

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Звездочки»**

Платные образовательные услуги

**Программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент.
Вокал (эстрадный)»
для учащихся подготовительной группы
(срок обучения 1 год 9 мес.)**

го Краснотурьинск

2013 год

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Куранова О.Н., преподаватель МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ №3»

Рецензент – Шарафутдинова И. И., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУК ДОД «Краснотурьинская детская музыкальная школа №3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4 стр.
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	4 стр.
2. Срок реализации учебного предмета;	4 стр.
3. Объем учебного времени;	4 стр.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5 стр.
5. Цель и задачи учебного предмета	5 стр.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;	5 стр.
7. Методы обучения;	6 стр.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6 стр.
II. Содержание учебного предмета	7стр.
1. Сведения о затратах учебного времени;	7стр.
2. Требования по годам обучения.	7 стр.
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	10 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок	10 стр.
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	10 стр.
2. Критерии оценки.	11 стр.
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
Методические рекомендации педагогическим работникам;	12 стр.
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, аудио и видео материалов	12стр.
1. Список рекомендуемой нотной литературы;	12 стр.
2. Список рекомендуемой методической литературы;	13 стр.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Вокал (эстрадный)» для учащихся подготовительной группы «Звездочки» (1 год 9 мес. обучения) (далее – программа «Вокал») разработана Школой самостоятельно.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

2. Срок реализации учебного предмета. Данная программа определяет содержание обучения и методы работы с учащимися подготовительной группы детской музыкальной школы, а также предусматривает занятия по предмету «Вокал» в объеме 1 год 9 мес. обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю в объеме 1 академического часа (40 мин.).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал» составляет:

Годы обучения	1-ый год обучения	2-ой год обучения
---------------	-------------------	-------------------

Годовая нагрузка (в часах)	70	70
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Продолжительность внеаудиторных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокал» проводится в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Вокал» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокал»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Задачи:

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Образовательные:

1. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
2. Обучение выразительному исполнению песни.
3. Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
4. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
5. Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;

- 2.Формирование общей культуры личности ребёнка;
- 3.Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- 4.Воспитание воли и характера;
- 5.Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора.

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- 4.Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- 5.Развитие обще-эстетического кругозора;
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокал»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Вокал» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем или пианино, звукотехническое оборудование, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (кабинет №4 – фонотека, видеотека, просмотр видео; кабинет №4, 10 - прослушивание аудиозаписей), учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Вокал».

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Год обучения	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	35	35
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	35	35
Максимальное количество учебных занятий в год	70	70

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокал»:

- вокальные занятия;
- освоение основ сценического движения;
- постановка концертных номеров.

2. Требования по годам обучения

Учебно-тематический план подготовительного класса (1 год 9 мес. обучения):

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	урок, практическое занятие	20	10	10
2.	Работа над вокально-техническими навыками	урок, практи-	60	30	30

		ческое занятие			
3.	Работа над вокальными произведениями	урок, практическое занятие	60	30	30
	Итого:		140	70	70

Содержание обучения.

Работа над вокально-техническими навыками.

На начальном этапе обучения начинается знакомство и воспитание следующих вокальных навыков:

- певческой установки,
- правильной организации вдоха и выдоха,
- дикции и артикуляции,
- точной интонации,
- выразительности исполнения песен.

Игра является ведущим видом деятельности у начинающих детей, поэтому для успешного усвоения материала с ними надо использовать упражнения и попевки в игровой форме.

Правильная певческая установка включает: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы. Мышцы лица, шеи и плеч должны быть в спокойном состоянии.

При работе над дыханием педагог обращает внимание на выработку навыков вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох – постепенным, равномерным, продолжительным.

Важными вокальными навыками являются дикция и артикуляция. На начальном этапе полезны: лицевая гимнастика, работа над скороговорками. Добиваясь отчетливого произношения слов, педагог должен следить за тем, чтобы не было зажимов мышц лица, шеи, плеч, артикуляционного аппарата. При произношении гласных в пении обращается внимание на их единую манеру формирования.

Для исправления неточной интонации используются различные приемы, например, пение закрытым ртом (на согласный «м»), который активизирует слуховой анализатор. Упражнения и произведения для детей с неустойчивой интонацией должны быть несложными, небольшими по объему, однотональными.

Работа над вокальными произведениями.

На начальном этапе обучения педагог учит детей понимать содержание исполняемой песни. Дети должны знать обозначение произносимых слов, делать остановку между фразами, точно передавать характер и смысл песни. При работе над произведениями используются различные методы и приемы, например, пение вибрацией губ, пение на различные гласные и слоги.

За учебный год учащийся должен ознакомиться с разными жанрами

эстрадной песни.

Примерная программа вокальных произведений

Репертуар для I-го года обучения

Гладков Г. «Песенка Лявенка и Черепахи»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Тухманов Д. «Светлячок»

«Жук – дровосек»

«Божья коровка»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Репертуар для II-го года обучения

Эйхгорн А. «Щенок и бабочка»

Тухманов Д. «Русский самовар»

Шаинский В. «Пропала собака»

«Улыбка»

«Вместе весело шагать»

Шварц Л. «Веселый барабанщик»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Вокал» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- интерес у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- индивидуальные практические навыки пения;
- особые навыки певческой установки эстрадного певца;
- навык чтения нот с листа;
- навык подбора по слуху;

В результате полного курса обучения у учащихся должны сформироваться и развиваться навыки певческого дыхания, подвижности голоса, дикции и артикуляции. Учащийся должен приобрести художественно-исполнительские умения и навыки, а так же получить вокальные представления о критериях качества певческого звука; развить вокальный слух и усвоить основы вокальной теории.

Ученику необходимо научиться осознавать и выражать эмоциональное переживание через различные жанры; бережно относиться к слову и выразительно исполнять песню.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

2. Критерии оценки

Традиционная система оценок в данной программе не предусматривается, т.к. обучаются по ней дети дошкольного возраста. Лучше всего для оценивания домашнего задания или работы на уроке следует пользоваться карточками: «солнышко» - «тучка», «весёлый зайка» - «грустный зайка» и др.

По просьбе родителей можно ставить оценки, в этом случае рекомендуется ставить только «4» и «5».

К оцениванию результатов нужно подходить дифференцированно: кому-то действительно не надо ставить на данном этапе обучения оценок. Ученик старается, но у него не все пока получается. Или он еще не умеет правильно работать. А есть дети, которые объективно реагируют на карточку с тучкой и на «4»: плохо подготовился, недостаточно занимался.

Наш труд приносит положительные результаты только при условии совместной работы ученика и педагога, доверия и уважения друг к другу. Если ученик заинтересован, если он чувствует, что его любят, то он будет стремиться к преодолению трудностей, следовательно, к «солнышку» и «5».

Критерии оценки текущей успеваемости



«5» (отлично) – задание выполнено в полном объеме, качественно. Урок прошел динамично, результативно. Ученик занимался активно и с интересом.



«4» (хорошо) – задание выполнено не полностью или с недочетами. На уроке ученик часто отвлекался, отвечал невпопад.

Критерии оценки качества обучения

По окончании курса обучения преподавателю необходимо аттестовать обучающегося, т.е. оценить приобретенные им знания, умения и навыки. Также необходимо учитывать и другие позиции: усидчивость, сообразительность, продолжительность внимания, степень динамики в развитии музыкальных задатков ученика, формирования интереса к занятиям музыкой.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на занятиях. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над партией.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного

исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Баневич С. Песни для детей для голоса (хора) и ф-но. –С.Пб.: Композитор, 2004
2. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей – СПб: Композитор, 2006
3. Дунаевский М. 33 коровы. Музыкальный сборник. –М.: Дрофа, 2002
4. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудностей к 4-х частям. Ч.1,2. –М.: Музыка, 1987
5. Золотой петушок. Сборник эстрадных песен для детей и юношества № 7. –Нижний Тагил, 2008
6. Золотой петушок. Сборник эстрадных песен для детей и юношества № 8. –Нижний Тагил, 2009
7. Крылатов Е. Песни из к/ф «Приключения электроника». – Челябинск:МРІ, 2004
8. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Вып.2 –Ростов-на-Дону.:Феникс, 2008
9. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Изд-е 3. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- 10.Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Изд-е 3. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2008Ю.С. Энтин. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М.:Дрофа, 2001
- 11.Николаев И. Две звезды. Песни для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (гитары). –М.:Советский композитор, 1989
- 12.Новые детские песни. «Чудо-лошадка». Выпуск 1. –М.:Современная музыка, 2002
- 13.Сборник эстрадных песен для детей и юношества «Золотой петушок» №6 – Нижний Тагил, 2007
- 14.Старинный русский романс для голоса и фортепиано. Выпуск 1. .– СПб: Композитор, 2002
- 15.Таривердиев М. Мгновения. Песни и романы из кино- и телефильмов. – СПб:Композитор, 2005
- 16.Тухманов Д. Ю. Энтин. Знакомые насекомые. -Челябинск:МРІ, 2006
- 17.Тухманов Д. Ю. Энтин. Золотая горка + СД-диск. – Челябинск:МРІ, 2004

- 18.Тухманов Д.Ю. Энтин. Веселые нотки. Нотный сборник+ диск. - Челябинск:МРІ, 2006
 - 19.Фролова И. «Каждому по песенке». Песни для детей. Выпуск 3.-Е.:2000 г.
 - 20.Фролова И. Музыкальный городок.
 - 21.Шаинский В. Избранные песни. –М.:Советский композитор, 1985
 - 22.Шаинский В., Ю. Энтин. Антошка и другие. Нотный сборник. +диск. - Челябинск:МРІ,
 - 23.Я. Дубравин. Ищу в природе красоту. (жен.хор). –СПб.:Композитор, 1997
 - 24.Старинные русские романсы в переел. для фортепиано с голосом. – М.:Изд. В. Катанского, 2004
- 2. Список рекомендуемых методических изданий**
1. Барханова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. –СПб.: Лань. 2015
 2. Галенков В. Молодому вокалисту. –Красноурьинск: Красноурьинское училище искусств, 2006
 3. Григорьев В.Ю.. Исполнитель и эстрада. –М.:Изд.дом Классика XXI века, 2006
 4. . Охомуш Т.В. Чистый голос. Методическое пособие
 5. Пряничников И.П. Советы обучающимся пению. -М.:Государственное музыкальное издательство.
 6. Садовников В.И. «Орфоэпия в пении» Государственное музыкальное издательство
 7. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. Метод.пособие для ДМШ. –СПб.:Союз художников,2003