

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент. Скрипка»**

г. Краснотурьинск
2021 г.

Принято:
педагогическим советом
МБУ ДО «КДМШ № 3»
Протокол № 4

23.03.2021 г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»
Директор
С.В. Волкова

(подпись)

23.03.2021 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование»:

Шумкина Юлия Валерьевна – преподаватель оркестрового отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3».

Рецензенты:

- Голованова Ирина Михайловна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств»;
- Чулочников Вадим Александрович – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании оркестрового отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» 10.02.2021 (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка». Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	7
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	14
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	17
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» (основы музыкального исполнительства) разработана самостоятельно Школой и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее - Школа).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение скрипичной техники не требует от начинающего скрипача значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный скрипичный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7– 12 лет.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте:

– с семи до двенадцати лет, составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	280
Самостоятельная работа	70	70	70	70	280
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	560

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»:

С 1-го по 4 классы – 35 недели – 70 часов в год.

Всего с 1 по 4 класс – 280 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Таблица 2

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности, а также построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»:

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка».

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
 - практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка».

Материально-техническая база Школы соответствует санитарными противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Проводится ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» оснащены скрипками, пианино, в классе имеется пульт, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Скрипки и фортепиано хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Объем времени на Самостоятельную работу (по годам)	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка.» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей, может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс	Контрольный урок (декабрь)	Академический зачёт (май): две разнохарактерные пьесы.
2 класс	Контрольный урок (декабрь): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы. Контрольный урок в форме технического зачёта (октябрь).	Академический зачёт (май): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы. Контрольный урок в форме технического зачёта (март).
3 класс	Контрольный урок (декабрь): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы . Контрольный урок в форме технического зачёта (октябрь).	Академический зачёт (май): две разнохарактерные пьесы или одна часть крупной формы. Контрольный урок в форме технического зачёта (март).
4 класс	Декабрь. Прослушивание выпускников. Одно произведение выпускной программы наизусть.	Выпускной экзамен (май): одно произведение крупной формы и 1 пьеса, либо две разнохарактерных пьесы.

Годовые требования:

Учебная программа по предмету «Специальность (скрипка)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей, может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Большое значение в развитии юного скрипача имеет игра в ансамбле ученика с другими учащимися или с преподавателем.

1 класс

Ознакомление с инструментом «скрипка». Освоение правильной постановки рук, корпуса, основных приемов игры. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В течение года учащийся может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные программы Академического зачёта

1. Р.Н.П. «Сорока» (29)
В. Тиличеева «Цирковые собачки» (29)
2. Р.Н.П. «Скок, скок, поскок» (29)
Лит. нар. песня «Два цыплёнка» (29)
3. Англ. нар. песня «Спи малыш» (16)
В. А. Моцарт «Аллегретто» (16)
4. Бел. нар. песня «Перепёлочка» (16)
В. Калинин «Журавель» (16)

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел. (15).
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16. (3).
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции II раздел № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12.(15).
4. «Избранные этюды для скрипки» 1-3 классы ДМШ. Подготовительные упражнения № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. (9).
5. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ (16).

Пьесы на открытой струне.

1. Сборник В. Якубовской «Вверх по ступенькам»: (29)
Т. Захарьина «Осенний дождичек».
Укр. нар. песня «Барашеньки».
Укр. нар. песня «Красная коровка».
В. Якубовская «Как у нашего кота».
Русс. нар. песня «Петушок».
Русс. нар. песня «Андрей-воробей».
В. Якубовская «Четыре струны»
2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (15)
А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».

Пьесы в I позиции.

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (15)

- М. Магиденко «Петушок».
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
Русс. нар. песня «Как под горкой».
Русс. нар. песня «На зеленом лугу».
Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».
В. А. Моцарт «Аллегретто».

2. В. Якубовская «Вверх по ступенькам»: (29)

- Русс. нар. песня «Сорока».
Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».
Русс. нар. песня «Две тетери».
Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
Лат. Нар. песня «Ай-я, жу-жу».
Русс. нар. песня «Два цыплёнка».
Русс. нар. песня «Савка и Гришка».
Лит. нар. песня «Добрый мельник».
Е. Тиличеева «Цирковые собачки».
В. Якубовская «Грибы».

3. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ: (16)

- В. А. Моцарт «Алегретто».
Русс. нар. песня «Как пошли наши подружки».
Л. Бекман «Ёлочка».
А. Гретри «Песенка».
Укр. нар. песня «Веселые гуси».

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Продолжение работы над совершенствованием звукоизвлечения, технических приемов игры на скрипке: штрихи дещаше, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке, игра в ансамбле.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока, зачета, академического зачёта с оценкой, по результатам текущего контроля и концертных выступлений.

За год учащийся изучает:

- 2 – 4 гаммы,
2 - 4 этюда,
4 - 6 разнохарактерные пьесы,
1 - 2 произведения крупной формы (вариации, концерт).

Результат второго года обучения.

Учащийся 2 класса представляет на академический зачёт в мае две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы контрольного урока:

1. Н. Лысенко «Колыбельная» (16).
Н. Бакланова «Мазурка» (16).
2. Русс. нар. песня «Я на камушке сажу». (16).
И. Брамс «Петрушка». (16).
3. А. Комаровский «Пастушок» (26).
А. Гретри «Песенка» (16).
3. О. Ридинг. Концерт h-mol, I часть. (16).
4. О. Ридинг. Концерт h-mol, III часть. (17).

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения № 1, 2. (25).
2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Раздел III. Этюды № 45, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 65, 66, 68, 81, 83, 84, 87, 88. (15).
3. «Избранные этюды для скрипки» 1-3 классы ДМШ. Этюды № 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 29, 31, 33, 38. (9).
4. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения. (3).

Пьесы.

1. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ: (16)

- В. А. Моцарт «Вальс».
Русс. нар. песня «Я на камушке сажу».
Русс. нар. песня «Со вьюном я хожу».
И. Брамс «Петрушка».
Н. Лысенко «Колыбельная».
А. Гретри «Песенка».

- Русс. нар. песня «Во сыром бору тропина».
 Укр. нар. песня «Веселые гуси».
 Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».
 Ф. Шуберт «Вальс».
 Д. Шостакович «Хороший день».
 Р. Шуман «Марш»
- 2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»: (15)**
 Н. Бакланова «Марш».
 А. Гедике «Заинька».
 Л. Бетховен «Сурок».
- 3. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам»: (29)**
 Русс. нар. песня «Во поле береза стояла».
 Русс. нар. песня «По улице мостовой».
 Русс. нар. песня «Как на тоненький ледок».
 П. И. Чайковский «Шарманщик поет».
 Л. Бетховен «Сурок».
- 4. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы: (16)**
 Н. Бакланова «Хоровод».
 Н. Бакланова «Романс».
 Н. Бакланова «Мазурка».
 Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».
- 5. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы: (17).**
 К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
 П. И. Чайковский «Игра в лошадки».
 А. Гречанинов «Весельчак».
- Произведения крупной формы:**
 1. Г. Гендель «Вариации». (16).
 2. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. I. (16)
 3. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. III. (17).

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Расширение образного строя исполняемого репертуара.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти в форме контрольного урока, академического зачета, с оценкой, по результатам текущего контроля и концертных выступлений.

За год учащийся должен освоить:

2 – 4 двухоктавные гаммы

2 - 4 этюда,

4 - 6 разнохарактерные пьесы,

1 - 2 произведения крупной формы (1 часть концерта, вариации),

1 - 2 ансамбля

Результат третьего года обучения:

Учащийся 3 класса представляет на академический зачёт в мае две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы контрольного урока:

1. Н. Бакланова «Мазурка». (16).
Русс. нар. песня «Я на камушке сажу». (16).
2. А. Гречанинов «Весельчак». (17).
Н. Лысенко «Колыбельная». (16).
3. П. И. Чайковский «Игра в лошадки». (17).
Н. Ниязи «Колыбельная». (17).
4. Н. Бакланова «Сонатина». (17).
5. О. Ридинг. Концерт h-mol: III ч. (17).
6. П. Чайковский «Колыбельная в бурю». (23).
Нат. Рубинштейн «Вечное движение». (23).

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения.

1. Г. Шрадик. Упражнения. (25)
2. «Избранные этюды для скрипки» 1-3 классы ДМШ. Этюды № 29, 31, 33, 38, 39, 41, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65. (9).
3. «Избранные этюды для скрипки» 3-5 классы ДМШ. Этюды № 1, 2, 3, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 32. (10).

Пьесы

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ: (17).

- К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
- П. И. Чайковский «Игра в лошадки».
- А. Гречанинов «Весельчак».
- «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.
- М. Глинка «Полька».
- Э. Вила Лобос «Пусть мама баюкает».
- С. Прокофьев «Марш».
- Д. Шостакович «Гавот».
- Д. Кабалевский «Клоуны».
- Н. Ниязи «Колыбельная».
- Н. Бакланова «Мелодия и этюд».
- Русс. нар. песня «У ворот».
- В. А. Моцарт «Менуэт».

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы ДМШ: (18).

- П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».
- П. И. Чайковский «Шарманщик поет».
- Н. Раков «Рассказ».
- Д. Шостакович «Грустная песенка».
- С. Монюшко «Багатель».
- Э. Дженкинсон «Танец».

3. Юный скрипач. Выпуск 2. (27)

- А. Александров «Песенка».
- Д. Шостакович «Шарманка».
- А. Хачатурян «Андантино».
- Н. Леви «Гарантелла».
- И. С. Бах «Марш».

4. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: 1-2 классы ДМШ. Тетрадь 2: (23).

- Ж. Рамо «Ригодон»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
Л. Бетховен «Менуэт»
Д. Джордани «О, милый мой»
Нат. Рубинштейн «Вечное движение»

Произведения крупной формы:

1. Н. Бакланова «Сонатина». (17).
2. О. Ридинг. Концерт h-mol: ч. III. (17).
3. Л. В. Бетховен «Сонатина». (18).

4 класс

Подготовка программы к итоговой аттестации.

Дальнейшее изучение грифа: гаммы мажор и минор с переходом в III позицию. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе), вибрацией и звуком. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.

Прослушивание экзаменационной программы в конце 2 и 3 четверти.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 четверти.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 1 - 2 двухоктавные гаммы с переходом в III позицию,
- 2 - 4 этюдов,
- 4 - 6 разнохарактерные пьесы,
- 1 - 2 произведения крупной формы (1 часть концерта, вариации),
- 1 - 2 ансамбля

Результат четвертого года обучения.

Учащийся 4 класса представляет на выпускной экзамен в мае две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

Примерные программы Итоговой аттестации:

1. Ж. Обер «Тамбурин». (20).
И. Брамс «Колыбельная». (20).
2. И. Бах Марш (18).
- П. И. Чайковский «Старинная французская песенка». (18).
3. Н. Бакланова «Сонатина». (17).
4. А. Вивальди. Концерт G-dur: ч. I (18).
5. Н. Рубинштейн «Прялка» (20)
П. Чайковский «Грустная песенка» (20)
6. Зейтц Ф. Концерт №1 соль мажор, 1 часть

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

1. Г. Шрадик. Упражнения. (25).
2. «Избранные этюды для скрипки» 3-5 классы ДМШ. Этюды № 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 45, 48, 49, 50. (10).
4. Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды № 51, 52, 54, 56, 57. (1).

Пьесы:

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы ДМШ: (18).

К. Караев «Задумчивость».

М. Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила».

М. Глинка «Мелодический вальс».

- Й. Гайдн «Менуэт».
 П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».
 Н. Раков «Прогулка».
 А. Гедике «Медленный вальс».
 Н. Мясковский «Мазурка».
 И. С. Бах «Гавот».
 Г. Мари «Ария в старинном стиле».
 А. Комаровский «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»».
- 2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы ДМШ. (20).**
- И. Брамс «Колыбельная».
 Л. Боккерини «Менуэт».
 Ж. Обер «Тамбурин».
 Ж. Обер «Престо».
 Н. Рубинштейн «Прялка».
 П. Чайковский «Грустная песенка».
- 3. Юный скрипач. Выпуск 2: (27).**
- А. Комаровский «Русская песня».
 В. Шебалин «Прелюдия».
 Д. Шостакович «Шарманка»
 В. Стоянов «Колыбельная»
 Н. Ган «Раздумье»
 А. Хачатурян «Андантино»
 И. Селени «Прелюдия и Рондино».
 Н. Бакланова «Вариации».
 А. Комаровский «Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»».
- Произведения крупной формы:**
- Н. Бакланова «Вариации». (27).
 А. Вивальди. Концерт G-dur: I ч. (18).
 А. Комаровский «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»».
 (18)
 А. Комаровский «Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»». (27).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков музыкально-просветительской деятельности в образовательной организации;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, формы текущего контроля – контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету устанавливаются Школой самостоятельно.

Учащиеся могут играть две пьесы или пьесу и 1 часть крупной формы – это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Итоговый экзамен проводится:

- по окончании 4 класса (выпускной экзамен) при 4-летнем сроке обучения.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка,

которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	предусматривает исполнение наизусть программы, соответствующей году обучения. Исполнение выразительное, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
1 («очень плохо»)	Программа не выполнена.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические зачёты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен учитываются следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо»).

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая годовая оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – контрольный урок в форме технического зачёта (гамма и этюд)

Декабрь – академический зачёт (две пьесы или произведение крупной формы)

2-е полугодие

Март - контрольный урок в форме технического зачёта (гамма и этюд).

Май - академический зачёт (две пьесы или произведение крупной формы).

Целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на технических зачетах.

Результаты технических зачётов заносятся в индивидуальные планы учащихся.

Результаты академических зачётов заносятся в индивидуальные планы учащихся, а также фиксируются в протоколах и ведомостях.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.**

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музыкального

материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом скрипача: для младших, средних и старших классов ДМШ: Этюды. Выпуск 3. Приложение к учебному пособию. –М.:Советский композитор, 1989. – 118 с.
2. Альбом скрипача: классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Вып.1. Клавир. / Сост. К. А. Фортунатов. – М.:Советский композитор, 1990. – 95 с.
3. Бакланова Н. Первые уроки: Пособие для начального обучения на скрипке. Изд-е 4-е.- М.:Советский композитор, 1991. – 30 с.
4. Вивальди. Скрипичная музыка. –М.:Музыка, 2004. – 41 с.
5. Виотти Дж. Концерт № 22 для скрипки с оркестром. Клавир. –М.:Музыка, 1989. – 51 с.
6. Вольфарт Ф. Легкие мелодичные этюды для скрипки. Соч.45. –М.:Кифара, 2005. – 23 с.
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей. Клавир. – М.:Советский композитор, 1978. – 78 с.
8. Григорян А. Г. Начальная школа игры на скрипке: клавир. – М.:Советский композитор, 1980. – 63 с.
9. Избранные этюды для скрипки: 1-3 классы ДМШ. /Сост. М. А. Гарлицкий, К. К. Родионов, К. А. Фортунатов. – М.:Музыка, 1990. – 55 с.
10. Избранные этюды для скрипки: 3-5 классы ДМШ. / Сост. К. Фортунатов. – М.:Музыка, 2013. – 72 с. ISBN 979-0-706-373-20-1
11. Крейцер Р. Этюды для скрипки./Ред. А. Ямпольский. –М.:Музыка, 1973. – 128 с.
12. Мазас Ф. Этюды. Тетрадь 1. –Будапешт, 1957. – 51 с.
13. Мазас Ф. Этюды. Тетрадь 2. –Будапешт, 1957. – 51 с.
14. Педагогический репертуар: концерты и пьесы крупной формы: И.С. Бах. Концерт ля минор для скрипки с оркестром 1 часть. Клавир. –М.: Музыка, 1980. – 11 с.
15. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке с приложением клавир. 1-2 классы ДМШ. – М.:Музыка, 1984. – 72 с.
16. Хрестоматия для скрипки: 1-2 класс ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы.+Клавир. Выпуск 1. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. – М.:Музыка, 1973. – 112 с.
17. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы. Клавир. Выпуск 2./ Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. – М.:Музыка, 1974. – 43 с.
18. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы с приложением клавир./ Сост. Ю. Уткин. – М.:Музыка, 1989. – 47 с.
19. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: 3-7 классы ДМШ. Тетрадь 1./Ред. С. Шальмана. – СПб.:Композитор, 2004. – 47 с.
20. Хрестоматия для скрипки: 4-5 классы ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы. Клавир./ Сост. Ю. Уткин. – М.:Музыка, 1987. – 110 с.
21. Хрестоматия для скрипки: Средние и старшие классы ДМШ: Концерты. - Вып.3. Ч. 1 – М: Музыка, 2004. - 56 с. ISBN 5-7140-1277-1
22. Хрестоматия для скрипки: 5-6 класс ДМШ. Ч. I (№1-20). Пьесы. - М: Музыка, 2002. – 56 с. ISBN 5-7140-0007-2
23. Хрестоматия для скрипки и фортепиано: 1-2 классы ДМШ. Тетрадь 2. /Сост. С.М. Шальман. –СПб.:Композитор, 1992. – 45 с.
24. Хрестоматия для скрипки: Средние и старшие классы ДМШ: Концерты. Вып.3. Ч. II – М: Музыка, 2004. – 60 с. ISBN 5-7140-1279-8
25. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в трех частях. Часть 1. –М.:Музыка, 1982. – 31 с.
26. Юный скрипач: пособие для начального обучения. Выпуск 1. Клавир./ Сост. К.А. Фортунатова. Изд. 3-е. переработ. и дополн. –М.:Сов.композитор, 1982. – 103 с.

27. Юный скрипач: пьесы, этюды, ансамбли. Клавир. Выпуск 2. /Сост. К. А. Фортунатов. Изд-е 2, исп. и дополн. – М.:Музыка, 1964. – 128 с.
28. Юный скрипач. Вып.№3. Пьесы, этюды, ансамбли. Ст. кл. ДМШ. С приложением клавир/Сост. Фортунатов К. А. – Р-на Д.,1997. -
29. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – Л.:Музыка, 1977. – 62 с.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке. – СПб.:Композитор, 2006
2. А. Баринская. Начальное обучение скрипача. – М.:Музыка, 2007
3. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – СПб.:Лань,2000
4. В. Ю. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. –М.:Из.дом Классика XXI века, 2006
5. Б. Гутников. Об искусстве скрипичной игры. –Л.:Музыка, 1988
6. М. Либерман, М. Берлянич. Культура скрипичного тона. Теория и практика. –М.:Музыка, 2011
7. В. Мазель. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.:Композитор, 2006
8. В. Мазель. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.:Композитор, 2006
9. В. Мазель. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. –СПб.: Композитор, 2006
10. С. О. Мильтонян. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. –Тверь, 2003
11. Г. Мищенко. Методика обучения игре на скрипке. –СПб.: Реноме, 2009
12. Ю. Симакин. Сказка про скрипку. Для чтения в сопровождении фортепиано. – Л.:Музыка, 1988
13. А. Синайская. Исполнительные ритмы как основа координации движения скрипача. - С.П.:Союз художников, 2003
14. В.Ф. Третьяченко. Пути развития скрипичного этюда. Монография. – Красноярск, 2003
15. Т. А. Шевцова. Методические пособия.
16. Т. А. Шевцова. Программа обучение на скрипке детей с 5 до 15 лет. – Пермь, ДМШ №1, 2001
17. О. Ф. Шульпяков. Скрипичное исполнительство и педагогика. –СПб.: Композитор, 2006