

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная
школа поселок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ (Домра. Гитара)**

Принято педагогическим советом
МБОУК ДОД
«Краснотурьинская ДМШ № 3»
(протокол №4)

26.03.2013г.

(дата принятия)

«Утверждаю»
Директор
С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль. (Домра. Гитара)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» Акуличева Анжелика Артуровна - преподаватель отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Рецензенты – преподаватель по классу гитары первой категории ГБПОУ СО «Краснотурьинский Колледж Искусств» Бисерова Алина Нагимовна; преподаватель по классу гитары первой квалификационной категории МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3» Никопольская Марина Владимировна.

Программа рассмотрена на заседании отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный» 21.03.2013г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль (Домра. Гитара)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

Содержание

I. Пояснительная записка	5
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	5
2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».....	5
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
5. Цель и задачи учебного предмета	6
6. Обоснование структуры учебного предмета	6
7. Методы обучения.....	7
8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».....	7
II. Содержание учебного предмета.....	7
1. Сведения о затратах учебного времени	8
2. Требования по годам обучения.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
2. Критерии оценок.....	17
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	17
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	18
VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	19
1. Учебная литература.....	19
2. Нотная литература для переложений.....	20
3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава.....	20
4. Методическая литература.....	20

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (Домра. Гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов, таких, как, домра, гитара.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет). Часы для обучения со 2 по 3 классы взяты из вариативной части.

Со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396 (в том числе из обязательной части – 330 часов, из вариативной части - 66 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной – 0) части - 0 часов)	66

Таблица 2**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	Со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

В учебном плане школы предусмотрены консультации, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях музыкального театра.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам. Соответственно, ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах);
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II.

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II;
Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, гитара.

2.2. Трио:

- домра малая, гитара I, гитара II;
- домра малая, домра альт, гитара.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, гитара I, гитара II.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Бейер Ф. «Быстрый ручеек» (1.22)
2. Беркович И. «Коляда» (1.22)
3. Маляров В. «Мультики» (1.22)

Пьесы для дуэта гитар:

1. Винницкий А. «Маленькая баллада» (1.5)
2. Поплянова Е. «Камышинка-дудочка» (1.15)
3. Марышев С. «Восточный базар» (1.21)
4. Дюарт Дж. «Индейцы» (1.3)

Пьесы для трио гитар:

1. Дауленд Дж. «Жалоба» (1.8)
2. Поврозняк В. «Полька» (1.10)

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Бах И.С. «Песня» (1.23)
2. Шостакович Д. «Хороший день» (1.27)
3. Моцарт В. «Менуэт» (1.27)
4. Перковский П. «Ссора» (1.28)

Пьесы для дуэта гитар:

1. Винницкий А. «Дождик» (1.5)
2. Кригер И. «Менуэт» (1.10)
3. Вайс С. «Старинный французский танец» (1.19)
4. Рехин И. «Марионетки» (1.10)

Пьесы для трио гитар:

1. Дауленд Дж. «Посвящение мистеру Уайту» (1.8)
2. Бах И.С. «Полонез a-moll» (1.10)
3. Барриос А. «Менуэт» (1.1)

Пьесы для квартета гитар:

1. Поплянова Е. «Вот пришел бесшумно шорох» (1.12)

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Чайковский П. И. «На море утушка купалась», транс. А. Иванова-Крамского (1.18)
2. Малков О. «Гавот» (3.2)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес.

Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Артемов В. «Скоморохи» (1.25)
2. Моцарт В. «Менуэт» (1.23)
3. Кабалевский Д. «Клоуны» (1.24)
4. Ярнефельт А. «Колыбельная» (1.25)

Пьесы для дуэта гитар:

1. Иванова Л. «Танец» (1.1)
2. Даргомыжский А. «Ванька и Танька» (*Шуточная песенка*) обр. Н. Ивановой-Крамской (1.18)
3. «Перевоз Дуня держала» р.н.п., обр. Л. Ивановой (1.1)
4. Козлов В. «Испанский танец» (1.12)

Пьесы для трио гитар:

1. Дауленд Дж. «Подушечка леди Хандсон» (1.8)
2. Телеман Г.Ф. «Менуэт» (1.10)

Пьесы для квартета (квинтета) гитар:

1. Бажилин Р. «Вальс» (1.1)
2. «Каталонская народная песня» (1.10)

Пьесы для смешанного ансамбля:

1. Малков О. «Еврейский наигрыш» (3.2)
2. Джулиани М. «Андантино» (1.18)

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес.

Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Бетховен Л. «Менуэт» (1.25)
2. Фибих З. «Поэма» (1.25)
3. Рамо Ж.-Ф. «Рондо» (1.27)
4. Моцарт В. (12 дуэтов) №5 (1.23)

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Санта Лючия» и.н.п., пер. В. Колосова (1.3)
2. Джойс А. «Осенний сон» (1.16)
3. Киселев О. «Ковбой и девушка» (3.6)

Пьесы для трио гитар:

1. «Испанский танец», обр. Д. Лермана (1.3)
2. Андреев В. «Грезы» (*вальс*). Пер. Л. Ивановой (1.2)
3. Иванова-Крамская Н. «Веселый марш» (1.18)

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Поплянова Е. «Божья коровка» (3.3)
2. Фибих З. «Поэма» (3.4)

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес.

Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Онеггер А. «Дуэт из маленькой сюиты» (1.27)
2. Хачатурян А. «Андантино» (1.24)
3. Моцарт В. «Пантомима» (1.27)
4. Шостакович Д. «Гавот» (1.27)

Пьесы для дуэта гитар:

1. Молеттих Н. «Фурлана», пер. П. Агафошина (1.18)
2. Андреев В. «Бабочка (вальс)» (1.2)
3. Козлов В. «Хоровод» (1.12)

Пьесы для трио гитар:

1. Андреев В. «Пляска скоморохов», пер. Л. Ивановой (1.2)
2. Ирадье С. «Голубка (Хабанера)», обр. В. Колосова (1.3)

Пьесы для квартета гитар:

1. Привалов С. Квартет II часть, Andante espressivo (1.17)

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Малков О. «Вальс» (3.2)
2. Abreu «Tico-tico (Samba)» (1.7)

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес.

Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для ансамбля домр:

1. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» (1.23)
2. Плейель И. «Рондо из дуэта №5» (1.23)
3. Глинка М. «Фуга ре минор» (1.23)
4. Комаровский А. «Протяжная» (1.23)

Пьесы для дуэта гитар:

1. Калл Л. «Рондо» (1.3)
2. Сор Х.Ф. «Вальс» (1.11)
3. Пёрселл Г. «Рондо» (1.11)

Пьесы для трио гитар:

1. Андреев В. «Испанский танец», пер. Л. Ивановой (1.2)
2. Киселев О. «Этюд «Отъезд», ар. А. Невьянцева (3.6)

Пьесы для смешанного ансамбля:

1. Привалов С. «Шоро №1 для флейты и гитары» (3.5)
2. Малков О. «Пожелтевшие листья» (3.2)

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты» (1.26)
2. Данкля Ш. «Аллегретто» из дуэта 23№1 (1.23)
3. Комаровский А. «Протяжная» (1.23)

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Попурри на темы авторских песен» обр. О. Малкова (3.2)
2. Боккерини Л. «Менуэт» (1.20)
3. Козлов В. «Сеанс гипноза» (1.12)

Пьесы для трио гитар:

1. Бах И.С. «Гавот» (1.4)

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Брамс И. «Венгерский танец» (2.19)

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть
-----------------------	------------------

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Комаровский А. «Шутка» (1.23)
2. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник» (1.28)

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Киселев О. «Здравствуй и прощай» (3.6)
2. Эрнандес Р. «Крестьянские песни» (1.11)

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Фюрстенау Г. «Тема с вариациями для гитары и флейты №1» (1.18)

Срок обучения – 5 (6) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Бейер Ф. «Быстрый ручеек» (1.22)
2. Беркович И. «Коляда» (1.22)
3. Маляров В. «Мультики» (1.22)

Пьесы для дуэта гитар:

1. Винницкий А. «Маленькая баллада» (1.5)
2. Попянова Е. «Камышинка-дудочка» (1.11)
3. Марышев С. «Восточный базар» (1.21)
4. Дюарт Дж. «Индейцы» (1.3)

Пьесы для трио гитар:

1. Дауленд Дж. «Жалоба» (1.8)
2. Поврозняк В. «Полька» (1.12)

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Бах И.С. «Песня»(1.23)
2. Шостакович Д. «Хороший день»(1.27)
3. Моцарт В. «Менуэт»(1.27)
4. Перковский П. «Ссора»(1.28)

Пьесы для дуэта гитар:

5. Веницкий А. «Дождик» (1.5)
6. Кригер И. «Менуэт» (1.10)
7. Вайс С. «Старинный французский танец» (1.19)
8. Рехин И. «Марионетки» (1.10)

Пьесы для трио гитар:

4. Дауленд Дж. «Посвящение мистеру Уайту» (1.8)
5. Бах И.С. «Полонез a-moll» (1.10)
6. Барриос А. «Менуэт» (1.1)

Пьесы для квартета гитар:

2. Поплянова Е. «Вот пришел бесшумно шорох» (1.12)

Пьесы для смешанных ансамблей:

3. Чайковский П. И. «На море утушка купалась», транс. А. Иванова-Крамского (1.18)
4. Малков О. «Гавот» (3.2)

Пьесы для квартета гитар:

1. Поплянова Е. «Вот пришел бесшумно шорох» (1.10)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для ансамбля домр и фортепиано:

1. Артемов В. «Скоморохи»(4)
2. Моцарт В. «Менуэт»(1.23)
3. Кабалевский Д. «Клоуны»(1.24)
4. Ярнефельт А. «Колыбельная»(1.25)

Пьесы для дуэта гитар:

1. Иванова Л. «Танец» (1.1)
2. Даргомыжский А. «Ванька и Танька» (*Шуточная песенка*) обр. Н. Ивановой-Крамской (1.18)
3. «Перевоз Дуня держала» р.н.п., обр. Л. Ивановой (1.1)
4. Козлов В. «Испанский танец» (1.12)

Пьесы для трио гитар:

1. Даулэнд Дж. «Подушечка леди Хандсон» (1.8)
2. Телеман Г.Ф. «Менуэт» (1.10)

Пьесы для квартета (квинтета) гитар:

1. Бажилин Р. «Вальс» (1.1)
2. «Каталонская народная песня» (1.10)

Пьесы для смешанного ансамбля:

1. Малков О. «Еврейский наигрыш» (3.2)
2. Джулиани М. «Андантино» (1.18)

Пятый класс (1 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря – контрольный урок	2 пьесы по нотам
Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бетховен Л. «Менуэт»(1.25)
2. Фибих З. «Поэма»(1.25)
3. Рамо Ж.-Ф. «Рондо»(1.27)
4. Моцарт В. (12 дуэтов) №5 (1.23)

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Санта Лючия» и.н.п., пер. В. Колосова (1.3)
2. Джойс А. «Осенний сон» (1.16)
3. Киселев О. «Ковбой и девушка» (3.6)

Пьесы для трио гитар:

1. «Испанский танец», обр. Д. Лермана (1.3)
2. Андреев В. «Грезы» (*вальс*). Пер. Л. Ивановой (1.2)
3. Иванова-Крамская Н. «Веселый марш» (1.18)

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Поплянова Е. «Божья коровка» (3.3)
2. Фибих З. «Поэма» (3.4)

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Начало апреля – зачет	2 пьесы наизусть
-----------------------	------------------

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. «Дуэт из маленькой сюиты» (1.27)
2. Хачатурян А. «Андантино» (1.24)
3. Моцарт В. «Пантомима» (1.27)
4. Шостакович Д. «Гавот» (1.27)

Пьесы для дуэта гитар:

1. Молетгих Н. «Фурлана», пер. П. Агафошина (1.18)
2. Андреев В. «Бабочка (вальс)» (1.2)
3. Козлов В. «Хоровод» (1.12)

Пьесы для трио гитар:

1. Андреев В. «Пляска скоморохов», пер. Л. Ивановой (1.2)

- Ирадье С. «Голубка (Хабанера)», обр. В. Колосова (1.3)

Пьесы для квартета гитар:

- Привалов С. Квартет II часть, Andante espressivo (1.17)

Пьесы для смешанных ансамблей:

- Малков О. «Вальс» (3.2)
- Abreu «Tico-tiko (Samba)» (1.7)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачеты)

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются **контрольные уроки, зачеты**.

Контрольные уроки проводятся в конце первого полугодия. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении зачета допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Ксполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 («очень плохо»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в

обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли гитар.

1. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. / сост. Иванова Л., СПб., 2010.
2. Ансамбли для гитары. Для учащихся средних и старших классов ДМШ. Андрей Васильев / сост. Иванова Л., СПб., 2010.
3. Ансамбли для шестиструнных гитар. II-V классы музыкальных школ. / сост. Колосов В., М., 1999.
4. Ансамбли шестиструнных гитар. В. 3. / М., 1989.
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. В. 1 / Престо, М., 2015
6. Гитара в ансамбле. Т. 1. Начальные классы ДМШ. / сост. Фетисов Г.А., Издательский дом Катанского Г.А.
7. Гитара в ансамбле. Т. 2 / сост. Фетисов Г.А., Издательский дом Катанского Г.А.
8. Дауленд Дж. Три пьесы для трех гитар. / СПб., 2000.
9. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 2. СПб., 2005.
10. Искусство гитарного ансамбля (Дуэты, трио, квартеты). В. 1 / сост. Донских В., СПб., 2001.
11. Искусство гитарного ансамбля (Дуэты, трио, квартеты). В. 2 / сост. Донских В., СПб., 2001.
12. Козлов В., Поплянова Е. Три-четыре! Пьесы для трио и квартета гитаристов. / Челябинск, 2014.
13. Кофанов А. Пьесы для двух гитар. Т.1 / СПб., 2013.
14. Латино-американская музыка для гитары. Дуэты. / сост. Хайнецкий Р., Ростов-на-Дону, 2009.
15. Поплянова Е. Счастливые башмачки. Ансамбли для двух гитар. / Челябинск, 2006.
16. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для дуэта шестиструнных гитар. / сост. Пермяков И., СПб., 2013.
17. Пьесы и ансамбли. Для шестиструнной гитары (флейты и гитары). / сост. Привалов С., СПб., 2002.
18. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. / сост. Иванова-Крамская Н.А., Ростов-на-Дону, 2007.
19. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2 класс / сост. Иванников П.В., Сталкер, Донецк, 2008.
20. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4 класс / сост. Иванников П.В., Сталкер, Донецк, 2008.
21. Школа радости. Сборник пьес для гитары для учащихся подготовительного классов ДМШ /сост. Иванова Л. Н., «Союз художников, С-Пб., 2010.

Ансамбли домр.

22. Азбука домриста, 2 тетр./ сост. Дьяконова И.Г., М., 2004
23. Легкие скрипичные дуэты / сост. Ямольский Т., М., 1985
24. Начальная школа игры на скрипке / сост. Григорян А.Г., М., 1991
25. Юный домрист / сост. Бурдыкина Н.М., М., 2013
26. Юный скрипач, 1 вып. / сост. Фортунатова К.Ф.. М.,1972
27. Юный скрипач, 2 вып. / сост. Фортунатова К.Ф.. М.-1985
28. Школа игры на четырехструнной домре / сост. Попонов В.Б., М., 1972
29. Школа игры на домре / сост. Круглов В.М., 2003

2. *Нотная литература для переложений*

1. Гарнишевская Г. Воспоминания. Пьесы, этюды,, обработки для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ. / СПб., 2013.
2. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 1, / Спб., 2004.
3. Гарнишевская Г. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 2, / Спб., 2005.
4. Гарнишевская Г. Солнечные блики. Пьеса и переложения для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ. / СПб., 2013.
5. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. / СПб., 1998.
6. Иванова Л. Две сюиты для гитары. / СПб., 1999.
7. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. / СПб., 1999.
8. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. / СПб., 2000.
9. Иванова Л. Юному гитаристу. / Спб., 2003.
10. Иванова Л. Юному гитаристу. / СПб., 2004.
11. Легкие пьесы в стиле фламенко. Для шестиструнной гитары соло./ сост.Трофимов Д., 2013.
12. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1./ сост. Соколова Л. СПб., 2003.
13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 2./ сост. Соколова Л. СПб., 2003.
14. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. В. 1,2. / сост. Ильин С. СПб., 2000.
15. Литовко Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары. / СПб., 2010.
16. Малков О. Пьесы. Сказочные сценки для шестиструнной гитары / Челябинск, 2007.
17. Малков О. Этюды для шестиструнной гитары. ДШИ 1-6 класс. / Челябинск, 2007.
18. Произведения зарубежных композиторов. Переложения для скрипки и шестиструнной гитары Владимира Возного. В.1 / СПб., 2013.
19. Произведения зарубежных композиторов. Переложения для скрипки и шестиструнной гитары Владимира Возного. В.2 / СПб., 2013.
20. Музыкальный десерт. Ансамбли для гитары и фортепиано. Е. Поплянова. / исп. редактор В. Козлова, Челябинск, 2013.
21. Русские народные песни в переложении для голоса и гитары. / сост. Каморник О., Ростов-на-Дону, 2009.

3. *Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава*

1. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. / сост. Шелков Н., Ленинград, 1960.
2. Гитара в ансамбле. Домра, флейта, фортепиано. / сост. Малков О., Ростов-на-Дону., 2014.
3. Поплянова Е. Музыкальный десерт. Ансамбли для гитары и фортепиано / Челябинск, 2013.
4. Произведения зарубежных композиторов. Переложения для скрипки и шестиструнной гитары. Ч. 2 / сост. В. Возный, Композитор, С-Пб., 2013.
5. Пьесы и ансамбли. Для шестиструнной гитары (флейты и гитары). / сост. Привалов С., СПб., 2002.
6. Сотворчество. Пьесы для ансамблей разных составов с участием гитары. Киселев О. / Челябинск, 2017.
7. Поплянова Е, Три прелюдии для флейты и гитары. / СПб., 2003.

4. *Методическая литература*

1. Вопросы методики обучения на домре. / сост. Бурнатов Т.В., Челябинск, 2007;
2. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. / М., 1987.
3. Методика обучения игре на домре. / сост. Гелис М.М., Свердловск, 1988;
4. О технике рук домриста. / сост. Олейников Н.Ф., Екб, 2004;
5. Школа игры на четырехструнной домре. / сост. Попонов В.Б., М., 1972;
6. Школа игры на домре. / сост. Круглов В., М., 2003;
7. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. / Ленинград, 1985.

8. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.