

Филиал
муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного
образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-
«Детская музыкальная школа посёлок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

ГО Краснотурьинск
2013 г.

Принято: педагогическим советом МБОУК ДОД «КДМШ №3» Протокол №4 <u>26.03.2013г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор школы С.В. Волкова _____ (подпись) <u>27.03.2013г.</u> (дата утверждения)
---	---

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» Габуева Ирина Николаевна – преподаватель I квалификационной категории отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

Рецензенты:

- Сопкова Ольга Давыдовна – преподаватель высшей квалификационной категории отделения специального фортепиано государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств»
- Попова Татьяна Юрьевна - преподаватель высшей квалификационной категории отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный» 30.01.2013 г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" ФГТ предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-(9) летнему учебному плану составляет два года - 7 класс и 8 класс.

Количество часов на предмет «Концертмейстерский класс» увеличено за счет вариативной части для продолжения и более углубленного изучения предмета во втором полугодии 8 класс.

Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

<i>Срок обучения/количество часов</i>	<i>7-8 классы</i>
	<i>Количество часов (общее на 2 года)</i>
Всего максимальная нагрузка	165
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	122,5
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	42,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа);
2. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	99							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	-	-	-	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	2	2
Общий объем времени на консультации	4							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого репертуара (эта работа планируется в 7 классе), более сложный дается позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - аккомпанемент.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс солирующей партии и фортепиано. Аккомпанемент, включающий дублирующую сольную партию, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации партии солистом.

В I полугодии следует подробно пройти в классе 2-3 произведения и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Во II полугодии следует пройти в классе 2-3 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Вокал

1. Гладков Г. «Что я узнал», «Новогодняя песня», «Не обижайте муравья» (2)
2. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Путник», «Деревенский сторож» (3)
3. Рус.нар.песня «Из под дуба, из под вяза...» (7)
4. Рус.нар.песня «Ноченька» (7)
5. Рус.нар.песня «Тонкая рябина»(7)
6. Шаинский В. «Голубой вагон», «Дождь пойдет по улице» (21)

Флейта

1. Бах И.С. «Менуэт» (14)
2. Гайдн Й. «Анданте» (14)
3. Цыбин В. «Мелодия» (17)
4. Чайковский П. «Полька» (17)
5. Чешская нар. песня «Аннушка» (17)
6. Шуман Р. «Мелодия», «Песенка» (14)

Домра

1. Бетховен Л. «Сурок» (9)
2. Брамс И. «Петрушка» (9)
3. Кабалевский Д. «Артековская полька» (18)

4. Люлли Ж. «Песенка» (9)
5. Моцарт В.А. «Майская песня» (9)
6. Ребиков В. «Моя ласточка сизокрылая» (9)
7. Рус.нар.песня «Липа вековая» (18)

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе другого инструмента. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За I полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2- 3 произведения различного характера. В конце I полугодия ученики играют 1-2 произведения на зачете, академическом вечере или концерте.

Во II полугодии следует пройти 3-4 произведения различных жанров. В конце полугодия предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

Вокал

1. Басок М. «Баллада о золотом поле» (1)
2. Гурилев А. «Скучно, матушка, весною жить одной» (3)
3. Гурилев А. «Соловей мой, соловей» (3)
4. Гурилев А. «Зимний вечер» (3)
5. Гурилев А. «Колокольчик» (3)
6. Рус.нар.песня «Выхожу один я на дорогу» (7)

Флейта

1. Бах И.С. «Менуэт» (17)
2. Бетховен Л. «Песня» (14)
3. Мусоргский М. «Слеза» (14)
4. Ревуцкий Л. «Песенка» (14)
5. Цыбин В. «Улыбка весны» (17)
6. Чайковский П. «Старинная французская песенка» (14)

Домра

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок» (9)
2. Гайдн Й. «Песня» (9)
3. Дербенко Е. «Скерцо-токатта» (9)
4. Олейников Н. «Антошка» (11)
5. Подгайц Е. «Колыбельная пчелы» (9)
6. Фурмин С. «Элегия» (18)
7. Чайковский П. «Утреннее размышление» (9)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
1 (« очень плохо»)	невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Басок М., Гуревич Л. «Огонь рябиновый», Свердловск «Средне-Уральское книжное издательство», 1992 г.
2. Гладков Г. «А может быть ворона...», Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002 г.
3. Гурилев А. «Романсы и песни» вып.2, М. «Музыка», 1983 г.
4. Дегтярева В. «Избранные произведения для флейты», М. «Издательский дом В. Катанского», 2003 г.
5. Должиков Ю. «Пьесы русских композиторов»(переложение для флейты и фортепиано), М. «Музыка», 1991 г.
6. Долженко А. «Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано», М. «Владос», 2003г.

7. Жаров В. «Любимые русские народные песни», М. «Музыка», 1989 г.
8. Зебряк Т. «Кто родится с усами?» Пятьдесят пьес для начинающих скрипачей, М. «Кифара», 2000г.
9. Круглов В. «Школа игры на домре», М. «Издательство РАМ им. Гнесиных», 2003 г.
10. Лаптев В. «Народные песни и пьесы для домры и фортепиано», Свердловск. 1988 г.
11. Олейников Н. «Альбом домриста», Свердловск. «Уральский рабочий», 1991 г.
12. Панарин В. «Романсы на слова А.К.Толстого», М. «Музыка», 1989 г.
13. Песни из мультфильмов для малышей «Чебурашка», М. «Советский композитор», 1989г.
14. Платонов Н. «Школа игры на флейте», М. «Музыка», 2004 г.
15. Попонов В. «Школа игры на четырехструнной домре», М. «Музыка» 1972 г.
16. Родыгин Е. Избранные песни, Екатеринбург «СВ-96», 2005 г.
17. Семенова Н. «Пьесы для начинающих», СПб «Композитор», 1998г.
18. Фурмин С. «Альбом начинающего домриста», М. «Советский композитор», 1970 г.
19. Чайковский П.И. Избранные отрывки из оперы «Евгений Онегин», М. «Музыка», 1989 г.
20. Чичков Ю. «Простые песенки», М. «Советский композитор», 1991 г.
21. Шаинский В. Избранные песни, М. «Советский композитор», 1989 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм Л. « За полвека » Л., «Советский композитор», 1989г.
2. Беляев С., Серебрякова Л. «Музыкальная культура Среднего Урала» Екатеринбург, 2005 г.
3. Коган Г. «Вопросы пианизма» М., «Советский композитор», 1968 г.
4. Круглов В. «Школа игры на домре», М. «Издательство РАМ им. Гнесиных», 2003 г.
5. Лаптев В. «Народные песни и пьесы для домры и фортепиано», Свердловск. 1988 г.
6. Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., «Музыка», 1988 г.
7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» М., «Музыка», 1987 г.
8. Олейников Н. «Альбом домриста», Свердловск. «Уральский рабочий», 1991 г.
9. Попонов В. «Школа игры на четырехструнной домре», М. «Музыка» 1972 г.
10. Ражников В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., «Музыка», 1989 г.
11. Соколов М. «Вопросы фортепианного исполнительства» М., «Музыка» 1968 г.
12. Хентова С.М. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве» М., «Музыка», 1966 г.