогам музыкальных школ. М., 1971

4. Виноградов Л.В. Ритмические упражнения. М., 2000

5. Вопросы методики воспитания слуха. Под ред. Н. Островенко. Л., 1967

6. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986

7. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио. 3-й класс. М., 1976

8. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио. 4-й класс. М., 1978

9. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио. 5-й класс. М., 1981