

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

го Краснотурьинск

2013 г.

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

– Храбрых Марина Константиновна преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

Рецензенты:

- Манылова Е.С., преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств»;

- Галенков В.М., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории ГБОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании теоретического отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа) 25.03.2013 (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Фольклорный ансамбль». Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цель и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
7. Методы обучения	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета	6
1. Сведения о затратах учебного времени;	6
2. Требования по годам обучения.	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	26
IV. Формы и методы контроля, система оценок	27
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	27
2. Критерии оценки	28
V. Методическое обеспечение учебного процесса	30
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	30
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	31
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, аудио и видео материалов	31

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор»).

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов программы «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ритмика».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (кабинет №4 – фонотека, видеотека, просмотр видео; кабинет №4, 10 - прослушивание аудиозаписей), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения- 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)									
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам									
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)									
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам									
Максимальное количество учебных занятий в год									
	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	4	4	4	4	5	5	5	5	5
	128	132	132	132	165	165	165	165	165
	1	1	1	1	1	2	2	2	2
	32	33	33	33	33	66	66	66	66
	160	165	165	165	198	231	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

<i>Этапы обучения</i>	<i>Возраст</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Задачи</i>
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с донесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

<i>Этапы обучения</i>	<i>Примерная программа вокальных произведений</i>
-----------------------	---

<p>Подготовительный (1 класс)</p>	<p><u>Материнский фольклор</u></p> <p>Колыбельные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Баю лю. баю лю» [11] • «Баю. Баюшки, баю» [11] • «Турыш, турыш, турышок» [11] (сб. Материнский фольклор Калужникова) <p>Пестушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ладушки, ладушки» [11] • «Машка, ты, Машка» [11] • «Как у нашей Ниночки» [11] (сб. Материнский фольклор Калужникова) <p>Потешки, прибаутки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ай, ду-ду, ай. Ду-ду» [11] • «Скок-поскок» [11] • «Ой, дон, дон, дон» [11] (сб. Материнский фольклор Калужникова) <p>Сказки, небылицы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Старик, старуха и волк» [11] • «Козушка» [11] • «Кот, воробей, петух и лиса» [11] • «Журавель» [4] (сб. Хоровод-круглый год 4 ч.) <p><u>Частушки</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Дедуровские припевки» [5] • «Здорово, здорово у ворот Егорова» [5] • «Мы с подруженькой» [5] • «Семеновна» [5] • «Чеботуха» (сб. В хороводе были мы) [5]
---------------------------------------	---

<p>Начальный (2-4 классы)</p>	<p><u>Песни календарных праздников:</u></p> <p>Колядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ходит Илья» [13] • «Мы ходили-походили» [13] • «Добрый вечер» [13] (сб. Березничек вильеватый) • «Баусень» [5] (сб. В хороводе были мы) <p>Подблюдные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ты гори, свеча» [12] (сб. Ладушки) • «Колечко мое посеребренное» [13] • «Ски, мамка, сочни» [13] (сб. Березничек вильеватый) <p>Масленичные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мы давно блинов не ели» [4] • «А мы Масленицу устречали» [4] • «Ой, Масленица-сметанница» [4] (сб. Хоровод-круглый год 4 ч.) • «А мы масленку дожидали» [5] • «Мы думали, масленке семь недель» [5] (сб. В хороводе были мы) <p>Веснянки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Жаворонок дуда» [5] • «Подай. Божа, ключик» [5] (сб. В хороводе были мы) • «Ой, весна, ты весна» [13] (сб. Березничек вильев.) <p>Волочebные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Раным-рано солнце вставало» [4] • «Пойдем братцы вдоль улицы» [4] • «Далалынь, далалынь! По яиченьку!» [4] (сб. Хоровод - круглый год 2 ч.) <p>Троицкие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ты не радуйся» [5] (сб. В хороводе были мы) • «Во поле березонька стояла» [4] • «Благослови, Троица» [4] (сб. Хоровод-кр. год 2 ч.) <p><u>Игровые, хороводные песни:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ходит царь» [3] • «Бояре» [3] • «От пенечка до пенечка» [3] (сб. Уральские народные песни тетр. 1) <p><u>Шуточные, плясовые песни:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Комарочек» [12] • «Долговязый журавель» [12] • «Комара муха любила» [12] (сб. Ладушки)
-------------------------------	--

Основной (5-8/9 классы)

Песни свадебного обряда; Величальные:

- «На ком кудряшки?» [5] (сб. В хороводе были мы)
 - «Друженька хорошенький» [14]
 - «Аленький наш цветок» [14] (сб. Вселиств. венки)
 - «А кто у нас умен?» [15] (сб. Рус. свад. обряды)
- Плясовые:
- «Деревенька» [14] (сб. Вселиственный венок)
 - «Сидел голубь на малине» [14]
 - «Сидел голубь на малине» [14] (сб. Всел. венок)
- Лирические, плачи:
- «Кто эту дороженьку проторил?» [15]
 - «Не один был сын у матери» [15]
 - «Кабы были крылышки», матер-ий плач [15]
 - «Перепелочка» [15] (сб. Рус. свад-е обряды)
- Духовные стихи и песни:
- «Ты не пой, соловей» [14]
 - «Пресвятое Рождество» [14]
 - «Мой духовный сад» [14]
 - «Богородице Дево радуйся» [14] (сб. Вселиственный венок)

Шуточные, плясовые песни:

- «Как у наших у ворот» [12]
- «Пошла Дуня за водой» [12]
- «Вдоль по улице идет» [12] (сб. Ладушки)

Песни календарных праздников Колядки:

- «Как летела пава» [5]
 - «Вот сорока-дуда» [5] (сб. В хороводе были мы)
 - «Колядки, колядки» [12]
 - «Щедрик-ведрик» [12] (сб. Ладушки)
- Масленичные:
- «Ой, Масленица-обманщица» [4] (Хоровод-кр.год 4 ч)
 - «А мы Масленицу дожидали» [4]
 - «Маслена, Маслена, подходи скорей» [4] (сб. Хоровод-круглый год 2 ч.)
 - «Блины» [12] (сб. Ладушки)
- Жнивные:
1. «На дворе не рано» [5] (сб. В хороводе были мы)
 2. «На горе пшеница» [4] (сб. Хоровод-круглый год 4 ч.)
- Осенние:
3. «Осень» [4] (сб. Хоровод-круглый год 4 ч.)
 4. «Вейся, ты, Вейся, капуста» [4]
 5. «Уродилась капуста» [4] (сб. Хоровод-кр. год 4 ч.)

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за	урок, практическое занятие	60	10	50

	счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.				
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	урок	10	3	7
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	урок, практическое занятие	20	3	17
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента	практическое занятие	12	3	9
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	урок, практическое занятие	8	2	6
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента	урок, практическое занятие	20	3	17
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	урок	10	2	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента	практическое занятие	10	3	7

9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещетки, рубель, бубен).	практическое занятие	10	3	7
	Всего:		160	32	128

2 класс

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	урок, практическое занятие	16	3	13
2.	Игры, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	урок, практическое занятие	17	3	14
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	урок	15	3	12
4.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	практическое занятие	15	3	12
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении	урок, практическое занятие	15	3	12
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	урок	10	3	7
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении с элементами народной	урок, практическое занятие	20	3	17

	хореографии и музыкальным сопровождением				
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	практическое занятие	16	3	13
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение	практическое занятие	16	3	13
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	урок, практическое занятие	15	3	12
11.	Игра на ударных и духовых (рожок, свистульки) народных инструментах.	урок, практическое занятие	10	3	7
	Всего:		165	33	132

3 класс

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	урок, практическое занятие	16	3	13
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	урок, практическое занятие	17	3	14
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной	урок	15	3	12

	постановкой				
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	практическое занятие	16	3	13
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	урок, практическое занятие	16	3	13
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения	урок, практическое занятие	14	3	11
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	урок, практическое занятие	17	3	14
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	практическое занятие	17	3	14
9.	Весенние заклички и хороводы в однодвухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	практическое занятие	17	3	14
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	урок, практическое занятие	10	3	7
11.	Игра на народных музыкальных инструментах.	урок, практическое занятие	10	3	7
	Всего:		165	33	132

4 класс

№ п/п	Тема	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудито рные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	урок, практи- ческое занятие	16	3	13
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	урок, практи- ческое занятие	17	3	14
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном изложении с сопровождением	урок	15	3	12
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	практи- ческое занятие	16	3	13
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	урок, практи- ческое занятие	16	3	13
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	урок, практи- ческое занятие	14	3	11
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички без сопровождения; приуроченные хороводы	урок, практи- ческое занятие	15	3	12
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие,	практи- ческое	15	3	12

	Кузьминки)	занятие			
9.	Скоморошины в двухголосном изложении	практическое занятие	15	3	12
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	урок, практическое занятие	10	2	8
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	урок, практическое занятие	8	2	6
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, рубель). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	урок, практическое занятие	8	2	6
	Всего:		165	33	132

5 класс

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	урок, практическое занятие	19	3	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	урок, практическое занятие	20	3	17
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении	урок, практическое	18	3	15

	без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление»)	занятие			
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	практическое занятие	19	3	16
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	урок	19	3	16
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения	урок, практическое занятие	17	3	14
7.	Исторические и солдатские строевые песни, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	урок, практическое занятие	18	3	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни	практическое занятие	18	3	15
9.	Знакомство с эпическими жанрами - былины	урок	18	3	15
10.	Парные танцы - кадрили, полька, краковяк	урок	12	2	10
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	урок, практическое занятие	10	2	8
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах. Освоение аккомпанемента	урок, практическое занятие	10	2	8
	Всего:		198	33	165

6 класс

№ п/п	Тема	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудито рные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	урок, практи- ческое занятие	22	6	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	урок, практи- ческое занятие	23	6	17
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении инструментов. Постановка танцев	урок, практи- ческое занятие	21	6	15
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	практи- ческое занятие	22	6	16
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	урок	22	6	16
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	урок	20	6	14
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла	урок	21	6	15
8.	Троицкие хороводы,	практи-	21	6	15

	кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	ческое занятие			
9.	Протяжные лирические песни. Сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	практическое занятие	21	6	15
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	урок, практическое занятие	14	4	10
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	урок, практическое занятие	12	4	8
12.	Игра на народных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	урок, практическое занятие	12	4	8
	Всего:		231	66	165

7 класс

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	урок, практическое занятие	22	6	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	урок, практическое занятие	23	6	17

3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (аккордеон)	урок, практическое занятие	21	6	15
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (аккордеон)	практическое занятие	22	6	16
5.	Протяжные лирические песни. Сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	урок	22	6	16
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады.	урок, практическое занятие	20	6	14
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	урок, практическое занятие	21	6	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	практическое занятие	21	6	15
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Областные особенности манеры пения	практическое занятие	21	6	15
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	урок, практическое занятие	14	4	10
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение	урок, практическое	11	4	7

	навыков ансамблевого аккомпанемента	занятие			
12.	Экзамен		1	-	1
	Всего:		231	66	165

Примерная программа экзамена для 7 класса

Вариант 1

1. Календарная песня - колыдка «Как летела пава» [5]
2. Плясовая русская народная песня - «Деревенька» [14]
3. Лирическая русская народная песня - «Кто эту дороженьку проторил?»

Вариант 2

1. Календарная песня – масленичная «А мы Масленицу дожидали» [4]
2. Плясовая русская народная песня - «Пошла Дуня за водой» [12]
3. Песня свадебного обряда, величальная - «На ком кудрюшки?» [5]

8 класс

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	урок, практическое занятие	22	6	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечерошные и поцелуйные игры	урок, практическое занятие	23	6	17
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента	урок, практическое занятие	21	6	15

4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента	практическое занятие	22	6	16
5.	Протяжные лирические песни. Сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	урок	24	6	18
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады.	урок, практическое занятие	22	6	14
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	урок, практическое занятие	23	6	17
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры.	практическое занятие	23	6	17
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	практическое занятие	23	6	17
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	урок, практическое занятие	16	6	10
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	урок, практическое занятие	12	6	6
	Всего:		231	66	165

9 класс

№ п/п	Тема	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудито рные занятия
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	урок, практи- ческое занятие	22	6	16
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	урок, практи- ческое занятие	23	6	17
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.	урок, практи- ческое занятие	21	6	15
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.	практи- ческое занятие	22	6	16
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	урок, практи- ческое занятие	22	6	16
6.	Протяжные лирические песни в трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей	урок, практи- ческое занятие	20	6	14

	песенного стиля				
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики	урок, практическое занятие	21	6	15
8.	Строчные походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	практическое занятие	21	6	15
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	практическое занятие	21	6	15
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	урок, практическое занятие	14	4	10
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	урок, практическое занятие	12	4	8
12.	Совершенствование игры на изученных и ударных инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	урок, практическое занятие	12	4	8
	Всего:		231	66	165

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

«От пенечка до пенечка» хороводная русская народная песня, а capella [3] (сб. Уральские народные песни, тетр. 1).

«Кума к куме приходила» шуточная русская народная песня [3] (сб. Уральские народные песни, т.2).

«По деревне я пройду» частушки [2] (сб. Уральская капустная вечерка).

Вариант 2

«Долинушка» обрядовая народная песня, а capella [16] (сб. Изумрудные россыпи).

«Березничек вильеватый» плясовая русская народная песня [17] (сб. Я по травкам шла).

«Вдоль по улице широкой» шуточная русская народная песня [3] (сб. Уральские народные песни, тетр. 2).

Вариант 3

«Сергунюшка — паренек» плясовая русская народная песня, а capella [16] (сб. Изумрудные россыпи).

«Над Уралом над рекой» походная русская народная песня [13] (сб. Березничек вильеватый).

«Я во лесе был» шуточная русская народная песня [5] (сб. В хороводе были мы).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью

определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, экзамен, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на шумовых инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе. Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, незнание партий программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.
1 («очень плохо»)	программа не выполнена.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Примерный список учебно-методической литературы

1. Багина Н.Н., Кузмина И.П.. Народная словесность, методическое пособие для учителей. Челябинск, 1993
2. Гилярова Н.Н.. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 годы обучения), (3-4 годы обучения). Москва: Родник, 1996
3. Грушко Е., Медведев Ю.. Словарь славянской мифологии. Нижний Новгород: Русский купец, 1995
4. Дубовик С.В., Хоровод – круглый год. Сценарно-методические материалы для детских народных коллективов, части II, VI, Екатеринбург: СГОДНТ, 2015
5. Егоршина Н.И.. Фольклор в школе. Нижний Тагил: Лотос, 1993
6. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург: ИРА УТК, 2005
7. Калужникова Т.И.. Причитания и песни традиционной уральской свадьбы. Екатеринбург: Уральское издательство. 2013
8. Коринфский А.. Народная Русь. Сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа. Москва, Белый город, 2007
9. Круглый год. Русский земледельческий календарь/ сост. А.Ф.Некрылова. Москва: Правда, 1991
10. Морозов И., Слепцова И.. Забавы вокруг печки. Москва: Роман-газета, 1994

11. Народное музыкальное творчество: Учебник/ отв.редактор О.А.Пашина. СПб: Композитор, 2009
12. Попова Т.В.. Русское музыкальное творчество. Москва: Музгиз, 1995
13. Русские сказки Урала (из фондов Свердловского областного Дома фольклора). Традиционная народная культура Урала. Екатеринбург: СФЕРА, 1997
14. Сарафанова И.Ю., Песенная кадрили Свердловской области, Екатеринбург: Центр традиционной народной культуры Среднего Урала, 2012
15. Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды. Репертуарно-методическая библиотечка. Я выхожу в мир искусств. Выпуск 6, 1999

Примерный список нотной литературы

1. Библиотека фольклора. Песни, припевки, частушки. Москва: издательство В.Н.Зайцева, 2004
2. Бражкин В.П.. Уральская капустная вечерка. В помощь народному хору, выпуск 1. Екатеринбург: ОЦНТ, 1994
3. Горячих В.И., Уральские народные песни, тетрадь I, II. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», Екатеринбург: СГОДНТ, 2013
4. Дубовик С., Черкасова О.. Хоровод – круглый год. Сценарно-методические материалы для детских народно-хоровых коллективов, часть 2. Екатеринбург: СГОДНТ, 2010
5. Дубовик С.В.. В хороводе были мы. Сборник методических материалов и русских народных песен. Екатеринбург: СГОДНТ, 2010
6. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы, выпуск 14. Екатеринбург: СГОДНТ, 2007
7. Калужникова Т.И., Кесарева М.А., Медведева В.В.. Как Вася-утеночек по бережку гулял... Уральские игровые песни для детского музицирования. Екатеринбург, 1998
8. Калужникова Т.И. Ой, вы вздохи мои. Народные песни и частушки Свердловской области. Екатеринбург: Диамант, 1995
9. Калужникова Т.И.. Песенная традиция русского населения Среднего Урала. Учебное пособие. Тюмень: Экспресс, 2002
10. Калужникова Т.И.. Причитания и песни традиционной уральской свадьбы. Екатеринбург: Уральское издательство. 2013
11. Калужникова Т.И.. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. Екатеринбург: Издательство УрГУ, 2002
12. Каплунова И., Новоскольцева И.. Как у наших и ворот. Санкт-Петербург: Композитор, 2003
13. Козырина Е.В., Березничек вильеватый, Екатеринбург: СГОДНТ, 2014
14. Матофаева Л., Вселиственный веночек», Екатеринбург, 2012
15. Сафонова Н.А., Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области, Челябинск, 2013
16. Жилинская С.А., Виноградов В.Ф., Изумрудные россыпи, Екатеринбург: СГОДНТ, 2007
17. Я по травкам шла. Сборник музыкальных произведений для детских фольклорных ансамблей, Екатеринбург, СГОДНТ, 2008

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Вот пришло, прикатило Рождество Христово, видео. Российский фольклорный Союз.
2. За Уралом, за рекой. Фольклорный ансамбль «Воля», песни оренбургских и Уральских казаков. Первоуральск.
3. Масленица – полизуха. Концерт фольклорного ансамбля «Воробейка» гимназии «Арт-этюд», 2010
4. Русский народный театр, видео. Российский фольклорный Союз.
5. Свадебный обряд Каменского района Свердловской области. Центр традиционной народной культуры Урала.
6. Фольклор. Русский Урал, МРЗ.
7. Хоровод – круглый год. Концерт учащихся фольклорного отделения гимназии «Арт-этюд», 2010