

**Филиал  
муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-  
«Детская музыкальная школа поселок Рудничный»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету  
В.00.УП.04  
«Дополнительный инструмент.  
Вокал»**

**ГО Краснотурьинск,  
2013 г.**

Принято:  
Педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ №3»  
Протокол №4

26.03.2013г.  
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»  
Директор  
С.В.Волкова

---

(подпись)  
27.03. 2013 г.  
(дата утверждения)

**Разработчик:** программы по учебному предмету В.00.УП.04 «Дополнительный инструмент. Вокал» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» Шарафутдинова Ирина Ильсуровна – преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»- «Детская музыкальная школа поселок Рудничный»

#### **Рецензенты**

- Калмыкова Тамара Владимировна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств».
- Куранова Ольга Николаевна – преподаватель высшей категории теоретического отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Программа рассмотрена на заседании отдела народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа №3»- «Детская музыкальная школа поселок Рудничный» 21.03.2013 г. (протокол №2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету В.00.УП.04 «Дополнительный инструмент. Вокал» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 163, 165.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# I. Пояснительная записка

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Данный предмет входит в вариативную часть учебного плана вышеупомянутых программ.

Учебный предмет «Вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения.

- Знания основного вокального репертуара;
- Знания различных исполнительских стилей вокальных произведений;
- Умения читать с листа несложные вокальные мелодии и хоровые партитуры;
- Умения исполнять вокальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Учебный предмет «Вокал» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение вокалу включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевого пения. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент. Вокал» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания в предпрофессиональной подготовке учащихся.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Дополнительный инструмент. Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 класс). Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 3 года (с 3 по 5 класс).

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент. Вокал»:

- 1 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся с 3 по 8 класс;
- 2 Программа предмета «Дополнительный инструмент. Вокал» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося. На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю.

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	3-8 классы по 8(9) сроку обучения	3-5 классы по 5(6) сроку обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	99
Количество часов на аудиторные занятия	99	49,5
Количество часов на самостоятельную работу	99	49,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент. Вокал»**

**Цель:** Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение вокально-техническими навыками для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учётом природных способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложных вокальных партитур, пение в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент. Вокал»**

**7.** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 8. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (видео показ и слушание мировых звёзд оперного искусства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод обучения (вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

## 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Вокал»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки), DVD проигрыватель.

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент должен быть настроен.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент. Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Классы:	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Вокал» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Так как репертуарные списки и соответствующие им требования тесно взаимосвязаны с физиологическими особенностями определённого возраста, в каждом классе указан примерный возраст учащихся. В случае несоответствия класса и возраста при выборе произведений следует исходить из возраста учащихся и уровня их вокально-технической подготовки. При составлении индивидуальных планов необходимо помнить про индивидуальный подход к учащимся, учитывая возможности и потребности каждого из них.

Основными этапами вокального развития являются:

1) *домутационный период*, заканчивающийся расцветом детского голоса (занятия по постановке певческого голоса, работа над техникой, решение музыкальных и исполнительских задач, освоение разных академических стилей),

2) *мутация* (занятия в щадящем режиме)

3) *постмутационный период* (период формирования взрослого тембра голоса и приобретения навыков управления им на основе уже знакомого механизма академического голосообразования и звуковедения, постепенный переход к взрослому репертуару).

Нормативный срок обучения – 8 лет

### 3 класс

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений. Основные направления:  
- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;

- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания – глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в небный свод при помощи ряда образов (например: диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орел, парящий над степью» и т. п.);
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого нёба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округленного, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах септимы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки – с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включенностью» в пении;
- основы сценического поведения.

Диапазон произведений для первого года обучения, в основном, ограничивается септимой – октавой, в отдельных случаях можно расширить до ноны – децимы. В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода.

В конце года учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 2 разнохарактерных произведения: народную песню и произведение на выбор (народную песню, современную песню или небольшое классическое произведение).

### **Примерные репертуарные списки Репертуар 3 класса**

- «Вставала ранешенько», обр. А.Гречанинова (18)
- «Я с комариком плясала», обр. Н.Владыкиной-Бачинской (18)
- Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена (9)
- Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда (11)



Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора (13)  
В.А.Моцарт «Тоска по весне» (21)  
Ц.Кюи «Зима» (13)  
П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина) (20)  
П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина) (20)  
Н.Потоловский «Метель» (9)  
А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка» (9)  
Русская народная песня «У меня ль во садочке» (обр. Н.Римского-Корсакова) (18)  
Ц. Кюи "Зима", "Майский день" (3)

П. Чайковский, ст. Плещеева «Мой садик»(2)  
Стогов А. «Ручей», «Лунный улей», «Спасибо и пожалуйста» (16)

#### **4 класс**

Основные направления работы второго года обучения следующие:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- активное включение элементов подвижности в произведения;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);
- гибкость звуковедения в развернутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- пение на итальянском языке (особенности произношения, навыки перевода);
- правильная вокальная артикуляция, четкая дикция;
- выразительность исполнения.

В программу зачета за год входят 2 произведения: классическое и песня по выбору (народная или современная).

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Репертуар 4 класса**

РНП «Я на камушке сажу», обр. Н.Римского-Корсакова (18)  
Э.Григ «Детская песенка» (13)  
А.Алябьев «И я выйду на крылечко» (1)  
А.Гурилев «Домик-крошечка» (19)  
П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Шарманщик поет» (20)  
И.Дунаевский «Веселый ветер» (21)

Английская народная песня «Веселый мельник» (13)

А. Скарлатти Ариетта “O, cessate...” (13)

И.Брамс «Колыбельная» (15)

Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья белобока»(8)

### **5 класс**

Основные направления работы третьего года обучения следующие:

1. В домутационный период работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, практическое применение правил орфоэпии;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

2. В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);
- пение на иностранных языках (в паузах между пением можно работать с текстами, давая голосу отдохнуть).

В программу зачета за год входят 2 произведения: классическое и песня по выбору (народная или современная). В отдельных случаях, если началась мутация, лучше освободить учащегося от зачета, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.

## **Примерные репертуарные списки** **Репертуар 5 класса**

- Бетховен Л.В. «Гондолетта» (11)  
Брамс И. «О милая дева» (11)  
Векерлен Ж.-Б. «Приди поскорее, весна» (12)  
Векерлен Ж.-Б. «Менуэт Экзоде» (11)  
А. Варламов «Белеет парус одинокий» (10)  
П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Вальс», «Неаполитанская песенка» (20)  
Неаполитанская песня «Санта Лючия» (11)  
Неаполитанская песня «Мое солнышко» (11)  
Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Р. Гунд) (11)  
И.Брамс «Колыбельная» (10)  
А.Гурилев «Сарафанчик» (11)  
Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» (3)  
В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»(14)  
А. Скарлатти «Нет мне покоя» (13)

### **6 класс**

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях;
- легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа (например, Б.Лютгена);
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможности, в пределах 1,5 октавы);
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение на *p* на опоре;
- работа над развернутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

В программу зачета за год входят 2 произведения: классическое и песня по выбору (народная или современная). В отдельных случаях, если мутация продолжается, лучше освободить учащегося от зачета, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.

## **Примерные репертуарные списки** **Репертуар 6 класса**

- Русская народная песня «Утушка луговая» (обр. П.Куликова) (12)  
Украинская народная песня «Хусточко ж моя...» (Обр. А. Едлички») (13)  
Балакирев М. «Слышу ли голос твой» (10)

Булахов П. «Тук, тук, тук...» (11)  
Варламов А. «Внутренняя музыка» (11)  
Векерлен Ж.-Б. «Времена года» (11)  
Векерлен Ж.-Б. «Пробуждение» (11)  
Гершвин Г. «Любимый мой» (10)  
Гурилев А. «Сарафанчик» (11)  
Гурилев А. «Вам не понять моей печали» (10)  
Даргомыжский А. «Мне грустно» (10)  
Кабалевский Д. «Серенада красавицы» (11)  
Перселл Г. Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья») (13)  
Шварц Л. «Уж как пал туман на поле» (13)

## **7 класс**

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата – работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений); 53
- исполнение развернутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В программу зачета за год входят 2 произведения: классическое и песня по выбору (народная или современная).

## **Примерные репертуарные списки**

### **Репертуар 7 класса**

Неаполитанская народная песня «Утренняя песня» (обр. В Мельо) (13)  
Тирольская народная песня «Охотник» (обр. В.Сибирского) (13)  
Бах И.С. – Ш.Гуно «Ave Maria» (10)  
Бетховен Л. В. «Гондолетта» (11)  
Вивальди А. «Ария странника» (11)  
Глинка М. «В крови горит огонь желанья» (14)  
Гурилев А. «Колокольчик» (19)  
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет» (19)  
Дунаевский И. «Я вся горю» из кинофильма «Веселые ребята» (14)  
Зива.М. «Паруса, паруса...» (7)  
Майборода Г. «Ты плыви, цветок веселой мальвы» (13)

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» (5)  
Моцарт В. «Ария Керубино» (11)  
Моцарт В. «Покой, словно прежде, мне сердце наполнил» (11)  
Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» (14)  
Перголези Дж. «Если любишь» (14)  
Сенс-Санс К. «Ave Maria» (11)  
Хренников Т. «Что так сердце растревожено», «Лодочка» (5)

## **8 класс**

Основные направления работы следующие:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра;
- продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей);
- работа над старинной арией и изучение особенностей исполнения барочной музыки;
- работа над романсом зарубежного композитора и изучение особенностей исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков;
- работа над романсом русского композитора и изучение особенностей исполнения русского классического романса;
- работа над народной песней и изучение особенностей исполнения русской народной песни;
- изучение камерного вокального репертуара: прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей;
- изучение оперного репертуара: просмотр и обсуждение фрагментов из опер;
- закрепление и усовершенствование знаний в области вокальной терминологии.

В программу зачета за год входят 2 произведения: классическое и песня по выбору (народная или современная).

## **Примерные репертуарные списки**

### **Репертуар 8 класса**

Русская народная песня «Пряха», обр. С.Погребова (17)  
Польская народная песня «Краковяк», обр. М. Феркельмана (12)  
Финская народная песня «В лодке», обр. А. Голланда (12)  
«Ванечка, приходи», обр. В.Гартевельда (14)  
«Не корите меня, не браните», обр. А.Семенова (16)  
Булахов П. «Колокольчики мои» (10)  
Вивальди А. «Ария странника» (11)  
Векерлен Ж.Б. «Времена года» (11)  
Глинка М. «Северная звезда» (12)  
Григ Э. «Сердце поэта» (10)  
Даргомьжский Песня Ольги из оперы «Русалка» (4)  
Дуранте Ф. А. «Danza, danza!» (13)  
Дунаевский И. «песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер» (10)

Перголези Дж «Канцонетта» (10)  
Рахманинов С. «Сирень» (10)  
Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой» (10)  
Сиротин С. «Песня Милитины» из оперетты «Царица и велосипед» (10)  
Шуберт Ф. «Баркарола» (10)  
Шуберт Ф. «Блаженство» (12)

### Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Развитие голоса детей принято делить на четыре периода: дошкольный (до 7 лет); предмутационный (от 7 до 13 лет); мутационный (от 13 до 15 лет); постмутационный (от 15 до 17 лет). Обучение детей в этот нормативный срок попадает на мутационный период. Мутационный период является очень важным в вокальной педагогике. В столь сложный период развития голоса необходимо обеспечить учащимся максимально комфортную обстановку на уроке вокала.

Преподаватель обязан провести теоретическое занятие с учащимися и объяснить доступным языком, что такое мутация и как она проходит. Необходимо больше уделять внимание освобождению всего тела, работе над вокальным дыханием, раскрытию замысла музыкального произведения и передачи всей образности.

### 3 класс

Формирование основных певческих навыков и ощущений, приобретение необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений:

- элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса; - положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания: глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в небный свод при помощи ряда образов (диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орел, парящий над степью» и т. п.);
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого неба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округленного, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах октавы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки — с акцентом на четкость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;

- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты);
- сохранение вокальной установки в скачках;
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (в рамках куплетной формы);
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной включенности в пении;
- основы сценического поведения.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Репертуар 3 класса**

- РНП «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова (18)  
 Э.Григ «Детская песенка» (13)  
 А.Алябьев «И я выйду на крылечко» (1)  
 А.Гурилев «Домик-крошечка» (19)  
 П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Шарманщик поет» (20)  
 И.Дунаевский «Веселый ветер» (21)  
 Английская народная песня «Веселый мельник» (13)  
 А. Скарлатти Ариетта «O, cessate...» (13)  
 И.Брамс «Колыбельная» (15)  
 Чичков Ю. «Некогда стареть учителям» (8)

#### **4 класс**

Основные направления работы второго года обучения следующие:

1. В домутационный период работа проводится по следующим направлениям:
  - закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
  - гибкость звуковедения и распределение дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
  - применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
  - изучение и применение законов фразировки в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
  - правильная вокальная артикуляция, дикционная четкость, практическое применение правил орфоэпии;
  - осознанное и выразительное исполнение произведений.

2. В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);
- пение на иностранных языках (в паузах между пением можно работать с текстами, давая голосу отдохнуть).

В программу зачета за год входят 2 произведения: классическое и песня по выбору (народная или современная). В отдельных случаях, если началась мутация, лучше освободить учащегося от зачета, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Репертуар 4 класса**

- Бетховен Л.В. «Гондолетта» (11)
- Брамс И. «О милая дева» (11)
- Векерлен Ж.-Б. «Приди поскорее, весна» (12)
- Векерлен Ж.-Б. «Менуэт Экзоде» (11)
- А. Варламов «Белеет парус одинокий» (10)
- П. Чайковский «Детский альбом» (слова В. Лунина): «Вальс», «Неаполитанская песенка» (20)
- Неаполитанская песня «Санта Лючия» (11)
- Неаполитанская песня «Мое солнышко» (11)
- Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Р. Гунд) (11)
- И. Брамс «Колыбельная» (10)
- А. Гурилев «Сарафанчик» (11)
- Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» (3)
- В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» (14)
- А. Скарлатти «Нет мне покоя» (13)

#### **5 класс**

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развернутых мелодиях;
- легкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;



- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа (например, Б.Лютгена);
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможности, в пределах 1,5 октавы);
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение на *p* на опоре;
- работа над развернутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

В программу зачета за год входят 2 произведения: классическое и песня по выбору (народная или современная). В отдельных случаях, если мутация продолжается, лучше освободить учащегося от зачета, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Репертуар 5 класса**

- Русская народная песня «Утушка луговая» (обр. П.Куликова) (12)
- Украинская народная песня «Хусточко ж моя...» (Обр. А. Едлички») (13)
- Балакирев М. «Слышу ли голос твой» (10)
- Булахов П. «Тук, тук, тук...» (11)
- Варламов А. «Внутренняя музыка» (11)
- Векерлен Ж.-Б. «Времена года» (11)
- Векерлен Ж.-Б. «Пробуждение» (11)
- Гершвин Г. «Любимый мой» (10)
- Гурилев А. «Сарафанчик» (11)
- Гурилев А. «Вам не понять моей печали» (10)
- Даргомьжский А. «Мне грустно» (10)
- Кабалевский Д. «Серенада красавицы» (11)
- Перселл Г. Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья») (13)
- Шварц Л. «Уж как пал туман на поле» (13)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокал» и включает следующие знания, умения, навыки:

- художественное восприятие музыки;
- певческие навыки (певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, четкая и ясная дикция);
- навык овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров классической и популярной музыки;

- чувство метра и темпа;
- навык различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизведение его;
- знание строения голосового аппарата и гигиена голоса;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для голоса зарубежными и отечественными композиторами;
- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного вокального музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при исполнении вокального произведения
- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент. Вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные и конкурсные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений соответствующих годовым требованиям обучения: народные песни, классические вокальные произведения, современная песня, а капелла. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка

навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также знание музыкальных терминов в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает правильную певческую постановку, чистое интонирование; обучающийся поёт прикрытым, округлым звуком, хорошо владеет основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами. Самостоятельно качественно разбирает нотный текст. Выразительное исполнение, гибкое соединение музыкального и поэтического текста соответствующее характеру, стилю произведения.
4 («хорошо»)	обучающийся владеет правильной певческой постановкой, поет прикрытым, округлым звуком, не плохо владеет основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, недостаточно чисто интонирует. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения.
3 («удовлетворительно»)	Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Невыразительное, лишённое стилистического контекста исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Грязное интонирование. Неграмотный разбор нотного текста.
1 («очень плохо»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям:**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по вокалу, обычно включающий в себя совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося над вокальными произведениями. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голосом и на инструменте необходимых фрагментов вокального текста.

Одна из основных задач класса вокала – формирование голосового аппарата обучающегося.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на

принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения овладением вокально-техническими навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися по предмету "вокал" - 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот, пропевание мелодии на различные слоги, вибрацию губ БРРР, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.  
Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Алябьев А. «Романсы и песни», М. «Музыка», 1983
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1. М.,1966
3. Весна идет (песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.Толстого, А. Майкова, А.Фета). М «Музыка», 1989
4. Даргомыжский А. «Русалка». М. «Музыка», 1984
5. «За праздничным столом» (сост. О.Агафонов). М «Музыка», 1994
6. «Искорки», выпуск 20. Песни для дошкольников (сост. В.Модель, Н. Осетров-Яковлева). Л «Советский композитор», 1990
7. «Кем быть». Песни для детей (сост. И.Мазнин), М. «Советский композитор», 1988
8. «Мирный день земли», театрализованное представление для школьников (сост. Г.Черный), М. «Советский композитор», 1990
9. Пение в школе 1-3 классы. Пособие для учителей, вып.1. М.»Музыка», 1972
10. Сборник «Юный вокалист». / Сост. С. Сиротин. Русские народные песни. Вып. 2. – Екатеринбург: «Полиграфист», 1998.
11. Сборник «Юный вокалист». / Сост. Н.В. Кутенёва. Произведения зарубежных и отечественных композиторов для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4. –Екатеринбург: «МОСО», 2002.
12. Сборник «Юный вокалист». / Сост. В. Баева. Вып.5. – Екатеринбург: «МОСО», 2009.
13. Сборник «Юный вокалист». / Сост. М.Назарова. Вып.6. – Екатеринбург: «МОСО», 2011.
14. Сборник вокальных произведений (сост. Н.Максимкова) Л «Учпедгиз», 1959
15. Сборник хоровых произведений (сост. М. Назарова). СПб, 1998
16. Стогов А. «Спасибо и пожалуйста». М.»Музыка», 2002
17. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано., М. «Музыка», 1989
18. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. М. «Музыка», 1991
19. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ (сост. Э.Смирнова, А. Самонов). М. «Музыка», 1974
20. Чайковский П. «Детский альбом» (слова В.Лунина)
21. «Что услышал композитор» (рассказы композиторов о своей музыке, сост. С.Тихая), вып. 4. Л. «Советский композитор», 1988 г.

### **2. Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
2. Далецкий О.В. «Самоучитель певца», М. «Композитор», 2003
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Ленинград-1991

4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. 2-е, дополнительное и переработанное. Москва «Советский композитор», 1988.
5. Трофимова С.Н. «Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса», Екатеринбург, 2007