

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Вариативная часть**

**Программа учебного предмета  
«Дополнительный инструмент. Общая флейта, саксофон»**

**Краснотурьинск  
2013**

Принято:  
педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

26.03.2013 г.

\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы С.В. Волкова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

27.03.2013 г.

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

Разработчики: Филик Марина Васильевна, Сопков Валерий Вадимович - преподаватели МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3»

Программа рассмотрена на заседании оркестрового отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» 16.01.2013 (протокол № 3) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Общая флейта, саксофон».

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....4
- Срок реализации учебного предмета .....5
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....6
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....6
- Цели и задачи учебного предмета.....6
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....7
- Методы обучения.....7
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....7

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.....7
- Годовые требования по классам.....8

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....27

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....27
- Контрольные требования на разных этапах обучения..... 27
- Критерии оценки..... 28

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.....29
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....30

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.....31
- Список рекомендуемой нотной литературы по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Общая флейта».....31
- Список рекомендуемой нотной литературы по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Общий саксофон».....32

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Общая флейта, саксофон» разработана самостоятельно МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3» (далее – Школа) с целью расширения спектра учебных предметов вариативной части дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет учебными планами Школы.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте и саксофоне вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе – 10 -17 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Общая флейта, саксофон» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 классы). Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 4 года (с 2 по 5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент. Общая флейта, саксофон» при 6-летнем сроке обучения составляет 396 часа. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент. Общая флейта, саксофон» при 7-летнем сроке обучения составляет 462 часа. Из них: 231 час - аудиторные занятия, 231 часа - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент. Общая флейта, саксофон» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часов - аудиторные занятия, 132 часов - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Дополнительный инструмент. Общая флейта, саксофон» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 165 час - аудиторные занятия, 165 часа - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом индивидуального подхода.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте и саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Дополнительный инструмент. Общая флейта, саксофон» являются:

- ознакомление детей с флейтой и саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, внимания, творческой дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента флейты (блокфлейты) и саксофона: фортепиано или синтезатор, пюпитр, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на два основных раздела: технический - постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д. и художественный - работа над образом произведения, сольное и ансамблевое (с концертмейстером) музицирование.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: по 1 часу в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 1 часу в неделю

Учебный год – 33 недели. Первое полугодие – 16 недель, второе – 17 недель.

### ***Годовые требования по классам учебного предмета «Дополнительный инструмент. Общая флейта, саксофон»***

#### ***Срок обучения 6(7) лет***

#### **3 класс (первый год обучения)**

##### ***Аудиторные занятия 1 час в неделю***

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте и саксофоне по 6(7)летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение или на блокфлейте, или на большой флейте, или на саксофоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, большой флейте, саксофоне;

- звукоизвлечение, артикуляция.
- мажорные гаммы в тональностях с одним знаком.
- трезвучия в медленном темпе.
- легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Флейта**

1. Бах И. С. Песня (перелож. Ю. Должикова)
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обр. С. Полонского).
3. Дунаевский И. Колыбельная песня
4. *Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих.* - С.-П., 1998:
5. Кабалевский Д. Вроде вальса, Маленькая полька

6. Красев М. Топ-топ. Падают листья.
7. Лехтинен Р. Французская народная песня «Танец утят»
8. Моцарт В. Аллегретто, Песня пастушка
9. Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
10. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (1–3 год обучения на блокфлейте) (по выбору)
11. *Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999:*
12. Русские народные песни: «Заплетися плетень», «Протяжная»
13. Русские народные песни: «Как под горкой, под горой» (обраб. Н. Баклановой), «Во поле береза стояла» (обраб. С. Стемпневского), «Уж, как во поле калинушка стоит» (ред. П. Чайковского)
14. *Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть / Составитель Ю. Должиков М, 1984:*
15. Чешская народная песня «Аннушка»
16. Чешская песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)
17. Шапорин Ю. Колыбельная
18. Шуберт Ф. Вальс. Колыбельная
19. Шуман Р. Пьеска. Песенка

### **Саксофон**

1. Аренский А. Кукушка
2. Александров А. «Наша песенка простая»
3. Бекман Л. «Ёлочка»
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
5. Витлин В. «Пионерский марш», «Кошечка»
6. Дюссек И. «Старинный танец»
7. Калинин В. «Тень-тень»
8. Конт Ж. «Тирольская серенада»
9. Магдиенко М. «Петушок»
10. Майзель Б. «Кораблик»
11. Оленчик И. «Хорал», «Осеннее настроение»
12. Островский А. «Азбука»
13. Пушечников И. «Песенка», «Дятел»
14. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Любо, братцы, любо», «Ой, мороз, мороз», «Степь да степь кругом», «Из-за острова на стрежень», «Козлик», «Голова ль ты моя, головушка», «Как под горкой», «У ворот сосна раскачалась», «Дровосек», «Ай, на горе дуб, дуб», «Во поле березка стояла», «Зайка», «Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Со вьюном я хожу», «Под яблонью кудрявою», «Во сыром бору тропина», «В зеленом саду», «Сеяли девушки яровой хмель», «Во саду ли в огороде», «Зеленое ты мое виноградье» обр. П. Чайковского
15. Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
16. Тиличеева Е. «Труба», «К пионерам в гости», «Яблонька»
17. Украинская н.п. «Ой, джигуне, джигуне», «Щедрик», «По дороге жук, жук», «Заплетися плетень», «Хороводная», «Веснянка» (обр. Г. Лобачева)
18. Цытович В. «Пушистая песенка»



## 4 класс (второй год обучения)

### *Аудиторные занятия 1 час в неделю*

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

- мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно.
- Арпеджио. Трезвучия (в медленном темпе).
- 1-2 этюда средней трудности (по нотам).
- 2-4 несложные пьесы.
- Развитие навыков чтения с листа.

### Примерный репертуарный список

#### **Флейта**

1. Бах И. С. Менуэт, Сарабанда
2. Бетховен Л. Немецкий танец
3. Брамс И. Колыбельная, Петрушка
4. Гайдн И. Анданте. Менуэт (перелож. Ю. Должикова)
5. Глинка М. Жаворонок
6. Глюк К. Танец
7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. - С.-П., 1998
8. Корелли А. Сарабанда (перелож. Ю. Должикова)
9. Металлиди Ж. Шкатулка с сюрпризом, Грустная корова, В гостях, Лесная тропинка, Танцующие светлячки
10. Моцарт В. Вальс. Менуэт.
11. Перселл Г. Ария
12. Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1999:
13. Ревуцкий Л. Песенка
14. Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
15. Хачатурян А. Андантино
16. Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. Составление и редакция Ю. Должикова М., 2008:
17. Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза
18. Шапорин Ю. Колыбельная
19. Шостакович Д. Колыбельная

#### **Саксофон**

1. Абрамов С. Два танца
2. Блок В. «Гармошка заиграла»
3. Гайдн Й. «Песенка»
4. Гедике А. «Заинька»
5. Герчик В. «Возле елки»
6. Глинка М. «Испанская песня», «Не щебечи, соловейку»
7. Зацепин А. «Песенка о медведях»
8. Кабалевский Д. «Ёжик», «Наш край»

9. Калининков В. «Тень-тень»
10. Красев М. «Падают листья»
11. Моцарт В. А. «Майская песня», «Аллегретто», «Каватина», «Вальс»
12. Оливейра Л. «Мелодия» (Генералы песчаных карьеров)
13. Р.н.п. «Клён ты мой опавший», «Сиротинушка», «Во поле туман затуманился», «Колыбельная», «Василек», «Во саду ли, в огороде», «Сидел Ваня», «Во горнице, во светлице», «Не разливайся, мой тихий Дунай», «Ходила младёшенька по борочку», «Зима проходит»
14. Тома А. «Вечерняя песня»
15. Украинская н.п. «Зайчик», «Журавель», «Ой, джигуне, джигуне»
16. Чешская н.п. «Аннушка», «Пастушка»
17. Шевчук Ю. «Осень» (ДДТ)
18. Шостакович Д. «Песня о встречном», «Шарманка»
19. Шуберт Ф. «Колыбельная», «Вальс»

### **5 класс (третий год обучения)**

#### ***Аудиторные занятия 1 час в неделю***

Перевод обучающегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту, саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

- мажорные гаммы до двух знаков включительно.
- Арпеджио. Трезвучия (в медленном темпе).
- 1-2 этюда легкой трудности (по нотам).
- 1-8 специальных упражнений.
- 2-4 несложные пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Флейта**

1. "Альбом юного флейтиста". Выпуск 1
2. "Музыкальная мозаика". Сборник пьес для блокфлейты.
3. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М. 2005:
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. - С.-П., 1998
5. Золотой репертуар флейтиста. С.-П., 2002:
6. Люлли. 20 маленьких пьес
7. Металлиди Ж. Две части из сюиты «Золотой ключик» (переложение для флейты и фортепиано автора): Вальс Мальвины, Танец кукол
8. Музыка для флейты. Вып. 1 / Сост. и перелож. Е. Зайвей. - С.П. – 2005:
9. Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – С.-П. 2002:
10. Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано. М. 1987:
11. Платонов Н. Школа игры на флейте М., 2002:

12. )
13. Пьесы русских композиторов для флейты. / Под ред. Ю. Должикова. - М., 1983:
14. Хрестоматия педагогического репертуара, для флейты, часть II. Составление и редакция Ю. Должикова М., 1990:

### **Саксофон**

1. Абрамова С. Два танца
2. Балтин А. «Дождь танцует»
3. Барток Б. «Венгерская н.п.»
4. Белорусская н.п. «Перепелочка»
5. Берлин И. «Марширующие поросята»
6. Бетховен Л. «Экосез», «Романс»
7. Дюссек А. «Старинный танец»
8. Карельская народная песня «Красна девица»
9. Мильман С. «Барашек»
10. Р. Шуман Р. «Мелодия», «Как пошли наши подружки», «Колечко», «На крутой горе высокой», «Тень-тень», «Заинька», «Ой, утушка луговая», «Про Добрыню»
11. Спадавецкиа В. «Добрый жук»
12. Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
13. Сумароков В. «Лесные картинки», «Грустная песенка»
14. Украинская н.п. «Реве та стогне»
15. Чайковский П. Мазурка
16. Шаинский Е. «Улыбка»
17. Шапошникова М. «Гармошка», «Труба зовет»
18. Шотландская н.п. «Доброе старое время»
19. Шуберт Ф. «Вальс»

### **6 класс (четвертый год обучения)**

#### ***Аудиторные занятия 1 час в неделю***

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков.
- (гаммы исполняются штрихами деще, и легато).
- терции, трезвучия, арпеджио в сдержанном темпе
- 2 этюда (по нотам).
- 4 несложные пьесы.
- чтение с листа.
- знание музыкальных терминов.

## Примерный репертуарный список

### Флейта

1. Андерсен. Пьесы
2. Бах И. Сицилиана, Ария, Ариозо
3. Верачини Ф.М. Лярго
4. Гендель Г. Соната № 2, №3
5. Жанна Колодуб. Ноктюрн
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М. 2005:
7. Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П., 1998:
8. Кванц И. Прелюдия и гавот
9. Кюи Ц. Скерцетто
10. Мендельсон Ф. Песня без слов
11. *Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2000*
12. Педагогический репертуар ДМШ. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. / Сост.О.С. Чернядьева. – С.-П., 2000
13. Птушкин В. "Брэнфордская ведьма"
14. Свиридов Г. Вальс
15. Сен-Прё. Концерт для одного голоса
16. Хренников Т. Колыбельная, Вальс, Романс, Полька
17. Шаминад С. Романтическая пьеса, ор. 9

### Саксофон

1. Александров С. «Песенка»
2. Американская н.п. «Когда святые маршируют»
3. Американская народная песня «Чарли и медведь»
4. Бах И.С. «Наш дом», «Волынка» (переложение И. Арсеева), «Утро»
5. Бетховен Л. «Вальс», «Народный танец»
6. Гайдн Й. «Анданте»
7. Гендель Г.Ф. «Адажио»
8. Глинка М. «Чувство»
9. Дворжак А. «Юмореска»
10. Дело-Джойо Н. «Бездевушка»
11. Леннон – Маккартни. «Вчера»
12. Р.н.п. «Сидел Ваня». ( Обработка Н. Римского-Корсакова)
13. Р.н.п. «Во поле береза», «Из-за лесу, лесу темного». ( Обработка Н. Римского-Корсакова)
14. Сабо Ф. «Маленькая сюита» 1 часть
15. Хачатурян А. «Андантино»
16. Шенбергер Г. «Нашептывая»
17. Шостакович Д. «Хороший день»
18. Шуман Р. «День праздника», Охотничья песенка»

## 7 класс (пятый год обучения)

### *Аудиторные занятия 1 час в неделю*

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Знакомство с произведениями крупной формы.

- мажорные и минорные гаммы с тремя знаками (в умеренном темпе).
- (гаммы исполняются штрихами деташе, легато).
- трезвучия, арпеджио (в умеренном темпе).
- 2 этюда средней трудности (по нотам).
- 4 разнохарактерные пьесы.
- произведение сонатной формы.
- чтение с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Флейта**

1. Альбом популярных пьес. Вып.1 М. 1990:
2. Альбом ученика-флейтиста: Для 1—3 классов ДМШ. Сост. д. Гречишников.— Киев, 1977:
3. Блавэ М. (1700-1768). 6 сонат
4. Брамс И. Венгерский танец
5. Ваньгал Я. Соната
6. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М., 2005:
8. Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П., 1998:
9. Золотой репертуар флейтиста. С.-П., 2002:
10. Лойе (1680-1750). Сонаты
11. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2004:
12. Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – С.-П. 2002:
13. Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано. М. 1987:
14. Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1999:
15. Поддубный С. Три пьесы из Лирического дивертисмента для флейты и фортепиано: Вступление, Маленькая балерина, Вальс
16. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова М., 1983:
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981 (по выбору педагога)
18. Шостакович Д. Прелюдия (перелож. К. Серостанова)
19. Шуберт Ф. Баркарола. Музыкальный момент

## Саксофон

1. Абрэу З. «Тико-тико».( самба)
2. Вустин А. «Два негритянских настроения»
3. Григ Э. « Песня Сольвейг». (Переложение И. Арсеева); «Танец Анитры». (Переложение В. Мартынова )
4. Гросс У. «Нежно»
5. Дварионас М. «Прелюдия»
6. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
7. Дезмонд П. «Играем на пять»
8. Джонс К. «Сосчитай»
9. Донато Э. «Танго»
10. Дунаевский И. «Колыбельная», «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
11. Дюбуа П. «Маленький балет»
12. Кандер Дж., «Нью-Йорк, Нью-Йорк»
13. Каччини Дж. «Ave Maria»
14. Кессел А. «Дудл ду ду»
15. Леннон Дж.. «Девочка в черном»
16. Манчиган Г. «Розовая пантера»
17. Нестико С., К. Джонс. «Для Лены и Ленни»
18. Нихауз Л. «Минор-Мажор»
19. Окунев Г. «Жонглёр»
20. Париш М. Г. Миллер. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада Солнечной долины»
21. Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
22. Пейко В. «Баркарола»
23. Петренко М. «Вальс»
24. Петров А. «Вальс», «Марш», «Песня без слов»
25. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
26. Стрейчи Дж., Х. Линк. «Маленькие глупости»
27. Сэмпсон Э. «Танцы в Савойе»
28. Тарнопольский В. «Шутливый диалог»
29. Тёрк Р. «Провожая домой девушку»
30. Уорд С., В. Паллавичини, С. Кутуньо, ТТ. Лозито. «Бабье лето»
31. Уоррен Г. «Чатануга Чу-Чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины»; «Я знаю почему» из к/ф «Серенада Солнечной долины»
32. Хадсон У., И. Миллз. «Лунная дорожка»
33. Хала К. «Фокстрот»
34. Херман К. «Хелло, Долли»
35. Хефти Н. «Подхалим»
36. Хойзен Д. «Еще раз вокруг»
37. Чайковский П. «Вальс», «Грустная песенка», «Полька»
38. Шостакович Д. «Шарманка»
39. Шуберт Ф. «Серенада».( Переложение Б. Кутша)
40. Эллингтон Д. «Атласная кукла»

## 8 класс (шестой год обучения)

### *Аудиторные занятия 1 час в неделю*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Приобретение навыка игры крупной формы. Знакомство с хроматической гаммой. Итоговая аттестация.

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков.
- трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд и их обращения (в умеренном темпе).
- хроматическая гамма.
- 2 этюда (по нотам)
- 2 - 4 пьесы
- 1-2 произведения крупной формы

## 9 класс (седьмой год обучения)

### *Аудиторные занятия 1 час в неделю*

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Приобретение навыка игры крупной формы. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков.
- трезвучия, арпеджио доминантсептаккорд и их обращения.
- хроматические гаммы.
- 2 этюда средней трудности (по нотам).
- 2-4 пьесы
- 1-2 произведения крупной формы.

## Примерный репертуарный список

### **Флейта**

1. Альбом переложений популярных пьес. Составитель А.Гофман
2. *Альбом популярных пьес. Вып.1 М. 1990:*
3. Беллини В. Каватина Нормы
4. Верачини Ф.М. Лярго
5. Гендель Г.Ф. Сонаты
6. Динику Г. Хора-стаккато
7. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 2
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М. 2005:
9. Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П., 1998:

10. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. / Сост. В. Кудря. – Классика-XXI, 2001:
11. Равель М. Павана
12. Сборник "Пьесы русских композиторов"
13. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981 (по выбору)
14. Чайковский П. Песня без слов. Русская пляска, Соч. 2, № 3.

### **Саксофон**

1. Абрэу З. «Тико-тико» (самба)
2. Альбенис И. «Танго»
3. Бах И.С. «Сицилиана и аллегро» из сонаты № 2 для флейты и фортепиано.
4. Берг А. «Концерт для саксофона»
5. Юманс В. «Чай вдвоем»
6. Вайнберг М. «Золотой ключик» Танец Пьеро
7. Гендель Г. Ф. «Аллегро» из сонаты № 3 для флейты и фортепиано.
8. Гершвин Дж.. «Хлопай в такт» (обработка М. Шапошниковой), «Любимый мой» (обработка М. Шапошниковой), «Острый ритм» (обработка М. Шапошниковой).
9. Дельвенкур К. «Негр в рубашке»
10. Деннис М. «Все, что происходит со мной», «Глаза ангела»
11. Дж. Ван Хаузен. «Любовь прекрасна»
12. Дюк И. «Апрель в Париже»
13. Кемпферт «Странники в ночи»
14. Керн Дж. «Все, что ты есть»
15. Куперен Ф. «Дилижанс»
16. Маккер Р. «Жонглер» (галоп)
17. Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка»
18. Паркер Ч. «Три пьесы»
19. Петренко М.. «Вальс»
20. Пешетти Д. «Престо»
21. Портер К. «You are the top»
22. Ривчун Л. «Концертный этюд»
23. Римский – Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» Из оперы «Золотой петушок»
24. Розов А. «В подражание Бенни Гудмену», «Вальс»
25. Ромберг С. «Вернись ко мне любовь»
26. Уильямс С. «Блюз Бейсин-Стрит»
27. Хаггард Б. «Что нового»
28. Хала К. «Фокстрот»
29. Хачатурян А. «Гаянэ», «Танец с саблями», «Танец Айши»
30. Цфасман А. «Озорная девчонка»
31. Чугунов Ю. «Блюз-марш»
32. Янг В. «Прекрасная любовь»



## **Срок обучения 4(5) лет**

### **2 класс (первый год обучения)**

#### **Аудиторные занятия 1 час в неделю**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте и саксофоне по 4(5)летнему учебному плану, в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте, или сразу на большой флейте или саксофоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, большой флейте, саксофоне;

- звукоизвлечение, артикуляция.
- мажорные гаммы в тональностях с одним знаком.
- трезвучия в медленном темпе.
- легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Флейта**

1. Бах И. С. Песня (перелож. Ю. Должикова)
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обр. С. Полонского).
3. Дунаевский И. Колыбельная песня
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. - С.-П., 1998:
5. Красев М. Топ-топ. Падают листья.
6. Моцарт В. Аллегретто, Песня пастушка
7. Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
8. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (1–3 год обучения на блокфлейте) (по выбору)
9. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999:
10. Русские народные песни: «Заплетися плетень», «Протяжная»
11. Русские народные песни: «Как под горкой, под горой» (обраб. Н. Баклановой), «Во поле береза стояла» (обраб. С. Стемпневского), «Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П. Чайковского)
12. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, I часть / Составитель Ю. Должиков М, 1984:
13. Чешская народная песня «Аннушка»
14. Чешская песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)
15. Шапорин Ю. Колыбельная
16. Шуберт Ф. Вальс. Колыбельная
17. Шуман Р. Пьеска. Песенка

##### **Саксофон**

1. Александров А. «Наша песенка простая»
2. Аренский А. Кукушка
3. Бекман Л. «Ёлочка»
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
5. Витлин В. «Пионерский марш», «Кошечка»
6. Дюссек И. «Старинный танец»
7. Калинин В. «Тень-тень»

8. Конт Ж. «Тирольская серенада»
9. Магдиенко М. «Петушок»
10. Майзель Б. «Кораблик»
11. Пушечников И. «Песенка», «Дятел»
12. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Любо, братцы, любо», «Ой, мороз, мороз», «Степь да степь кругом», «Из-за острова на стрежень», «Козлик», «Голова ль ты моя, головушка», «Как под горкой», «У ворот сосна раскачалась», «Дровосек», «Ай, на горе дуб, дуб», «Во поле березка стояла», «Зайка», «Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Со вьюном я хожу», «Под яблонью кудрявою», «Во сыром бору тропина», «В зеленом саду», «Сеяли девушки яровой хмель», «Во саду ли в огороде», «Зеленое ты мое виноградье» обр. П. Чайковского
13. Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
14. Тиличеева Е. «Труба», «К пионерам в гости», «Яблонька»
15. Украинская н.п. «Ой, джигуне, джигуне», «Щедрик», «По дороге жук, жук», «Заплетися плетень», «Хороводная», «Веснянка» (обр. Г. Лобачева)
16. Цытович В. «Пушистая песенка»

### **3 класс (второй год обучения)**

#### ***Аудиторные занятия 1 час в неделю***

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

- мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно.
- Арпеджио. Трезвучия (в медленном темпе).
- 1-2 этюда средней трудности (по нотам).
- 2-4 несложные пьесы.
- Развитие навыков чтения с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Флейта**

1. Бах И. С. Менуэт, Сарабанда
2. Брамс И. Колыбельная, Петрушка
3. Гайдн И. Анданте. Менуэт (перелож. Ю. Должикова)
4. Глинка М. Жаворонок
5. Глюк К. Танец
6. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. - С.-П., 1998
7. Корелли А. Сарабанда (перелож. Ю. Должикова)
8. Металлиди Ж. Шкатулка с сюрпризом, Грустная корова, В гостях, Лесная тропинка, Танцующие светлячки
9. Перселл Г. Ария
10. Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1999:
11. Ревуцкий Л. Песенка
12. Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

13. Хачатурян А. Андантино
14. Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. Составление и редакция Ю. Должикова М., 2008:
15. Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза
16. Шапорин Ю. Колыбельная
17. Шостакович Д. Колыбельная

### **Саксофон**

1. Абрамов С. Два танца
2. Гедике А. «Заинька»
3. Герчик В. «Возле елки»
4. Глинка М. «Испанская песня», «Не щебечи, соловейку»
5. Зацепин А. «Песенка о медведях»
6. Кабалевский Д. «Ёжик», «Наш край»
7. Калинин В. «Тень-тень»
8. Красев М. «Падают листья»
9. Моцарт В. А. «Майская песня», «Аллегретто», «Каватина», «Вальс»
10. Оливейра Л. «Мелодия» (Генералы песчаных карьеров)
11. Р.н.п. «Клён ты мой опавший», «Сиротинушка», «Во поле туман затуманился», «Колыбельная», «Василек», «Во саду ли, в огороде», «Сидел Ваня», «Во горнице, во светлице», «Не разливайся, мой тихий Дунай», «Ходила младёшенька по борочку», «Зима проходит»
12. Тома А. «Вечерняя песня»
13. Украинская н.п. «Зайчик», «Журавель», «Ой, джигуне, джигуне»
14. Ф.Шуберт. «Вальс»
15. Чешская н.п. «Аннушка», «Пастушка»
16. Шевчук Ю. «Осень» (ДДТ)
17. Шостакович Д. «Песня о встречном», «Шарманка»
18. Шуберт Ф. «Колыбельная»

### **4 класс (третий год обучения)**

#### ***Аудиторные занятия 1 час в неделю***

Перевод обучающегося с блокфлейты на большую флейту, саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

- мажорные гаммы до двух знаков включительно.
- Арпеджио. Трезвучия (в медленном темпе).
- 1-2 этюда легкой трудности (по нотам).
- 1-4 специальных упражнений.
- 2-4 несложные пьесы.

## Примерный репертуарный список

### Флейта

1. "Альбом юного флейтиста". Выпуск 1
2. "Музыкальная мозаика". Сборник пьес для блокфлейты.
3. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М. 2005:
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. - С.-П., 1998
5. Золотой репертуар флейтиста. С.-П., 2002:
6. Люлли. 20 маленьких пьес
7. Металлиди Ж. Две части из сюиты «Золотой ключик» (переложение для флейты и фортепиано автора): Вальс Мальвины, Танец кукол
8. Музыка для флейты. Вып. 1 / Сост. и перелож. Е. Зайвей. - С.П. – 2005:
9. Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – С.-П. 2002:
10. Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано. М. 1987:
11. Платонов Н. Школа игры на флейте М., 2002:
12. Пьесы русских композиторов для флейты. / Под ред. Ю. Должикова. - М., 1983:
13. Хрестоматия педагогического репертуара, для флейты, часть II. Составление и редакция Ю. Должикова М., 1990:

### Саксофон

1. Абрамова С. Два танца
2. Балтин А. «Дождь танцует»
3. Барток Б. «Венгерская н.п.»
4. Белорусская н.п. «Перепелочка»
5. Берлин И. «Марширующие поросята»
6. Дюссек А. «Старинный танец»
7. Карельская народная песня «Красна девица»
8. Мильман С. «Барашек»
9. Р. Шуман Р. «Мелодия», «Как пошли наши подружки», «Колечко», «На крутой горе высокой», «Тень-тень», «Зайнышка», «Ой, утушка луговая», «Про Добрыню»
10. Спадавецкиа В. «Добрый жук»
11. Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
12. Сумароков В. «Лесные картинки», «Грустная песенка»
13. Украинская н.п. «Реве та стогне»
14. Чайковский П. Мазурка
15. Шаинский Е. «Улыбка»
16. Шапошникова М. «Гармошка», «Труба зовет»
17. Шотландская н.п. «Доброе старое время»
18. Шуберт Ф. «Вальс»

## 5 класс (четвертый год обучения)

### *Аудиторные занятия 1 час в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков.
- (гаммы исполняются штрихами деташе, и легато).
- терции, трезвучия, арпеджио в сдержанном темпе
- 2 этюда (по нотам).
- 4 несложные пьесы.
- чтение с листа.
- знание музыкальных терминов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Флейта**

1. Андерсен. Пьесы
2. Бах И. Сицилиана, Ария, Ариозо
3. Верачини Ф.М. Лярго
4. Гендель Г. Соната № 2, №3
5. Жанна Колодуб. Ноктюрн
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М. 2005:
7. Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П., 1998:
8. Кванц И. Прелюдия и гавот
9. Кюи Ц. Скерцетто
10. Мендельсон Ф. Песня без слов
11. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2000
12. Педагогический репертуар ДМШ. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. / Сост.О.С. Чернядьева. – С.-П., 2000
13. Птушкин В. "Брэнфордская ведьма"
14. Свиридов Г. Вальс
15. Сен-Прё. Концерт для одного голоса
16. Хренников Т. Колыбельная, Вальс, Романс, Полька
17. Шаминад С. Романтическая пьеса, ор. 9

#### **Саксофон**

1. Александров С. «Песенка»
2. Американская н.п. «Когда святые маршируют»
3. Американская народная песня «Чарли и медведь»
4. Бах И.С. «Наш дом», «Волынка» (переложение И. Арсеева), «Утро»
5. Гендель Г.Ф. «Адажио»
6. Глинка М. «Чувство»
7. Дворжак А. «Юмореска»

8. Дело-Джойо Н. «Бездевушка»
9. Леннон – Маккартни. «Вчера»
10. Р.н.п. «Сидел Ваня». ( Обработка Н. Римского-Корсакова)
11. Р.н.п. «Во поле береза», «Из-за лесу, лесу темного». ( Обработка Н. Римского-Корсакова)
12. Сабо Ф. «Маленькая сюита» 1 часть
13. Хачатурян А. «Андантино»
14. Шенбергер Г. «Нашептывая»
15. Шостакович Д. «Хороший день»
16. Шуман Р. «День праздника», Охотничья песенка»

### **6 класс (пятый год обучения)**

#### ***Аудиторные занятия 1 час в неделю***

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Знакомство с произведениями крупной формы.

- мажорные и минорные гаммы с тремя знаками (в умеренном темпе).
- (гаммы исполняются штрихами деташе, легато).
- трезвучия, арпеджио (в умеренном темпе).
- 2 этюда средней трудности (по нотам).
- 4 разнохарактерные пьесы.
- произведение сонатной формы.
- чтение с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Флейта**

1. Альбом популярных пьес. Вып.1 М. 1990:
2. Альбом ученика-флейтиста: Для 1—3 классов ДМШ. Сост. д. Гречишников.— Киев, 1977:
3. Блавэ М. (1700-1768). 6 сонат
4. Ваньгал Я. Соната
5. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 2. – М., 2005:
7. Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-П., 1998:
8. Золотой репертуар флейтиста. С.-П., 2002:
9. Лойе Дж. (1680-1750). Сонаты
10. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. С.-П., 2004:
11. Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – С.-П. 2002:
12. Педагогический репертуар. Пьесы для флейты и фортепиано. М. 1987:

13. Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1999:
14. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова М., 1983:
15. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981 (по выбору педагога)
16. Шостакович Д. Прелюдия (перелож. К. Серостанова)

### **Саксофон**

1. АбрэуЗ. «Тико-тико».( самба)
2. Вустин А. «Два негритянских настроения»
3. Григ Э. « Песня Сольвейг»(. Переложение И. Арсеева); «Танец Анитры». (Переложение В. Мартынова )
4. Гросс У. «Нежно»
5. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
6. Дезмонд П. «Играем на пять»
7. Джонс К. «Сосчитай»
8. Донато Э. «Танго»
9. Дунаевский И. «Колыбельная», «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
- 10.Кандер Дж., «Нью-Йорк, Нью-Йорк»
- 11.Каччини Дж. «Ave Maria»
- 12.Кессел А. «Дудл ду ду»
- 13.Леннон Дж.. «Девочка в черном»
- 14.Манчиган Г. «Розовая пантера»
- 15.Нихауз Л. «Минор-Мажор»
- 16.Окунев Г. «Жонглёр»
- 17.Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
- 18.Петренко М. «Вальс»
- 19.Петров А. «Вальс», «Марш», «Песня без слов»
- 20.Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- 21.Стрейчи Дж., Х. Линк. «Маленькие глупости»
- 22.Сэмпсон Э. «Танцы в Савойе»
- 23.Тёрк Р. «Провожая домой девушку»
- 24.Уорд С., В. Паллавичини, С. Кутуньо, ТТ. Лозито. «Бабье лето»
- 25.Уоррен Г. «Чатануга Чу-Чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины»; «Я знаю почему» из к/ф «Серенада Солнечной долины»
- 26.Хадсон У., И. Миллз. «Лунная дорожка»
- 27.Херман К.«Хелло, Долли»
- 28.Хефти Н. «Подхалим»
- 29.Шуберт Ф. «Серенада».( Переложение Б. Кутша)
- 30.Эллингтон Д. «Атласная кукла»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа предмета «Дополнительный инструмент. Общая флейта, саксофон»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, слухового контроля при сольном и ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программ.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого учебного года в виде зачета, на котором обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении фортепиано или минусовой фонограммы.

#### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо».



<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Отлично</b>	Яркое, художественно – осмысленное, эмоциональное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
<b>Хорошо</b>	Выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
<b>Удовлетворительно</b>	Слабое, малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры, погрешности в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.
<b>Неудовлетворительно</b>	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
<b>Очень плохо</b>	Программа не выполнена.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей флейты, саксофона; рассказать о выдающихся исполнителях на этих инструментах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в

репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по дополнительному инструменту. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы, произведения крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

Для успешной реализации программы «Дополнительный инструмент. Флейта, саксофон» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975г.
2. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
3. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
4. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

### *Список рекомендуемой нотной литературы по учебному предмету*

#### *«Дополнительный инструмент. Общая флейта»*

1. Валентине Р. 12 сонат для флейты и басса континио. Будапешт 1982.
2. Ваньгал Дж. Соната №2. Прага 1973.
3. Ватерстраат Ф. 40 этюдов для флейты. М. изд. П. Юргенсона 1920.
4. Вивальди А. Концерт ре мажор; Концерт соль мажор для флейты с оркестром. "Музыка". Ленигр. отд. 1980.
5. Гайдн М. Концерт ре мажор для флейты с оркестром. Будапешт 1957.
6. Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты и ф-но. М.-Л. 1947.
7. Глюк К. Концерт соль мажор для флейты с оркестром. М."Музыка".1975.
8. Гречишников Д.И. Альбом ученика флейтиста. Вып.4. Киев 1974.
9. Гречишников Д.И. Альбом флейтиста. Вып.3. Киев 1971.
10. Гречишников Д.И. Флейта 1 класс ДМШ. Киев 1989.
11. Гречишников Д.И. Флейта 2 класс ДМШ. Киев 1978.
12. Гречишников Д.И. Флейта 3класс ДМШ. Киев 1979.
13. Гречишников Д.И. Флейта 4 класс ДМШ. Киев 1980.
14. Гречишников Д.И. Флейта 5 класс ДМШ. Киев 1981.
15. Должиков Ю. Легкие пьесы для двух флейт М."Музыка".1988.
16. Должиков Ю. Пьесы для флейты и ф-но. М."Музыка".1987.
17. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты . 1-2 класс ДМШ. М."Музыка".1976.
18. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты . 3-4класс ДМШ. М."Музыка".1982.
19. Должиков Ю. Этюды для флейты. 1-5 класс ДМШ. М."Музыка".1984.
20. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. Вып.1., Вып.2. Киев 1988, 1990г.
21. Лойе Дж. 12 сонат для флейты и басса континио (чембало) ор.3, 4. Будапешт 1982,1985г.
22. Матвеев И. Легкие пьесы для деревянных духовых инструментов мл. и ст. кл. ДМШ. Л. "Советский композитор". 1983.
23. Моцарт В.А. Две сонаты для блокфлейты и клавира. Лейпциг 1940.
24. Мурзин В. Музыкальная мозаика, Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Вып. 1. М. "Музыка". 1989.

25. Платонов Н.И. 30 этюдов для флейты. М. 1959.
26. Платонов Н.И. Школа игры на флейте. М. 1958.
27. Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. М. "Советский композитор" 1985.
28. Попп В. «Турецкий марш» для флейты и ф-но. Приложение к журналу "Родина" 1904.
29. Рамо Ж.Ф. «Три тамбурина». Будапешт 1984.
30. Розетти Ф.А. Концерт ре мажор, соль-мажор для флейты с оркестром. Будапешт 1963, 1964г.
31. Семенова Н.И. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты и ф-но. С.-П. "Северный олень" 1993.
32. Синисало Г. Три миниатюры для флейты и ф-но. Гос. муз. изд-во. М.-Л. 1951.
33. Форе Г. Сицилиана ор.78. Будапешт 1975.
34. Чичков Ю. Альбом юного флейтиста. Вып.1. М. "Советский композитор" 1986.
35. Ягудин Ю. Легкие пьесы для флейты и ф-но. М. "Музыка" 1968.
36. Янус И. "Лесные картинки" Мак - Доуэлла в переложении для флейты и ф-но. Л. "Музыка" 1966.

**Список рекомендуемой нотной литературы по учебному предмету  
«Дополнительный инструмент. Общий саксофон»**

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
2. Лондейкс Ж. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
3. Мюль М. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975
5. Бах И.С.. Адажио № 18. Анданте № 98
6. Бинт Р. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
7. Боцца Э. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
8. Гарнер Э. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
9. Гендель Ф. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
10. Гершвин Д. Этюд в манере свинга.
11. Глиэр Р. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
12. Грет Ф. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
13. Дебюсси К. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
14. Дюбуа Р. Испанская песня.
15. Едресен Р. Сборник пьес для саксофона и фортепиано.
16. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта. «Музыка». М., 1971.
17. Корелли А. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
18. Кото Ф. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
19. Крепен А. Игры панды.
20. Кюи Ц. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
21. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
22. Марино Р. «Ханки–Фанки» (пьеса для саксофона-альта и фортепиано).
23. Мийо Д. Маленький концерт. Скарамуш

- 24.Мийо Д. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
- 25.Моцарт В. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
- 26.Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
- 27.Паскаль К. Вступление (саксофона-альта и фортепиано).
- 28.План Р. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
- 29.Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.
- 30.Рахманинов С. Вокализ.
- 31.Рахманинов С. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
- 32.Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
- 33.Ривчун А. Концертный этюд.
- 34.Томиш А. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
- 35.Туликов С. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
- 36.Харвей П. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
- 37.Хартман В. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
- 38.Холд Т. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
- 39.Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
- 40.Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
- 41.Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич .«Музыка». М., 1978.
- 42.Хрестоматия для саксофона. Составитель Л.Михайлов. «Музыка». М., 1975.
- 43.Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
- 44.Чайковский П.И. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).