

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
культуры дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ЗВЕЗДОЧКИ»**

**(Подготовительная группа. Платные услуги)  
Срок обучения 1 год 9 месяцев**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА»**

го Краснотурьинск  
2013 г.

Принято:  
педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

26.03.2013 г.

\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы С.В. Волкова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

27.03.2013 г.

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

**Разработчик** программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» дополнительной общеразвивающей программы «Звездочки» Яровикова Анна Владимировна - преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

**Рецензенты:**

- Ющенко Лидия Сергеевна – преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Карпинская детская школа искусств»;
- Васильева Наталья Витальевна - преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

Программа рассмотрена на заседании народного отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» 01.03.2013 г. (протокол № 5) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент. Гитара» для подготовительного курса ДМШ (срок обучения 1 год 9 месяцев).

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета .....	4
1.3. Объем учебного времени .....	4
1.4. Цели и задачи учебного процесса .....	5
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.6. Цель и задачи учебного предмета .....	6
1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета .....	6
1.8. Методы обучения .....	7
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	7
<b>II. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>9</b>
2.1. Сведения о затратах учебного времени .....	9
2.2. Требования по годам обучения .....	10
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>19</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>20</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	20
4.2. Критерии оценки .....	20
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>21</b>
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам .....	21
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	24
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>25</b>
6.1.Список рекомендуемой учебной литературы .....	25
6.2. Список рекомендуемой методической литературы .....	25

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» (далее - программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Программа учебного предмета рассчитана для учащихся подготовительного отделения по классу гитары, возраст поступающих 5-7 лет.

Актуальность создания данной программы обусловлена рядом причин: возрастание интереса к инструменту гитара, стремлением родителей обучать детей в более раннем возрасте, выявление талантливых детей в раннем возрасте, подготовка учащегося к поступлению в музыкальную школу.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

## ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Реализации данной программы сроком 1 год 9 месяцев, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель – в год.

## ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент. Гитара», следующий:***

Срок обучения – 1 год 9 месяцев

	1 год обучения	2 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	70
Количество часов на аудиторные занятия	35	35
Количество часов на внеаудиторные занятия	35	35

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

#### ***1.4. Цели и задачи учебного процесса:***

Целью учебного предмета является развитие творческих возможностей детей посредством вовлечения в процесс исполнительской деятельности. Выявление и создание условий для развития музыкальных способностей и возможностей ребенка, подготовка учащегося к занятиям по программе 1 класса в полном объеме.

#### ***Задачи учебного процесса***

- изучить основу нотной грамоты;
- сформировать основные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, основные способы звукоизвлечения);
- приобщить ребёнка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных пьес, игра в ансамбле с преподавателем, пение под аккомпанемент, чтение с листа)

Воспитательные задачи:

- формировать личностные качества: ответственность, трудолюбие, отзывчивость, патриотизм, уважение к старшим, коммуникабельность;
- способствовать социализации ребёнка посредством музыкального музицирования.

Развивающие задачи:

- развивать музыкальные и художественно – творческие способности ребёнка;
- развивать и поддерживать интерес к восприятию и исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров.
- развивать коммуникативные качества.

#### ***1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальные занятия педагога с

учеником.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

### ***1.6 Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладения знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

В этой связи задачи комплексного обучения обучающихся музыкальной школы (школы искусств) ставит перед преподавателем следующие задачи:

- приобщить ученика к различным видам музыкального творчества;
- развить внутренний слух, как фундамент творческой деятельности обучающегося;
- воспитать и развить метроритмическое чувство и ладогармоническое мышление;
- формировать навыки чтения с листа;
- развивать воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.

Учебный процесс по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» построен таким образом, чтобы овладение этим видом музыкальной деятельностью нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

Учащиеся с первых шагов нацелены на выступления, на демонстрацию своих достижений, в чем его крайне необходимо поддерживать и поощрять, особенно учитывая сложность овладения инструментом, взлеты и падения на долгом пути становления музыканта и овладения ремеслом.

В процессе занятий в классе у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным.

### ***1.7. Обоснование структуры учебного предмета:***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8. Методы обучения:***

На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактических методов:

- теоретические: объяснение, беседа, рассказ (с учётом возрастных особенностей детей, то есть в младшем школьном возрасте необходимо использовать как можно больше сравнений, ярких эпитетов)
- практические: упражнения, разбор пьесы, повторение
- наглядные: показ преподавателя, наглядно- зрительный, слуховой.

В работе с детьми 5-7 лет целесообразно в течение урока менять формы работы. Делать короткие паузы на гимнастику для глаз и расслабляющие упражнения, которые помогают отвлечь ребёнка от физической и умственной нагрузки. Планировать и выстраивать свою работу так, чтобы заинтересовать ученика, выбирать такие формы работы, чтобы постоянно подпитывать интерес к музицированию, воспитывать потребность в получении знаний. Также необходим постоянный контакт между родителями и преподавателем. Важно знать помимо возрастных особенностей индивидуальные особенности ребёнка: характер, темперамент, увлечения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

### ***1.9. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»:***

Школа обеспечивает материально- технические условия реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» для достижения учащимися результатов.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» имеют площадь не менее 9 кв.м.
- инструменты, соответствующие размером, росту ученика;
- подставки под ногу, пульта;
- стулья, стол;

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания – сборники ансамблей.  
Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предлагаемая программа рассчитана на два года.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» составляет 1 час в неделю.

Формой подведения итогов: открытые уроки для родителей и преподавателей в течение учебного года, итоговый контрольный урок в конце учебного года (обычно в форме концерта).

**2.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Обобщающий урок. Знакомство с инструментом - гитарой. Проверка ритмических и музыкальных данных ученика.

2. Организация игрового аппарата. Первые упражнения без инструмента. Посадка гитариста. Постановка рук. Укрепление корпуса.

3. Освоение приемов игры Знакомство со способами звукоизвлечения, «тирандо» и «апояндо». Приёмы игры: арпеджио, аккорды, гаммы.

4. Знакомство с нотной грамотой. Разучивание нот, длительностей.

5. Подбор по слуху. Пение знакомых мелодий и подбор этих мелодий на инструменте.

6. Разучивание музыкальных произведений. В течение каждого полугодия учащиеся проходят по 10-12 пьес. Разбор нотного текста осуществляется на уроке под руководством преподавателя.

## **2.2. Требования по годам обучения**

### **Учебно-тематический план Первый год обучения I полугодие Темы и содержание занятий**

#### **1 четверть**

##### **Темы занятий:**

- ✓ Организация и режим занятий в домашних условиях;
- ✓ Развитие музыкального слуха;
- ✓ Музыкальная речь и природа движений;
- ✓ Художественное чтение

##### **Примеры:**

«Динь-дон, динь-дон, загорелся Кошкин дом». Слова этой песенки следует прочитать ученику и попросить его повторить, внимательно и терпеливо убеждая, что слова следует произносить звонко, громко, четко, а главное – тревожно.

«Светит солнышко к нам в окошечко» - совершенно другой характер произношения: лаского, не спеша, тихо.

«В небе тучи темные, тихо-тихо в комнате» - характер колыбельной: плавно, тихо, грустно.

«Детский сад – у реки, а вокруг – цветники», короткое стихотворение произносится с удивлением. Внимание к произношению первой фразы – весело, достаточно громко. Вторая часть фразы («... а вокруг – цветники») – протяжно и тише.

Помните о темпе, о движении, о дыхании. Не забудьте похвалить ученика за каждое успешно выполненное задание.

Количество номеров, разбираемых в классе и задаваемых на дом, отбирайте в зависимости от возраста ученика и степени усвоения материала. Весь цикл проводите до полного усвоения смысла стихов, считалок, поговорок и правильного, а главное – выразительного, их произношения. Примеры для работы можно отыскать в учебниках по сольфеджио, детских поэтических сборниках.

#### **2 четверть**

##### **Темы занятий:**

- ✓ Гитара – «душа всех лесов мира»

Конструкция гитары, каждой струне необходимо дать образную характеристику вроде такой: «Первая струна – самая тонкая, самая младшая сестренка с тоненьким голоском, и зовут ее – Ми. Попробуй ее спеть – звук следует тянуть продолжительно. Голос должен слиться со звучанием струны. Вторая струна - Си, голос ее более сильный и звучит более продолжительно,

тембр ее другой...» Подробным образом, подбирая яркие характеристики и определения, расскажите о звучании всех струн – высоких и низких. Сравнения и примеры возможны самые разные, построенные на воображении ученика и учителя.

✓ Развитие творческой активности ребенка

Чтобы пробудить у ученика интерес к музыке, следует знакомить его с такими песнями и музыкальными произведениями, которые бы ему хотелось послушать, спеть, а потом и сыграть. Доступными и подходящими для таких выступлений педагога перед учениками могут быть пьесы из «Школы» Иванова-Крамского: Иванов-Крамской – «Танец», Маленький вальс», «Грустный напев»; Шуман – «Марш солдатиков».

Готовность, собранность, активность настрой ученика влиять на чуткость слуха. С помощью эпитетов, образных выражений стремитесь создать соответствующее настроение у ребенка – это борьба с пассивным слушанием.

Подробнее необходимо остановиться на марше. Дать ученику возможность убедиться, что под эту музыку можно размеренно шагать, отбивать такт хлопками в ладоши. Объяснить ему, что эти шаги можно записать палочками – не все звуки, а только те шаги, которые слышны в музыке (шаг – палочка, еще шаг – еще палочка), и это будет началом постижения метроритма и его нотной записи.

✓ Освоение ритмического графика

Необходимо научить ученика на начальном этапе определять шаги и представлять их.

Примеры:

«Тра-та-та, тра-та-та, мы ве-зем с со бой ко та».

Дайте возможность ученику самому определить короткие и длинные шаги. На первых порах помогите ученику сделать правильную запись песенок. Короткие шаги соединять палочкой. Такие упражнения практиковать до тех пор, пока ученик полностью не освоит график ритмической записи.

✓ Знакомство ученика с нотным станом, нотными знаками, ключом «соль», научить ученика правильно записывать на нотном стане ключ и нотные знаки.

✓ Положение корпуса на стуле, выбор скамейки;

✓ Гимнастические упражнения как основа уверенности и свободы -

Примеры:

Для развития свободы и естественности движений начинающего гитариста можно предложить следующие упражнения:

- руки положить на колени. Наклон туловища вперед, назад, вправо, влево. Следите за осанкой, ноги от пола не поднимать. После каждого наклона фиксировать корпус в исходном

положении.

- Повороты туловища вправо, влево. Плечи не поднимать, положение головы – естественное. Фиксировать все повороты и исходное положение, соединить, чтобы ученик не снимал ног со скамейки и дощечки.

Эти упражнения проделывать с учеником до тех пор, пока корпус не будет раскрепощен и не будет выработана устойчивая посадка. При выполнении упражнения дышать спокойно, не задерживая дыхания. Если у ученика возникает проблема с дыханием, необходимо сделать глубокий вдох и постепенный полный выдох. После паузы повторить. Не следует забывать о главном: дыхание ученика имеет большое значение во время игры на инструменте.

✓ Рациональность движений – основа игры на гитаре

Примеры:

Предлагаемые упражнения позволяют ученику понять состояние «напряжения – расслабления», «зажатости – свободы»:

- Максимальное напряжение рук: сжать пальцы в кулак – затем расслабить;
- Сделать глубокий вдох (корпус напряжен), затем выдох (корпус расслаблен).

Главное – научить понимать и фиксировать свои ощущения. Все упражнения, пройденные на уроке, надо закреплять дома. Данные упражнения репетировать перед зеркалом, обращая внимание на состояние мышц лица и мимику.

✓ Инструмент, отношение к инструменту;

Положение инструмента. Точки опоры – после того как ученик научился осознанно, свободно и раскованно сидеть на стуле и освоил упражнения, которые ему задавали, необходимо приступить к занятиям с инструментом (к этому периоду ученик должен знать название частей гитары).

- ✓ Положение правой руки;
- ✓ Положение пальцев правой руки на первой струне;
- ✓ Упражнения для левой руки и ощущение ее свободы.

Примеры:

Можно предложить следующее упражнение: слегка приподнять пальцы над струнами, после чего кисть с предплечьем свободно падает вниз. При этом достигается полная расслабленность всей руки. Данное упражнение необходимо повторять много раз, как на уроке, так и дома. На начальном этапе обучения предварительная подготовка рук к игре на гитаре и их оптимальная организация необходимы. Важно, чтобы в работе на гитаре движения были согласованными и представляли собой единую живую цепь, в которой задействован весь организм ребенка. Желательно, чтобы большая часть подготовительных упражнений данного периода освоения инструмента

проходила в форме игры.

✓ Нотная грамота в мире музыки.

Нотная грамота создана в помощь, музыканту и следует объяснить, зачем нужна эта запись. Ученик должен понять с первых шагов, что уметь читать ноты так же необходимо, как читать буквы, слова. Умеющему читать нотный текст открывается необозримый мир музыки.

## II полугодие Темы и содержание занятий

### *3 четверть темы занятий:*

- ✓ Положение левой руки в V позиции
- ✓ Поджатие струн. Напряжение – расслабление. Контакт.

#### Примеры:

Прежде чем приступить к непосредственному контакту пальцев правой руки со струнами, ученик должен достаточно уверенно сидеть на стуле без инструмента и с инструментом, устойчиво и удобно располагать инструмент. Он самостоятельно фиксирует исходное положение рук, сознательно контролирует напряжение и расслабление мышц. Эта предварительная работа необходима для освоения техники правой руки.

Прежде чем начать извлекать звук, необходимо проделать следующие упражнения:

- Поставьте «i» на третью струну, «m» – на вторую, «a» остается на первой;
- Кончиками пальцев подтяните струны по очереди (третью к четвертой, вторую к третьей, первую ко второй).

Повторите это упражнение несколько раз. Благодаря чередованию напряжения и расслабления сохраняется эластичность мышц, восстанавливается их работоспособность. По принципу упражнений с «i» выполняются упражнения с «m» и «a». Ощущения и контакты должны быть теми же, что и при работе с «i». Правильное звукоизвлечение основывается на последовательном чередовании напряжения и расслабления.

✓ Положение развития пальцев левой руки

Для более свободного перемещения пальцев левой руки от первой струны к шестой и обратно следует выполнить следующее упражнение:

- Пальцы левой руки расположите по ладам: 1-й палец – на V ладу, 2-й – VI, 3-й – VII, 4-й – VIII;
- Затем пальцы приподнять над струнами и собрать их к третьей фаланге – к основанию пальцев, после чего опять вытянуть.

Необходимое условие: кисть и предплечье остаются в состоянии покоя, не меняя своего положения. Повторить несколько раз. Цель упражнения – в том, чтобы ученик свободно перемещал пальцы по вертикали от первой до шестой струны.

#### **4 четверть**

- ✓ Начальный этап работы над независимостью левой и правой рук

##### Примеры:

При выполнении упражнений правой или левой рукой следует внимательно следить за состоянием противоположной руки. Взаимозависимость напряжений рук необходимо исключить с самого начала. Например, при поджатии и удержании струн пальцами правой руки левая рука должна свободно лежать на корпусе инструмента, и наоборот.

В дальнейшем в практической игре можно использовать и другие варианты упражнений, например правой рукой играть форте (f), левой прижимать очень слабо, и наоборот: с большим давлением работают пальцы левой руки, а извлечение звука в правой руке на пианиссимо (pp).

Положение пальцев левой руки на грифе.

В течении учебного года ученик должен освоить: 15-20 пьес, песенок, попевок, этюды, ансамбли с преподавателем разной степени завершенности (от разбора – знакомства до концертного исполнения).

### **Второй год обучения**

#### **I полугодие**

##### **1 четверть**

- ✓ Постановка исполнительского аппарата.
- ✓ Знакомство и освоение приемов *тирандо* и *апояндо*.
- ✓ Звукоизвлечение пульгар
- ✓ Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

##### **2 четверть**

- ✓ Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.
- ✓ Совместная игра с пульгар.
- ✓ Работа над гаммами.
- ✓ Апояндо. Переход со струны. Работа пальцев обеих рук.
- ✓ Упражнения и этюды.
- ✓ Произведения современных композиторов.

#### **II полугодие**

##### **3 четверть**

- ✓ Организация движений пальцев левой и правой рук.
- ✓ Соотношение звучания открытых и закрытых струн.
- ✓ Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.
- ✓ Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале
- ✓ (фольклорная и эстрадная музыка).
- ✓ Ансамблевая игра.

- ✓ Упражнения и этюды.
- ✓ Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов на закрытых струнах.

#### **4 четверть**

- ✓ Развитие начальных навыков смены позиций.
- ✓ Чтение нот с листа.
- ✓ Игра в ансамбле с педагогом.
- ✓ Упражнения и этюды.
- ✓ Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

В течении учебного года ученик должен освоить: 15-20 пьес, песенок, попевок, этюды, ансамбли с преподавателем разной степени завершенности (от разбора – знакомства до концертного исполнения).

Прогнозируемые результаты и способы их проверки После года обучения ученик должен показать:

- знания музыкальной грамоты;
  - расположение нот в скрипичном ключе в пределах малой, I, II октав - основные виды длительностей и пауз;
  - такт, затакт;
  - сильная и слабая доля;
  - лад, метр, ритм, размер;
  - знаки альтерации; -аппликатура;
  - приобрести начальные навыки игре на инструменте: - правильную посадку и постановку рук; - освоить основные приёмы звукоизвлечения.

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

#### ***Прогнозируемые результаты и способы их проверки.***

- После года обучения ученик должен показать знания уметь: - самостоятельно разбирать лёгкие пьесы; - исполнять музыкальные произведения в соответствии с характером (народная музыка) или замыслом композитора. По окончании курса обучения учащийся:
- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
  - умеет правильно держать инструмент;
  - соблюдает постановку исполнительского аппарата;
  - владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
  - владеет навыками игры в ансамбле.

***Примерные перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в конце учебного года***

1. О. Копенков «Чемодан» (8)
2. О. Копенков «Гномик» (8)
3. О. Копенков «Синий кит» (8)
4. О. Копенков «Вот и новая строфа» (8)
5. О. Копенков «Дед Мороз» (8)
6. О. Копенков «В небе вижу журавля» (8)
7. В. Донских «Метёлка»(4)
8. В. Донских «Шутка»(4)
9. Немецкая народная песня С. Шнейдер (9)
10. Русская народная мелодия (9)
11. Й. Хорачек «Ческая народная мелодия»(9)
12. В. Калинин «Мяч» (6)

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в ансамбле***

1. В. Донских «Шутливый дуэт» (5)
2. В. Донских «Два кота» (5)
3. В. Донских «Солнышко» (5)
4. В. Донских «Божья коровка» (5)
5. В. Донских «Ёжик» (5)
6. В. Донских «Колокольный звон» (5)
7. Г. Григорьев «Танец медвежат»(1)
8. Г. Григорьев «Полька» (1)
9. Г. Григорьев «Песня за рекой» (1)
10. РНП «Я на горку шла» (1)
11. Е. Голубев «Колыбельная» (1)
12. РНП «Блины» (1)

***Рекомендуемые упражнения и этюды первый год обучения:***

1. Упражнение на первой и второй струнах (7)
2. Упражнение на трех струнах (1)
3. Упражнение на шестой струне (9)
4. Упражнение на пятой и шестой струнах (9)
5. Упражнение на басах (9)
6. Упражнение на прием арпеджио (9)



***Примерные исполнительские программы:***

***1 вариант***

1. В. Калинин «Полька» Хрестоматия подг. Класс (8)
2. Г. Григорьев «После дождя» (1)

***2 вариант***

1. В. Донских «Жук»(5)
2. Г. Григорьева «Танец медвежонка» (1)

***3 вариант***

1. В. Донских «Вышла курочка гулять»(5)
2. Г. Григорьев «Полька» (1)

***4 вариант***

1. Х. Паркенинг «Мишка косолапый» (5)
2. Г. Григорьева «Сорока» (1)

***Примерные перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в конце учебного года***

1. В. Донских «Кораблик» (4)
2. О. Копенков «Бычок» (4)
3. «Зайка» (4)
4. РНП «Петушок» (3)
5. «Что за цвет такой «бордо» (8)
6. «Деревья» (8)
7. «Осенняя песенка» (6)
8. РНП «Во саду ли в огороде» (6)
9. Е. Быканова «Воробей купается» (6)
10. В. Калинин «Полька» (6)
11. РНП «Блины» (6)
12. Прибаутка «Тётка Агашка» (6)

***Рекомендуемые упражнения и этюды:***

Во втором классе можно использовать: «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой и левой руки»  
Несложные этюды В. Калинин , А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в ансамбле***

1. РНП «Я на горку шла» (2)
2. РНП «Вечерний звон» (2)
3. «Частушка» (2)
4. РНП «Коровушка» (2)
5. Г. Эрнесакс «Паровоз» (Бас) (6)

6. В. Донских «Про медведя» (5)
7. В. Донских «Сорока» (5)
8. В. Донских «Киска» (5)
9. Французская песенка (6)
10. М. Красев «Елочка» (3)
11. РНП «Маки» (3)
12. Чешская народная песня «Зеленая травушка» (3)

***Примерные исполнительские программы:***

***1 вариант***

1. Русская народная песня «Солнышко» (4)
2. В. Калинин «Паровоз» (6)

***2 вариант***

1. В Калинин «Сел комарик на дубочек» (6)
2. М. Красев «Елочка» (6)

***3 вариант***

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (6)
2. РНП «Гуси» (1)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;

Содержание предмета «Музыкальный инструмент» не противоречит требованиям и задачам музыкального воспитания, поскольку основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказывать о музыке и увлекать ею слушателей.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

### ***4.2. Критерии оценок***

В течение учебного года предполагаются: контрольные уроки, выступления перед родителями.

При оценивании выступления ученика ставятся оценки 5 и 4.

Оценки 3 и 2 в начальный период обучения нецелесообразны. Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы. Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное исполнение с небольшими недочётами

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основы понимания искусства проще заложить в раннем возрасте, когда детям хочется самим фантазировать, сочинять песенки, истории. Задача преподавателя помочь ребёнку в раскрытии своих способностей. Поэтому на уроках хорошо использовать такие творческие задания: нарисовать музыку, расставить тактовые чёрточки, придумать ритмический рисунок, музыкальный ребус, сочинить окончание лёгкой пьесы. Детям такие формы обучения очень нравятся. Важным моментом в творческом развитии детей является и выступления на классных, школьных концертах, конкурсах. Юные музыканты учатся слушать и слышать не только себя, но и других. Радоваться успехам друзей. Педагогу важно почувствовать особенности ребёнка, сделать процесс обучения успешным и комфортным.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре.

Отличительной особенностью этой программы является то, что она рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста, которые ввиду различных физиологических и психологических особенностей. В данной программе используются новые учебные пособия и сборники современных авторов-гитаристов, пьесы которых доступны и легки в исполнении. Раньше средний возраст поступающего по классу гитары ученика составлял 9-11 лет, сейчас этот рубеж составляет 5-7 лет. Это дошкольный возраст. В этот период происходят существенные изменения в психическом развитии ребенка. Качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система со сверстниками и взрослыми. Переход к систематическому обучению создает условия для развития новых познавательных потребностей детей, активного интереса к окружающей действительности, к овладению новыми знаниями и умениями. Для этого возраста внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию. Личность преподавателя важная составляющая образовательного процесса. Его оценки. Суждения воспринимаются как истинные, не подлежащие проверке. Ребенок тянется к учителю, в котором хочет видеть справедливого человека. Поэтому одно из условий занятий с учениками подготовительного класса суметь привлечь к себе симпатии ребенка. Если педагог не проявляет чуткость, то воздействие оказывается односторонним, направленным от педагога к ученику. Не имея возможности «раскрыться» ребенок может замкнуться. Поэтому преподавателю, ведущему занятия с дошкольниками необходимо создать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддержать веру в свои силы, пробуждать их

воображение для начального обучения игре на гитаре.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, правильным движениям пальцев правой руки, а также развивать у ученика навыки грамотного использования осмысленной аппликатуры.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Хорошо на занятиях использовать ансамблевую форму музицирования. Г. Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия. Хотя и крупными, но искусства. То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом. Работа, которая должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на гитаре. Материалом для ансамбля могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам и мультфильмам. Даже играя одну ноту, ученик знакомится с диапазоном гитары, с названием струн, осваивает ритмические закономерности, элементарную динамику, а так же первоначальные игровые движения. У учащихся развивается звуковое воображение: дети с удовольствием имитируют бой башенных часов, призывы кукушки, эффекты эха. Игра ученика в ансамбле с преподавателем заключает в себе возможность передачи музыкального опыта, эстетических взглядов учителя ученику непосредственно в процессе исполнения музыкального произведения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Для начального обучения игре на гитаре очень важна роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных

потребностей ребёнка. Поэтому большую роль в начальный период обучения музыке играет домашнее окружение. Родители могут стать помощниками преподавателя в обучении ребёнка. А.Д. Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания». На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. При составлении репертуара необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному». Правильно подобранный репертуар позволяет решить ряд основных задач в деле формирования музыкально-эстетической личности: воспитание музыкально-образного мышления, творческой активности. Любая программа должна обеспечивать техническое и художественно-образное развитие. Поэтому вопрос о принципах подбора репертуара остается наиважнейшим в деле художественно-эстетического воспитания. Репертуар, особенно при обучении детей 5-7 лет, должен обладать ярко выраженным эмоциональным воздействием.

На индивидуальных занятиях с учащимся педагог делает ставку на профессиональное качество игры, отдавая этому много времени, но основной массе быстро это наскучит и они потеряют интерес к учебе. Поэтому репертуар должен быть доступным, интересным, современным и полезным, а темп продвижения вперед достаточно энергичным, нужно избегать однообразия, постоянно заинтересовывать учеников. Для приучения к аппликатурной дисциплине полезно в каждом новом упражнении с использованием «переборов» простукивание правой рукой по корпусу верными пальцами данного способа исполнения арпеджио («игра без звука»).

Для запоминания расположения нот на гитаре полезно играть гаммы, называя вслух звуки, начиная с первого года обучения. Посадка и постановка особая проблема в обучении - контроль за посадкой и постановкой рук. Постоянные напоминания снижают темп урока. К тому же в этом возрасте некоторые ребята не так послушны, и иногда просто отказываются выполнять требования педагога. Надо искать компромиссные варианты, все должно быть в меру. На каждом занятии перед началом урока следует напоминать, как нужно сидеть, держать гитару, освободить руки, проверять выполнение этих требований.

Основной направленностью данного курса является развитие навыков самостоятельности, умений применять полученные знания. Поэтому учебный репертуар подбирается с учетом пожеланий учащихся, для расширения музыкального кругозора также необходимо включать пьесы разных стилей и направлений, в том числе классическую и народную музыку. При начальном освоении инструмента или определенного приема используются упражнения, гаммы.

Учащиеся первого года обучения разучивают пьесы преимущественно в унисон, второй год – возможно исполнение мелодий с открытым басом.

Одним из важных условий приобретения игровых навыков является регулярное повторение пройденного материала на каждом уроке.

Начиная работу над разучиванием музыкального произведения, необходимо его проанализировать с точки зрения формы, разобрать трудные места, обратить внимание на новые приемы, исполнить произведение или его часть, если есть возможность – прослушать в записи. Аппликатуру желательно продумать заранее, следить за ее соблюдением. Первоначально пьесы проигрываются по частям в медленном темпе несколько раз. После того, как учащийся усвоил материал, проводится работа над темпом, динамикой, характером произведения.

Следует обращать внимание учащихся на правильное звукоизвлечение: качественное соединение звуков в мелодии, громкий звук. При разучивании новых пьес целесообразно давать несколько минут на уроке для самостоятельного разбора произведения.

## ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Для успешного исполнения произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты совместного труда взаимосвязаны с качеством выученного учебного материала дома, в руководящую роль педагога входит контроль и организация продуктивной самостоятельной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *6.1. Нотная литература*

1. Григорьев Г. TIRANDO. Путь к гитаре. Начальный курс. / Сост. Денис и Жанна Григорьевы. - М.: Собеседник, 1999. - 64 с.
2. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре М: Престо
3. Гуркин В. В. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для музыкальных школ. Ростов-н/Д: Феникс, 1998.
4. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры для самых маленьких. Изд-во: Композитор. СБ, 2006. - 103 с.
5. Донских В. Я рисую музыку: Школа игры на гитаре для самых маленьких. - СПб: Композитор, 2005. - 51 с.
6. Калинин В. Юный гитарист. -М.:Музыка, 2006.
7. Катанский В. Детский альбом гитариста т.1 альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ Москва, 2000
8. Копенков О. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. - Минск, 2013. - 23 с.
9. Соколова Л. В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). - СПб.: Композитор., 1996. - 56 с.

### *6.2. Методическая литература:*

1. Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 4. /Сост. Акимов Ю. –М: Советский Композитор, 1978.
2. Баян и баянисты: сборник статей. Вып.6. /Сост. Егоров Б., Колобков С. – М: Советский композитор,1984.
3. Замятина Н. Играем на гитаре и поем (учебное пособие) – Томск:Томское книжное издательство, 2010.
4. Замятина Н. Сборник аттестационных работ слушателей курсов профессиональной переподготовки по специальности «Инструментальное исполнительство. Преподаватель по классу гитары. Вып.2 – Томск:Томское книжное издательство, 2008.
5. Замятина Н. Ансамбль. Значение и роль коллективного музицирования – Томск:Томское книжное издательство, 2009.
6. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста, учебно-методическое пособие. – М.:Феникс, 2009.
7. Михайленко П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев: Музыка Украины, 2003.
8. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М.:Советский композитор. 1986.
9. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле – Н.Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2006.
10. Просандеева О. Детский ансамбль: от идеи до концерта – Ростов-

н/Д:Феникс, 2009.

11. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.:Советский композитор, 1986.