

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения
культуры дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-
«Детская музыкальная школа посёлок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.
Баян. Аккордеон.**

го Краснотурьинск
2013 г.

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор
С.В. Волкова

(подпись)

26.03.2013г.
(дата рассмотрения)

27.03.2013г.
(дата утверждения)

Разработчик: программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность. Баян. Аккордеон.» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» Краус Светлана Александровна – преподаватель отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

Рецензенты:

- Шкуркина Наталья Анатольевна - преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;
- Чулочникова Галина Николаевна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании отдела народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный» 21.03.2013г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность. Баян. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «баян», «аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов необходимых для учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2,5	2,5	2,5

занятия в неделю						
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
- Владение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования (баян, аккордеон):

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио.

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить: один этюд и два произведения различного характера. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (баян):

- 1 Калинников В. "Тень-тень"(4)
Р. н.п. "Ах, во саду, саду" (20)
- 2 Абрамов В. «Задушевный разговор» (13)
Р.н.п. «Степь да степь кругом»(4)
- 3 Савелов В. «Грустная песенка»(13)
Г.н.п. «Сулико» (30)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (аккордеон):

- 1 Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (20)
У.н.п. «Казачок» (5)
- 2 Р. н.п. «Я пойду ли, молоденька»(2)
Бекман Л.«Елочка» (20)
- 3 У.н.п. «Ехал казак за Дуной»(5)
Моцарт В. «Колыбельная песня» (22)

Второй класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.

Годовые требования (баян, аккордеон):

14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера.

Гаммы: C,G,F dur двумя руками вместе в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гаммы: a, e, d moll (гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в октаву, арпеджо.

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить один этюд, пьесу с элементами полифонии, обработку народной песни или танца. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (баян):

- 1 Шитте Л. Этюд a moll (31)
Иванов Аз. обр. Р.н.п. «Ты канава» (4)
Самойлов Д. «Семь полифонических пьес» №1(13)
- 2 Черни К..Этюд d moll (31)
Шуберт Ф. «Дикая роза» (30)
Перселл Г. «Ария» (13)
- 3 Денисов О. Этюд G dur (31)
Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»(1)
Сметана Б. "Песня"(30)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (аккордеон):

- 1 Беренс Г. Этюд F dur (2)
«Тирольский вальс»(20)
Перселл Г. «Ария» (13)
- 2 Черни К. Этюд C dur (2)
Купревич В «Пингвины» (22)
У.н.п. « Гопак» (5)
- 3 Шитте Л. Этюд G dur (2)
Гайдн Й. «Менуэт» (2)
Шаинский В. «Голубой вагон» (5)

Третий класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования (баян):

14 - 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

Гаммы мажорные до 3-х знаков, арпеджио и аккорды. Минорные гаммы: a, d, e moll в 2-е октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды.

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить: 1 этюд, 1 полифоническую пьесу и пьесу крупной формы.

Годовые требования (аккордеон):

14 - 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

Гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы,

Гаммы D, B dur отдельно каждой рукой в одну октаву;

гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями.

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить: 1 этюд, 1 полифоническую пьесу и пьесу крупной формы. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (баян):

- 1 Беньяминов Б. Этюд a moll (7)
Моцарт В. "Анданте" (30)
Р.н.п. «Как пойду на быструю речку» (4)
- 2 Беренс Г. Этюд C dur (7)
Гурилев А. «Колокольчик» (1)
Моцарт В. «Менуэт» (7)

- 3 Черни К. Этюд C dur (7)
 Бах И. С. «Полонез»(30)
 У.н.п. «Доля» (4)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (аккордеон):

- 1 Лушников В. Этюд C dur (20)
 Гайдн Й. «Менуэт» (2)
 Р.н.п. «Как пойду на быстрюю речку» (4)
- 2 Шитте Л. Этюд G dur (2)
 «Старинный танец» (20)
 У.н.п. «Гопак» (22)
- 3 Шитте Л. Этюд C dur (2)
 Д.Самойлов. «Полифоническая миниатюра №3» (13)
 Р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. Н. Триодина (29)

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов glissando, vibrato.
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
- Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

Годовые требования (баян):

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов;

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы мажорные: до 4-ти знаков, двумя руками на весь диапазон. Арпеджио, аккорды.

Минорные гаммы: до 2-х знаков, арпеджио и аккорды.

При переходе в пятый класс ученик должен исполнить: этюд, полифонию, народную обработку.

Годовые требования (аккордеон):

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов;

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы мажорные до 2-х знаков двумя руками в две октавы.

Гаммы минорные до 2-х знаков двумя руками в две октавы.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками. При переходе в пятый класс ученик должен исполнить: этюд, полифонию, народную обработку. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (баян):

- 1 Дювернуа Ж.. Этюд F dur (7)
Гендель Г. "Чакона"(28)
Р. н. п. "Уж ты, перстень, перстенёк", обр. И. Назаренко (9)
- 2 Беренс Г.. Этюд C dur (7)
Бах И.С.. "Скерцо"(29)
Р. н. п. "Я на горку шла", обр. В. Бухвостова (30)
- 3 Гайкин Н. Этюды C dur (7)
Шмидт Ж. «Сонатина»(28)
Парцхаладзе М. «Вальс» (30)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (аккордеон):

- 1 Бах И.С.. "Скерцо"(29)
Черни К. Этюд F dur (2)
Р. н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр. В. Лушникова (3)
- 2 Гендель Г. «Чакона» (2)
Беренс Г. Этюд C dur (7)
Р.н.п. «Метелки» обр. В.Грачева (3)

Пятый класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования (баян):

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Все мажорные гаммы в прямом движении на весь диапазон. Игра группировками. Минорные гаммы до 3-х знаков. Игра группировками. Арпеджио. Аккорды. Мажорные гаммы: до, соль, фа в терцию.

При переходе в 6-ой класс ученик должен исполнить: этюд, произведение крупной формы, полифонию. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Годовые требования (аккордеон):

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов.

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.
Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.
Гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками в три октавы.
Гаммы минорные до 3-х знаков двумя руками в две октавы.
Короткие и длинные арпеджио двумя руками в пройденных тональностях.
Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.
При переходе в 6-ой класс ученик должен исполнить: этюд, произведение крупной формы, полифонию. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (баян):

- 1 Глиэр Р. «Романс» (10)
Тихонов Б. Этюд-частушка C dur (14)
Бах И.С. «Ария» (20)
- 2 Переселенцев В. Этюд a moll (6)
У.н.п. «Через дорогу» обр. В.Грачева (10)
Бургмюллер Ф. «Баллада» (6)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (аккордеон):

- 1 Гайдн Й. «Немецкий танец» (29)
Салов Г. Этюд G dur (20)
Майкапар С. «Меланхолический вальс»(10)
- 2 Бах И.С. «Ария» (20)
Бургмюллер Ф. Этюд e moll (3)
Клементи М. «Рондо» (29)

Шестой класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовые требования (баян):

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Все мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, различными штрихами и группировками на весь диапазон. Мажорные гаммы: до, соль, фа терциями и секстами.

При переходе в седьмой класс ученик должен исполнить: этюд, полифонию, народную обработку. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Годовые требования (аккордеон):

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы мажорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы.

Гаммы минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

При переходе в седьмой класс ученик должен исполнить: этюд, полифонию, народную обработку. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (баян):

- 1 Мясков К. Этюд C dur (6)
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. В. Залипаева (10)
Бельман Л. «Прелюдия» из «Готической сюиты» (6)
- 2 Конкон Ж. Этюд g moll (14)
«Яблочко» обр. Р. Бажилина (5)
Бах И.С. «Менуэт» (4)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (аккордеон):

- 1 Бельман Л. «Прелюдия» (6)
Черни К. Этюд G dur (3)
Канаро Ф. «Танго» (22)
- 2 Жиро З. «Под небом Парижа» (5)
Р.н.п. «В низенькой светелке» обр. Мотова В. (3)
Лак Т. Этюд e moll (3)

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**Задачи:**

- Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Повышение уровня пальцевой беглости.
- Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Годовые требования (баян):

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Мажорные гаммы в терцию, сексту, октаву, группировками. Минорные – группировками на весь диапазон. При переходе в восьмой класс ученик должен исполнить: этюд, полифонию, пьесу. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Годовые требования (аккордеон):

10 - 12 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы мажорные до 5-х знаков двумя руками в две октавы.

Гаммы минорные до 5-х знаков двумя руками в две октавы.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

При переходе в восьмой класс ученик должен исполнить: этюд, полифонию, пьесу.

Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (баян):

- 1 Мотов В. Этюд C dur (3)
Бах И.С. «Ария» (6)
Шишаков Ю. "Печальный напев"(28)
- 2 Тышкевич Г.. Этюд b moll (6)
М.н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка» обр. Б Маруги (3)
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (10)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (аккордеон):

- 1 Хаслингер Т «Сонатина» (3)
Люцио Э. «Румба» (22)
Мотов В. Этюд C dur (3)
- 2 Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор» (20)
М.н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка» обр. Б Маруги (3)
Черни К. Этюд G dur (3)

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Задачи:

- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- изучение различных по стилям и жанрам произведений;
- совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;

Годовые требования:

Все мажорные и минорные гаммы.

Короткие и длинные, ломаные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Хроматическая гамма.

10 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев. одна из которых изучается самостоятельно.

Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 3-4 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

При переходе в 9-ый класс ученик должен исполнить: этюд, произведение крупной формы, полифонию, пьесу.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (баян):

1. Самойлов Д. «Этюд» e moll (14)
2. Р.н.п. «Мой муж не хорош» обр. В.Бухвостова(10)
3. Бах И.С. «Жига» (14)
4. Савелов В. «Экспромт»(14)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (аккордеон):

1. Шитте Л. Этюд a moll (20)
2. Бах И.С. «Жига» (14)
3. Виллолдо А. Аргентинское танго (5)
4. У.н.п. «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз.Иванова (3)

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный репертуарный список (баян):

1. Самойлов Д. Этюд-скерцо e moll(14)
2. Бах И.С. «Органная прелюдия ре минор» (20)
3. Р.н.п. «Светит месяц» обр.В.Бухвостова (8)
4. Хорински-Хардег "Вальс-это символ Вены"(21)

Примерный репертуарный список (аккордеон):

1. Глинка М. Фуга a moll (3)
2. Чайкин Н. Этюд e moll (3)
3. Рыбалкин А. «Музыкальный момент» (8)
4. Штраус И. «Венская кровь» (21)

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне и аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
- Владение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования (баян, аккордеон):

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио.

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить: один этюд и два произведения различного характера. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (баян):

- 1 Калинников В. "Тень-тень"(4)
Р. н.п. "Ах, во саду, саду" (20)
- 2 Абрамов В. «Задушевный разговор» (13)
Р.н.п. «Степь да степь кругом»(4)
- 3 Савелов В. «Грустная песенка»(13)
Г.н.п. «Сулико» (30)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (аккордеон):

- 1 Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (20)
У.н.п. «Казачок» (5)
- 2 Р. н.п. «Я пойду ли, молоденька»(2)
Бекман Л.«Елочка» (20)
- 3 У.н.п. «Ехал казак за Дуной»(5)
Моцарт В. «Колыбельная песня» (22)

Второй класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.

Годовые требования (баян, аккордеон):

14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различного характера.

Гаммы: C,G,F dur двумя руками вместе в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гаммы: a, e, d moll (гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в октаву, арпеджо.

При переходе в третий класс учащийся должен исполнить один этюд, пьесу с элементами полифонии, обработку народной песни или танца. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (баян):

- 1 Шитте Л. Этюд a moll (31)
Иванов Аз. обр. Р.н.п. «Ты канава» (4)
Самойлов Д. «Семь полифонических пьес» №1(13)
- 2 Черни К. Этюд d moll (31)
Шуберт Ф. «Дикая роза» (30)
Перселл Г. «Ария» (13)
- 3 Денисов О. Этюд G dur (31)
Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»(1)
Сметана Б. "Песня"(30)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (аккордеон):

- 1 Беренс Г. Этюд F dur (2)
«Тирольский вальс»(20)
Р. н.п. « Ивушка» обр. Лушникова В.
- 2 Черни К. Этюд C dur (2)
Купревич В «Пингвины» (22)
У.н.п. « Гопак» (5)
- 3 Шитте Л. Этюд G dur (2)
Гайдн Й. «Менуэт» (2)
Шаинский В. «Голубой вагон»

Третий класс (2 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования (баян):

14 - 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

Гаммы мажорные до 3-х знаков, арпеджио и аккорды. Минорные гаммы: a, d, e moll в 2-е октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды.

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить: 1 этюд, 1 полифоническую пьесу и пьесу крупной формы.

Годовые требования (аккордеон):

14 - 16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса.

Гаммы C, G, F, dur двумя руками вместе в две октавы,

Гаммы D, B dur отдельно каждой рукой в одну октаву;

гаммы a, d, e moll (гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями.

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить: 1 этюд, 1 полифоническую пьесу и пьесу крупной формы. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (баян):

- 1 Беньяминов Б. Этюд a moll (7)
Моцарт В. "Анданте" (30)
Р.н.п. «Как пойду на быструю речку» (4)
- 2 Беренс Г. Этюд C dur (7)
Гурилев А. «Колокольчик» (1)
Моцарт В. «Менуэт» (7)
- 3 Черни К. Этюд C dur (7)
Бах И. С. «Полонез»(30)
У.н.п. «Доля» (4)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (аккордеон):

- 1 Лушников В. Этюд C dur (20)
Гайдн Й. «Менуэт» (2)
Р.н.п. «Как пойду на быструю речку» (4)
Люцио Э. «Румба» (22)
- 2 Шитте Л. Этюд G dur (2)
«Старинный танец» (20)
У.н.п. «Гопак» (22)
- 3 Шитте Л. Этюд C dur (2)
Д.Самойлов. «Полифоническая миниатюра №3» (13)
Р.н.п. «Как со вечера дождь» обр. Н. Триодина (29)

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов glissando, vibrato.
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
- Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

Годовые требования (баян):

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов;

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы мажорные: до 4-ти знаков, двумя руками на весь диапазон. Арпеджио, аккорды.

Минорные гаммы: до 2-х знаков, арпеджио и аккорды.

При переходе в пятый класс ученик должен исполнить: этюд, полифонию, народную обработку.

Годовые требования (аккордеон):

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов;

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы мажорные до 2-х знаков двумя руками в две октавы.

Гаммы минорные до 2-х знаков двумя руками в две октавы.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками. При переходе в пятый класс ученик должен исполнить: этюд, полифонию, народную обработку. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (баян):

- 1 Дювернуа Ж.. Этюд F dur (7)
Гендель Г. "Чакона"(28)
Р. н. п. "Уж ты, перстень, перстенёк", обр. И. Назаренко (9)
- 2 Беренс Г.. Этюд C dur (7)
Бах И.С.. "Скерцо"(29)
Бухвостов В..обр. Р. н. п. "Я на горку шла"(30)
- 3 Гайкин Н. Этюды C dur (7)
Шмидт Ж. «Сонатина»(28)
Парцхаладзе М. «Вальс» (30)

Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта (аккордеон):

- 1 Бах И.С.. "Скерцо"(29)
Черни К. Этюд F dur (2)

- Р. н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр. В. Лушникова (3)
2 Гендель Г. «Чакона» (2)
Беренс Г. Этюд С dur (7)
Р.н.п. «Метелки» обр. В.Грачева (3)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования (баян):

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Все мажорные гаммы в прямом движении на весь диапазон. Игра группировками. Минорные гаммы до 3-х знаков. Игра группировками. Арпеджио. Аккорды. Мажорные гаммы: до, соль, фа в терцию.

При переходе в 6-ой класс ученик должен исполнить: этюд, произведение крупной формы, полифонию. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Годовые требования (аккордеон):

12 - 14 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов.

Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками в три октавы.

Гаммы минорные до 3-х знаков двумя руками в две октавы.

Короткие и длинные арпеджио двумя руками в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

При переходе в 6-ой класс ученик должен исполнить: этюд, произведение крупной формы, полифонию. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (баян):

- 1 Мясков К. Этюд С dur (6)
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. В. Залипаева (10)
Бельман Л. «Прелюдия» из «Готической сюиты» (6)
Шишаков Ю. "Печальный напев"(28)
- 2 Конкон Ж. Этюд g moll (14)
«Яблочко» обр. Р. Бажилина (5)
Бах И.С. «Менуэт» (4)
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (10)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (аккордеон):

- 1 Бельман Л. «Прелюдия» (6)
Черни К. Этюд G dur (3)
Канаро Ф. «Танго» (22)
«Цыганская пляска» обр. С. Бубенцовой (22)
- 2 Жиро З. «Под небом Парижа» (5)
Р.н.п. «В низенькой светелке» обр. Мотова В. (3)
Лак Т. Этюд e moll (3)
Чекалов П. Инвенция fis moll (20)

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Примерный репертуарный список (баян):

- 1 Мотов В. Этюд C dur (3)
Бах И.С. «Ария» (6)
Шишаков Ю. "Печальный напев"(28)
- 2 Тышкевич Г.. Этюд b moll (6)
М.н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка» обр. Б Маруги (3)
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (10)

Примерный репертуарный список (аккордеон):

- 1 Хаслингер Т «Сонатина» (3)
Люцио Э. «Румба» (22)
Мотов В. Этюд C dur (3)
- 2 Бах И.С. «Органная прелюдия до мажор» (20)
М.н.п. «Ой, листочек, ой, лозинка» обр. Б Маруги (3)
Черни К. Этюд G dur (3)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценки качества знаний по предмету «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся. **Текущий контроль** осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. **Промежуточная аттестация** – это определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения (технический зачет, академические концерты, переводные зачеты, экзамены). **Итоговая аттестация** учащихся определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета (экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
1 («очень плохо»)	Незнание наизусть нотного текста, слабые инструментальные навыки, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по учебному предмету «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедря параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие

прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература:

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. – М., 1994
2. Аккордеон. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2006
3. Аккордеон. Пьесы . 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 2005
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., Советский композитор, 1989
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Акомпанемент песен. Учебное пособие – М., Издатель В. Катанский, 2008
6. Баян Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / сост. А. Денисов, В. Угринович.- Киев, 1985
7. Баян Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / сост. И.Алексеев, Н.Корецкий.- Киев, 1986
8. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 59 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М., 1988
9. Баян в музыкальной школе: Пьесы для 2-4 классов. Вып. 51 / сост. А. Гуськов. - М., 1984
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 - 5 классов. Вып. 61 / сост. А. Гуськов, В. Грачёв. - М., 1989
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 50 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1984
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 3 классов. Вып. 60 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1989
13. Баян. 1 - 3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. - М., Кифара, 2003
14. Баян. 3-5 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов. – М., Кифара, 2003
15. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1 / сост. Л. Скуматов. – С. –Петербург, Композитор, 2002
16. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3 / сост. Л. Скуматов. – С. –Петербург, Композитор, 2003
17. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. Вып. 4 / сост. Л. Скуматов. – С. –Петербург, Композитор, 2004
18. Катуркин А. Баян. Этюды для баяна.- М., Композитор, 2016
19. Катуркин А. Баян. Полифония I и II части.- М., Композитор, 2017
20. Лушников В. Школа игры на аккордеоне.- М., Советский композитор, 1987
21. Мелодии Вены. Популярная музыка в переложении для баяна или аккордеона / пер. В. Новожилов.- М., 1991
22. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.- М., 1973
23. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 9/сост. Д.Самойлов - М., 1990
24. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. А. Судариков - М., 1989

25. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 1/сост. А. Евдокимов.- М., 2015
26. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. Часть 2/сост. А. Евдокимов.- М., 2015
27. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна/ сост. А. Евдокимов.- М., 2016
28. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ /сост. В.Грачев. - М. 1994
29. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ / сост. Л. Гаврилов - М., Музыка, 1994
30. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ /сост. А. Крылусов. - М., Музыка, 2002

Методическая литература:

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М., Издатель В. Катанский, 2001
2. Басурманов А.П. Справочник баяниста.- М., 1987
3. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуски III и IV.- Л., 1990
4. Имханицкий М. И. «История баянного и аккордеонного искусства». М., 2006
5. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- Л., 1988
6. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М., 1989
7. Новожилов В. Баян.- М., 1988
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Уч. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997.
9. Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста.- Ч., 2007
10. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. - М., 1991
11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987