

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения  
культуры дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»  
«Детская музыкальная школа посёлок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.  
Флейта.**

го Краснотурьинск  
2013 г.

«Рассмотрено»  
на педагогическом совете  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

«Утверждаю»  
Директор  
С.В. Волкова  

---

  
(подпись)

26.03.2013г.  
(дата рассмотрения)

27.03.2013г.  
(дата утверждения)

**Разработчик:** программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность. Флейта.» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» Козловских Татьяна Валерьевна – преподаватель филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

**Рецензенты:**

- Краус Светлана Александровна - преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;
- Филик Марина Васильевна - преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании отдела народных инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный» 21.03.2013г. (протокол № 2) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность. Флейта» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «флейта», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты (флейта)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Флейта»

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на флейте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на флейте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов, необходимых для учеников.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

### Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
	561					132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 лет**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта :**

1. Б. Барток . Пьеса (1)
- П. Чайковский. На берегу (11)
2. Бетховен Л. Аллегretto (11)
- Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан» (11)

#### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта:**

- 1.Ж. Орик. У старой мельницы(2)  
Шуман Р. Веселый крестьянин (11)
- 2.ЧНП «Аннушка» (4)  
Л. Ревуцкий Песенка (11)

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха),изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.6-8 этюдов (по нотам).8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта :**

- 1.Глиэр Р. Ария (11)  
Гайдн Й. Менуэт (11)
- 2.А. Гедике. Танец (4)  
В. Цыбин . Листок из альбома (4)

### **Четвёртый класс (2 часа в неделю)**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).7-10 этюдов (по нотам).8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных



произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта:**

1. М. Мусоргский . Слеза (11)  
И. Бах. Менуэт (11)
2. Т. Телеман. Соната, III и IV части(11)  
М. Парцхаладзе. Веселая прогулка (11)

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе(гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).7-10 этюдов (по нотам).8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта**

1. И. Кванц. Соната (9)  
А. Верстовский.. Мазурка ( 7)  
А. Рубинштейн. Мелодия ( 7)
2. Л. Бетховен. Адажио (6)  
И. Андерсен. Воспоминание о прошлом. Интермеццо (6)

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта:**

- А. Вивальди. Соната (9)
- А. Перлхоу. Баллада (5)

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта:**

- Ф. Бах. Соната (6)
- А. Дювернуа. Концертино (6)

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной

программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (флейта):**

- А. Вивальди. Соната(9)
- П. Чайковский. Песня без слов (7)
- С. Рахманинов Вокализ (7)

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **Примерный репертуарный список:**

- Ж.М. Леклер . Соната (9)
- А. Арени. Экспромт(7)
- Ф. Шопен. Мазурка (6)

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения - 5 лет**

Требования по специальности для обучающихся на флейте 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное

участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта :**

1. Б. Барток . Пьеса (1)
- П. Чайковский. На берегу (11)
2. Бетховен Л. Аллегretto (11)
- Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан» (11)

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта:**

1. Ж. Орик. У старой мельницы(2)
- Шуман Р. Веселый крестьянин (11)
2. ЧНП «Аннушка» (4)
- Л. Ревуцкий Песенка (11)

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта :**

1. Глиэр Р. Ария (11)  
Гайдн Й. Менуэт (11)
2. А. Гедике. Танец (4)  
В. Цыбин . Листок из альбома (4)

### **Четвёртый класс (2 часа в неделю)**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена, зачёта:**

1. М. Мусоргский . Слеза (11)  
И. Бах. Менуэт (11)
2. Т. Телеман. Соната, III и IV части(11)  
М. Парцхаладзе. Веселая прогулка (11)

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Подготовка выпускной программы.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе(гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато).7-10 этюдов (по нотам).8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения), итоговый экзамен в виде академического концерта – для заканчивающих обучение.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Примерный репертуарный список итогового экзамена**

1. И. Кванц. Соната (9)  
А. Верстовский.. Мазурка ( 7)  
А. Рубинштейн. Мелодия ( 7)
2. Л. Бетховен. Адажио (6)  
И. Андерсен. Воспоминание о прошлом. Интермеццо (6)

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

### **Примерный репертуарный список:**

- А. Вивальди. Соната (9)
- А. Перлхоу. Баллада (5)

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету. **Текущий контроль** осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. **Промежуточная аттестация** – это определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения (технический зачет, академические концерты, переводные зачеты, экзамены). **Итоговая аттестация** учащихся определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета (экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность» (флейта) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

В школе принята пятибальная шкала система оценок: 5, 4, 3, 2, 1. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибальной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (очень плохо).

Оценка 5 (отлично) ставится за артистичное, технически качественное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 (хорошо) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Оценка 1 (очень плохо) ставится в случае не выполнения программы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.



Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. 24 урока на блокфлейте. Х. Юрисалу. – Спб, Композитор, 1985
2. 25 легких пьес для флейты и фортепиано.(редактор-составитель М.В. Яковлева), - Спб, Композитор, 2018
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1974
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих – Спб., Композитор, 1998
5. Избранные произведения для флейты (под ред.Дегтяревой В. И.) – М.,2003
6. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. (редактор-составитель О. Чернядьева), - Спб, 2015
7. Пьесы русских композиторов – М., Музыка, 1991
8. Рождество и Новый год. Переложение для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2012

9. Старинные сонаты для флейты и фортепиано.( составитель Ю.Должиков). – М., Музыка, 1977
10. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. Е. Туркина. – Спб., Композитор, 2004
11. Школа игры на флейте. Платонов Н. – М., Музыка, 2004

**Методическая литература:**

1. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
3. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
4. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск