

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"КРАСНОТУРЬИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

го Краснотурьинск

2013 г.

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»:

– Яровикова Анна Владимировна преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

Рецензенты:

- Бисерова Алина Нагимовна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»;

- Шкуркина Наталья Анатольевна-преподаватель МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3», заведующая отделом народных инструментов.

Программа рассмотрена на заседании народного отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее – Школа) 01.03.2013 (протокол № 5) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль». Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4 стр.
1.2. Срок реализации учебного предмета	5 стр.
1.3. Объем учебного времени	6 стр.
1.4. Цели и задачи учебного процесса	7 стр.
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	7 стр.
1.6. Цель и задачи учебного предмета	7 стр.
1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета	8 стр.
1.8. Методы обучения	9 стр.
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	9 стр.
II. Содержание учебного предмета	
2.1. Сведения о затратах учебного времени	10 стр.
2.2. Требования по годам обучения	11 стр.
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	27 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок	28 стр.
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	28 стр.
4.2. Критерии оценки	29 стр.
V. Методическое обеспечение учебного процесса	30 стр.
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	30 стр.
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	34 стр.
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	35 стр.
6.1. Список рекомендуемой учебной литературы	35 стр.
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	37 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (далее - программа) разработана с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ДПП «Народные инструменты») и отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Музыкальное воспитание, как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Самое массовое музыкальное образование – это музыкальная школа. Учащиеся народного отдела являются участниками ансамбля школы. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся. А для будущего профессионала совершенный ансамбль – наивысшая степень мастерства.

Сегодняшняя исполнительская практика предъявляет высокие требования к подготовке ансамблевых музыкантов.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

– умение планировать домашнюю работу;

– приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

– умение давать объективную оценку своему труду;

– формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

– понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности

– определение наиболее эффективных способов достижения результата;

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

В школьной практике могут создаваться как ансамбли, состоящие из однородных инструментов — только гитар, смешанные ансамбли, а также ансамбли, в которых объединяются учащиеся разных инструментальных отделов. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле может варьироваться. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по ДПП «Народные инструменты» со сроком обучения 8(9) лет) и со 2 по 5 классы (по ДПП «Народные инструменты» со сроком обучения 5(6) лет). Однако возможность вариативной части позволяет ввести этот важный предмет со 2 класса (срок обучения 8(9) лет) и значительно увеличить продолжительность учебных занятий у учащихся, обучающихся по учебному плану срок обучения 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в образовательные учреждения следующей ступени, предусмотрен данным учебным планом дополнительный год обучения (6,9 класс)– 2 часа в неделю.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль», следующий:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Обязательная часть

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Таблица 2

Вариативная часть

Класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	66 (2-3 кл.)

Таблица 3

Срок обучения - 5 (6) лет

Обязательная часть

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные	132	66

Таблица 4

Вариативная часть

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	132

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Учащиеся с удовольствием играют в различных ансамблях. Этот вид творчества позволяет им более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной программы обязательными являются участие в академических и тематических концертах, отчетных концертах отдела, итоговое прослушивание.

1.4. Цели и задачи учебного процесса:

Учащиеся с первых шагов нацелены на выступления, на демонстрацию своих достижений, в чем его крайне необходимо поддерживать и поощрять, особенно учитывая сложность овладения инструментом, взлеты и падения на долгом пути становления музыканта и овладения ремеслом.

Межпредметные связи позволяют учащимся применять свои навыки и умения в самых разнообразных видах творчества. Так, например, учащиеся ансамблей с удовольствием играют и участвуют в концертах школы, активно выступают общеобразовательных школах, детских садах и других концертных площадках Школы и города.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая – эта форма предполагает использование двух или более инструментов, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами с привлечением пианистов, духовиков и струнных инструментов (от 2 до 10 человек).

Продолжительность урока - 40 минут.

1.6. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

обучающие:

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

– расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

– решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

– обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

– формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

развивающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- решение коммуникативных задач — совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитательные:

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности и культурные ценности разных народов;
- понимание причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений Школы, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или фольклорного, народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения:

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках ДПП «Народные инструменты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.9. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Школа обеспечивает материально- технические условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль» для достижения учащимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для коллективных занятий, площадью не менее 12 кв. метров;
- инструменты, соответствующие размером, росту ученика;
- подставки под ногу, пульта;
- стулья, стол;
- преподаватель по гитаре своевременно настраивает инструменты, и меняет струны на инструментах по мере необходимости;
- библиотека;
- фонотека.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания – сборники ансамблей для баяна, гитары, домры. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио. Реже — квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (гитар, баянов, домр), так и из различных инструментов, куда могут входить домра, скрипка, флейта, фортепиано.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения- 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Вариативная часть с 2 по 8 класс 1 час в неделю. Самостоятельные занятия: обязательная часть с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, 6 класс – 2 часа в неделю. Вариативная часть со 2 по 5 класс -1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс - 1 час в неделю, 6 класс – 2 часа в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения.

Срок обучения -5(6) лет Годовые требования (гитара, домра, баян)

Первый год обучения (2-й класс 5-(6) -летнего обучения)

Чем раньше ученик попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Маленький начинающий гитарист еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития, поддерживает и разогревает его интерес в этот непростой период овладения исполнительским мастерством. Именно этими факторами и обуславливается введение вариативной формы мелкогруппового ансамбля с 2-го года обучения. Форма работы с такими учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с педагогом, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учеником. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов.

Задачи курса

Получение первоначальных навыков ансамблевой игры:

- представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинения своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- достижение интонационной чистоты исполнения (методической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемых партиях;
- достижение согласованного ансамблевого звучания ;
- ознакомление с принципами аранжировок, ритмического заполнения, мелодии. Противосложения (подголосков).

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам

Конец апреля — зачет — 1 пьеса наизусть (возможна сдача зачета по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Л. Моцарт «Бурре» (48)
2. Е. Поплянова « Наиграл сверчок»» (29)
3. Сост. В. Гуркин «Венгерская песня» (48)
4. Аноним «Танец» (48)
5. Е. Поплянова «Ходит сон» (34)

Пьесы для дуэта домристов:

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок» (38)
2. Обр. А.Я. Александрова песня времен гражданской войны «Там в дали за рекой» (38)

Пьесы для дуэта баянистов:

1. РНП «Как под горкой под горой» (45)
2. УНП «По дороге жук, жук» (45)
3. РНП «Не летай соловей» (45)
4. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» (45)

Второй год обучения **(3-й класс 5-(6) -летнего обучения)**

Ко второму году обучения в классе мелкогруппового ансамбля ребенок уже знаком с основами ритма и лада, неплохо читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Работа второго класса подготовила его к возможности дальнейшего более глубокого и усложненного проникновения в мир ансамблевой музыки. Прошло два года, дети владеют навыками гитарной игры, привыкли к ансамблю. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность.

Задачи курса

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- расширение музыкального кругозора учащихся, прослушивание заданных произведений в исполнении профессионального ансамбля и анализ роли каждой партии в музыкальном тексте;
- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию. Как часть ансамбля с подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;
- изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой);

- приобрести навыки репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля;

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо выучить 3-4 разнохарактерных пьес (количество – по индивидуальным возможностям).

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам

Конец апреля — зачет — 1 пьеса наизусть (возможна сдача зачета по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Е. Юцевич Перел. О. Зубченко «Колыбельная» (46)
2. РНП «При долинушке» (48)
3. Е. Поплянова «Старая, старая сказка» (34)
4. Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (29)
5. РНП «Веселые гуси» Перел. О. Зубченко (46)

Пьесы для дуэта домристов

1. Бейер Ф. «Быстрый ручеек» (2)
2. Обр. Гречанинова А. русской народной песни «Маки. Маковочки» (1)

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Обр. В. Грачева Украинская народная песня «Солнце низенько» (11)
2. Р. Шуман «Смелый наездник» (8)
3. В. Шаинский «Песенка о кузнечике» (43)
4. Русская народная песня «Коробейники» (45)

Третий год обучения **(4-й класс 5-(6) -летнего обучения)**

К четвертому классу учащиеся уже хорошо разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они играют разными штрихами, знают диезные и бемольные тональности, владеют минимум тремя первыми позициями. Партии проучиваются в классе с педагогом, затем отрабатываются дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

Задачи курса

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- развивать уверенное владение музыкальным инструментом, иметь четкое знание своей партии;
- умение чтения нот партитуры и знание других партий для уверенного понимания и исполнения произведения;
- достижение единых темповых, динамических, кульминационных решений;
- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль у целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- понятие о роли тембра в создании художественного образа;
- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 разнохарактерных пьес (количество – по индивидуальным возможностям).

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам

Конец апреля — зачет — 1 пьеса наизусть (возможна сдача зачета по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ф Сор «Мелодия» (46)
2. Е. Поплянова «Паучок- Босячок» (34)
3. Е. Крылатов «Колябельная» (36)
4. В. Козлов «Старая, шарманка» (20)

Пьесы для дуэта домристов:

1. УНП «Реве та стогне Дніпр широкий» (38)
2. Гендель Г. «Менуэт» (Школа игры на трех струнной домре М. 1986)

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Обработка В. Грачева Украинская народная песня «Нич яка місячна» (11)
2. В. Елецкий «Детская полька» (14)
3. И. Пахельбель «Сарабанда» (14)
4. Обр. Гривцова А. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» (30)

Четвертый год обучения **(5-й класс 5-(6)-летнего обучения)**

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

Задачи курса

Приобретение навыков ансамблевой игры:

-воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей обстановки, осознание роли каждого исполнителя и значимость своей музыкальной партии;

- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;

- умение слушать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;

- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;

- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля:

- изучение аккордов в разных позициях, транспонирование.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьес разного характера.

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам

Конец апреля — зачет — 1 пьеса наизусть (возможна сдача зачета по нотам).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Г. Граупнер перел. Г. Фетисова «Бурре» (36)
2. Е. Баев «Легкий дуэт» (5)
3. В. Козлов «Топ-топ-топ» (16)
4. Ф. Карулли «Рондо» (46)
5. Обр. В. Колосова М.-Л. Анидо «Аргентинская мелодия» (46)

Пьесы для дуэта домристов:

1. Швальм Р. «Канон» №23 (23)
2. Насонов В. «Торжественный марш» (23)
3. Насонов В. «Винный мой колодезь» (23)
4. Доницетти Г. «Ария» (23)

Пьесы для дуэта баянистов:

1. И.С. Бах «Ария» ((8)
2. БНТ «Янка» (7)
3. О. Строк «Черные глаза» обр. В.И. Елецкого (14)
4. Обр. В. Грачева РНП «Степь да степь кругом» (11)

Пятый год обучения **(6-й класс 5-(6) -летнего обучения)**

Задачи курса

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- сотворчество и поиск единых темповых, штриховых, аппликатурных и динамических решений в подчинении единой драматургии произведения;
- развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле;
- развитие самостоятельности и инициативы при разучивании нового музыкального материала;
- воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии. Как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания;
- умения подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения;
- знание правила интонирования по горизонтали, вертикали;
- изучение разнохарактерных пьес, развитие музыкально-образных представлений.

Годовые требования:

В течении учебного года необходимо выучить 4-5 пьесы разного характера.

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам

Конец апреля — зачет — 1 пьеса наизусть (возможна сдача зачета по нотам)

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделов – фортепианного, струнного и духового. Это колоссально расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей

ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. И.С. Бах «Менуэт» (46)
2. В. Гомес партия 2-й гитары А. Сапо «Романс» (46)
3. Ш. Гуно перел. В. Семенова Вальс из оперы «Фауст» (16)
4. М.-Л. Анидо обр. В. Колосова «Аргентинская мелодия» (46)
5. Е. Поплянова «Наиграл сверчок» (34)

Пьесы для дуэта домр:

1. Ямпольский Т. «Четыре дуэта» (23)
2. Томарин И. «Старинный гобелен» (27)
3. Олейников Н. «Школьная полька» (27)

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Русская народная песня в обработке В. Грачёва «Вдоль по улице метелица метёт» (44)
2. Т. Хренников «Колыбельная» (44)
3. В.И. Елецкий «Песенка» (14)
4. РНП «Калинка» в обр. В. Грачева (11)

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования (гитара, домра, баян)

Первый год обучения

(2-й класс 8-(9) летнего обучения)

На первом этапе формируется навык совместного музицирования, слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани. В основе репертуара — несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Задачи курса

Получение первоначальных навыков ансамблевой игры:

- представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинения своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- достижение интонационной чистоты исполнения (методической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемых партиях;
- достижение согласованного ансамблевого звучания ;
- ознакомление с принципами аранжировок, ритмического заполнения, мелодии. Противосложения (подголосков).

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам

Конец апреля — зачет — 1 пьеса наизусть (возможна сдача зачета по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Л. Моцарт «Бурре» (48)
2. Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (29)
3. «Венгерская песня» (48)
4. «Песенка про кузнечика» (34)
5. Е. Поплянова «Иди, котик, на порог» (34)

Пьесы для дуэта домр:

1. Русская народная песня «Ансамбль для двух домр» (49)
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина» (38)

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Детская песенка «Василек» (45)
2. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой» (45)
3. Филиппенко «Цыплята» (45)
4. РНП «Во саду ли в огороде» (45)
5. РНП «Не летай, соловей» (45)
6. Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (45)

Второй год обучения **(3-й класс 8-(9)летнего обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие навыка слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко исполнять аккомпанемент, второй голос; совместная работа над динамикой произведения. Формирование умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Задачи курса

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- расширение музыкального кругозора учащихся, прослушивание заданных произведений в исполнении профессионального ансамбля и анализ роли каждой партии в музыкальном тексте;

- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;

- умение слышать ансамбль в целом и свою партию. Как часть ансамбля с подчинением своего голоса общим задачам музыкального произведения;

- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;

- изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой);

- приобрести навыки репетиционно- концертной работы в качестве участника ансамбля;

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах.

Ко второму году обучения в классе мелкогруппового ансамбля ребенок уже знаком с основами ритма и лада, неплохо читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Работа второго класса подготовила его к возможности дальнейшего более глубокого и усложненного проникновения в мир ансамблевой музыки. Прошло два года, дети владеют навыками гитарной игры, привыкли к ансамблю. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией. Ансамблевая игра укрепит технические наработки специального класса и придаст им особый смысл и творческую завершенность.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 разнохарактерных пьес (количество – по индивидуальным возможностям).

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам

Конец апреля — зачет — 1 пьеса наизусть (возможна сдача зачета по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Л. Моцарт «Бурре» (48)

2. И. Кирнбергер «Менуэт» (48)

3. Е. Поплянова «Колыбельная луны» (29)

4. В.Козлоа «Старая шарманка» (20)

5. Е. Крылатов «Колыбельная» (36)

Пьесы для дуэта домр:

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня (1)
2. Латушская народная песня «Шесть маленьких барабанчиков» (49)

Пьесы для баянистов:

1. РНП «Я пойду ли, молоденька» (45)
2. В. Лушников «Маленький вальс» (45)
3. Х. Лук «Сказка» (31)
4. РНП «Я на горку шла» (45)
5. БНП «Перепелочка» (45)
6. РНТ «Полянка» (45)

Третий год обучения **(4-й класс 8-(9) летнего обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуком балансом — правильным распределением звука между партиями. Развитие слухового контроля. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Подготовка к концертным выступлениям.

Задачи курса

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- развивать уверенное владение музыкальным инструментом, иметь четкое знание своей партии;
- умение чтения нот партитуры и знание других партий для уверенного понимания и исполнения произведения;
- достижение единых темповых, динамических, кульминационных решений;
- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- понятие о роли тембра в создании художественного образа;
- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

Годовые требования:

В течении учебного года необходимо выучить 4-5 разнохарактерных пьес (количество – по индивидуальным возможностям).

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам

Конец апреля — зачет — 1 пьеса наизусть (возможна сдача зачета по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

5. Й. Кюфнер «Триольский танец» (47)
6. И. Кюфнер «Анданте»(48)
7. Е. Поплянова «Старая, старя сказка» (34)
8. Обр. А. Холминов РНП «Ой, да ты, калинушка» (17)
9. Ф. Карулли «Рондо» (47)

Пьесы для дуэта домр:

1. Песня гражданской войны обр. Александрова А. «Там в дали за рекой» (38)
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок» (38)
3. РНП «Яблоня» (50)
4. РНП «Я пойду ль молоденька» (50)

Пьесы для баянистов:

1. М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку» (45)
2. Русская народная песня «Коробейники» (45)
3. А. Попов «Как пойду я на быструю речку» (3)
4. РНП «Частушка» (3)
5. И. Беркович «Сказка» (8)
6. Г. Гладков «Я на солнышке лежу» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку» (4)

Четвертый год обучения **(5-й класс 8-(9) летнего обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Задачи курса

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей обстановки, осознание роли каждого исполнителя и значимость своей музыкальной партии;
- понятие о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- умение слушать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;

- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;
- приобрести навыки репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля:
- изучение аккордов в разных позициях, транспонирование.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа. Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьес разного характера.

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам

Конец апреля — зачет — 1 пьеса наизусть (возможна сдача зачета по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Й. Кюффнер «Полонез» (47)
2. Е. Баев «Легкий дуэт» (5)
3. Д. Фортеа «Вальс»(46)
4. Е. Поплянова «Девичий хоровод» (34)
5. Г. Свиридов перел. О. Зубченко «Отзвуки вальса» из муз. Иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» (46)

Пьесы для дуэта домр:

1. Бортнянский Д. «Коль славен наш король» (23)
2. Вебер К.М. «Малитва из оперы волшебный стрелок» (23)
3. Насонов В. «Канон №24 (23)
4. Мусоргский М. «По грибы» (51)

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Русская народная песня «Лебудушка» (3)
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (25)
3. Х. Лук «Прогулка» (31)
4. В. Шаинский «Песенка о кузнечике» (43)
5. И. Пахельбель «Сарабанда» (11)
6. Русская народная песня обр. А. Гривцова «Как у наших у ворот» (30)

Пятый год обучения **(6-й класс 8-(9)летнего обучения)**

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделов – фортепианного, струнного и духового. Это колоссально расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей

ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

Задачи курса

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- сотворчество и поиск единых темповых, штриховых, аппликатурных и динамических решений в подчинении единой драматургии произведения;
- развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле;
- развитие самостоятельности и инициативы при разучивании нового музыкального материала;
- воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии. Как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания;
- умения подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения;
- знание правила интонирования по горизонтали, вертикали;
- изучение разнохарактерных пьес, развитие музыкально-образных представлений.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьесы разного характера.
Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам
Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть
Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам
Конец апреля — зачет — 1 пьеса наизусть (возможна сдача зачета по нотам)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Е. Поплянова «Подарили рыбке зонтик» (34)
2. Д. Скарлатти «Соната» (47)
3. Ф. Карулли «Менуэт» (47)
4. Е. Ларичев обр. О. Зубченко «Полька» (46)
5. Й Кюфнер «Танец» «Старинный танец» (47)

Пьесы для дуэта домр:

1. Гендель Г. «Менуэт» (51)
2. Ляпунов С. «Пьеса» (49)
3. Олейников Н. «Школьная полька» (27)
4. Барток Б. «Сенокос» (24)

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Г. Пономаренко «Ивушка» (3)
2. РНП «Степь да степь кругом» обр. В. Грачева (11)
3. А. Ждогстоуп ред. В. Ушенина «Вечер» (35)

4. В. Елецкий «Песенка» (14)
5. Бах И.С. перел. А. Гаценко «Сарабанда» из французской сюиты ре минор (30)
6. Я. Кепитис «Латышский народный танец» перел. А. Семешко (30)

Шестой год обучения **(7-й класс 8-(9) летнего обучения)**

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения высокой художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит перед ним серьезные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин. А учащийся, выбравший иной путь, станет заинтересованным и грамотным слушателем концертных залов.

Задачи курса

Приобретение навыков ансамблевой игры:

- развитие творчества и поиска собственной исполнительской концепции произведений;
- развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле;
- воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии, как части целого и понимания ее роли на каждом этапе музыкального содержания;
- работа над общим темпом;
- умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения;
- изучение разнохарактерных пьес, развитие музыкально-образных представлений;
- воспитание ответственности за свое выступление, умение брать инициативу исполнения в случае неуверенной игры участника ансамбля;
- воспитание навыков исполнительского творчества в ансамбле.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьес разного характера.

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам

Конец апреля — экзамен — 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Обр. Н. Ивановой-Крамской венгерский народный танец «Чардаш» (47)

2. Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты» (17)
3. О. Зубченко «Хава нагила» (46)
4. М.-Л. Анидо «Аргентинская мелодия» (46)
5. Е. Поплянова «Счастливые башмачки» (34)

Пьесы для дуэта домр:

1. Дварионас Б. «Прелюдия» (24)
2. Олейников Н. «Колыбельная» (24)
3. Гедике А. «Мазурка» (24)
4. Олейников Н. «Наигрыш» (27)

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. С. Павина (4)
2. Г. Хейт обр. А. Доренского «Чарльстон» (35)
3. И. С. Бах «Хорал» №14 (31)
4. Обр. В. И. Елецкого М. Блантер «Джон Грей» (14)
5. Обр. В. И. Елецкого «В минуты грусти» (старинный вальс) (14)
6. О. Строк обр. В.И. Елецкого «Черные глаза» (14)

Седьмой год обучения **(8-й класс 8-(9) летнего обучения)**

Продолжение развития навыков ансамблевого музицирования. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над художественным образом в исполняемых произведениях. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьес разного характера.

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам

Конец апреля — зачет — 2 разнохарактерных произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. Обр. В. Семенова Вариации на тему «Как у нас во садочке» (16)
2. Г. Персел «Рондо» (15)
3. В. Козлов «Румба» (20)
4. С. Молиаро «Сальтарелла» (15)
5. Н. Речменский «Серенада» (47)

Пьесы для дуэта домр:

1. Глиэр Р. «Два дуэта» (24)
2. Кобалевский Д. «Марш» (24)
3. Шаинский В. Обр. Олейникова Н. «Антошка» (27)
4. Олейникова Н. «Юмореска» (27)

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Обр. В. Грачева РНП «Полосынька» (11)
2. Обр. В. Грачева Русская народная песня «Калинка» (11)
3. В.Я. Шаинский «Вместе весело шагать по просторам» (30)
4. И.С. Бах «Хорал» №15 (31)
5. Е. Дербенко «Сельский вечерок» (12)
6. В. Сурцук «Юный ковбой» (35)

Восьмой класс **(9-й класс 8-(9) летнего обучения)**

Продолжение развития навыков ансамблевого музицирования. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над художественным образом в исполняемых произведениях. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо выучить 4-5 пьес разного характера.

Конец октября — контрольный урок — 1 пьеса по нотам

Середина декабря — контрольный урок — 1 пьеса наизусть

Начало марта — контрольный урок — 1-2 пьесы по нотам

Конец апреля — зачет — 1 пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. В. Козлов «Милонга» (20)
2. О. Зубченко «Кубинский танец» (46)
3. Ф. Карулли «Рондо» (46)
4. П. Чайковский перел. Ю. Лихачева «Сладкая греза» из «Детского альбома» (46)
5. В. Гомес «Романс» (46)

Пьесы для дуэта домр:

1. Комаровский А. «Шутка» (24)
2. Комаровский А. «Протяжная» (24)
3. Олейников Н. «Наигрыш» (27)
4. Г. Гедике «Сарабанда» (24)

Пьесы для дуэта баянистов:

1. А. Пьяцолло «Либертанго» Аранжировка Холма (31)
2. А. Петров обр. Ю Лихачев «Я шагаю по Москве» из к/ф «Я шагаю по Москве» (33)
3. Обр. В. Прокудина РНП «Улица широкая» (40)

4. Обр. В. Прокудина «Ливенская полька» (40)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете. Экзамен, для учащихся 7 класса (срок обучения 8(9) лет), является обязательным для всех учащихся.

К экзамену допускаются учащиеся 7 класса, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Стабильность исполнения, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. В интерпретации наблюдается стилистическая культура и культура исполнения. Соответствие исполняемых произведений возрасту
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
1 («очень плохо»)	Программа не выполнена.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются формирование навыков коллективной игры: работе над чистой интонацией (мелодической, гармонической), ровность и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Необходимо работать над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывать перед учащимися их целесообразность.

Возможно, частично составить план занятий с учетом времени отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется проводить репетиции по два человека, умело сочетать и чередовать учеников.

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов, при определенных условиях возможно участие в одном ансамбле учеников разных классов. В подобном случае необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В начале каждого полугодия составляется план работы класса ансамбля с учетом контингента учеников, их продвинутости. В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных пьес включая народные мелодии. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении. Участник ансамбля, слушая свою партию и партии других участников, должен в общем звучании их функции — в этом и заключается специфическая трудность игры в ансамбле, требующая от каждого его участника смены привычных представлений о силе и тембре звучания.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Чтобы добиться динамического равновесия голосов при плотной фактуре, прежде всего, необходимо выявить основное и приглушить второстепенное. При прозрачной фактуре изложения добиться динамического равновесия голосов намного легче. В процессе работы над звуком необходимо учитывать функции различных партий и тесситуру, в которой они звучат. Взаимосвязь динамических оттенков всех партий очевидна. Согласованность в применении нюансировки является обязательным условием совместной игры.

Важнейшим условием для запоминания ансамблевых партий является развитая память: слуховая, зрительная, моторная. Слуховая память - основная

— помогает запомнить партии через звуковой образ. На основе зрительной памяти фиксируется, соответственно, зрительный образ, поэтому на начальном этапе полезно играть по нотам, так как запоминается сам нотный текст и даже его расположение на нотном листе. Моторная (осязательная) память основывается на ощущении прикосновения. Суть моторной памяти — в автоматизме движений. Чувство направления способствует запоминанию не отдельных звуков, а всей звуковой цепочки. Поэтому необходимо приучать участников ансамбля не смотреть на играющие пальцы, так как это мешает развитию мышечной памяти.

Игра в ансамбле способствует развитию всего комплекса профессиональных музыкально-исполнительских способностей учащихся. Развитие этих способностей происходит в различных видах музыкальной деятельности — слушании музыки, изучении музыкально-теоретических дисциплин, но особенно эффективно, когда учащийся собственноручно оперирует материалом. Разрешение поставленных задач происходит в процессе исполнения учащимися таких специфических видов деятельности:

- ознакомление с партиями партнеров во время самостоятельной работы, что способствует процессам концентрации и разделения внимания, активизации музыкальной памяти, составляет основу музыкально-слуховых представлений и формирует навыки слухового контроля и свободной ориентации в нотном тексте;

- использование технических средств обучения (игра под фонограмму без партнера), что активизирует исполнительское внимание и музыкальную память партнеров, способствует формированию навыков слухового контроля учащихся;

- прогнозирование возможных недостатков в исполнении партнере в конкретных эпизодах партитуры, что способствует развитию внимания, памяти и интуиции, стимулирует способность к музыкально-слуховым представлениям и способствует формированию навыков слухового контроля и свободной ориентации в нотном тексте;

- психофизиологический тренинг, который активизирует внимание и память учащихся, развивает их чувство метро ритма и способность к музыкально-слуховым представлениям, формирует навыки игры в ансамбле (единство метро ритма и соответствие эмоциональных состояний партнеров);

- моделирование и регуляция эмоциональных состояний партнеров, что оказывает влияние на развитие артистизма, эмпатии учащихся и формирует навыки игры в ансамбле;

- доведение исполнения до уровня окончательного технического совершенства и публичное исполнение музыкальных произведений, как результат практической деятельности учащихся, которое активизирует все компоненты ансамблевого мастерства.

Все перечисленные виды учебной деятельности способствуют формированию специфических ансамблевых навыков и одновременно направлены на развитие необходимых для этого свойств личности, способностей и знаний.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Выбранный репертуар для ансамбля должен соответствовать уровню учащегося. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Репертуар ансамбля определен уже составом и включает в себя обработки эстрадных песен, детские, народные песни, различные переложения классических произведений для гитары, домры, баяна и др. Такой репертуар не входит в противоречие со спецификой звучания ансамбля, его музыкальный материал ярок, разнообразен и в то же время доступен для понимания учащихся, соответствует их исполнительским возможностям. Репертуар является одним из главных факторов создания и работы ансамбля. Он должен быть содержательным, разнообразным, обогащающим художественный вкус. А по техническим требованиям не превышать — бы предельных возможностей участников. Иначе воспроизведение партий будет отвлекать учащихся от выполнения художественных задач. Грамотно составленная программа, творчески выполненная инструментовка — залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Основной формой учебно-воспитательной работы являются индивидуальные занятия, на которых преподаватель может использовать разнообразные формы уроков.

1. Урок – показ.

Сначала преподаватель аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его сопровождать мелодию, исполняемую преподавателем. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирование» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» - умение отойти на второй план ради единого целого.

2. Урок практических навыков чтения с листа в ансамбле с партнером или преподавателем.

3. Урок – анализ, где обсуждаются технические трудности произведения и методы работы над ними, особенности стиля композитора, эмоциональную насыщенность музыки.

4. Урок - направленный на закрепление знаний и навыков.

5. Урок, направленный на углубление и отшлифовку исполнительских возможностей учащихся (перед публичным выступлением).

6. Урок – подготовка к концертным выступлениям. Выученные произведения записывать на аудио или видеозапись с дальнейшим анализом положительных сторон и недостатков.

7. Концертные выступления.

Проводить контрольные прослушивания в классе при других учащихся, на родительских собраниях, участвовать в концертной жизни Школы.

Для облегчения подбора учебного материала, в программе предлагаются репертуарные списки, основу которых составляют нотные издания, находящиеся в школьной библиотеке.

При подборе ансамблевого репертуара преподаватель может выбирать произведения с равноценными партиями, а также произведения с различной сложностью партий.

За год обучения, по данному предмету необходимо пройти 4-5 произведения с разной степенью готовности.

За весь курс обучения, по предмету «Ансамбль» необходимо изучить по пятилетней программе 20 – 25 произведений;

По восьмилетней программе 33 – 36 произведений.

Весь пройденный учебный материал, преподаватель фиксирует в индивидуальном плане учащегося.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, гитара, скрипка, фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;

1.2. Трио

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

1.3. Квартеты

- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, гитара;
- скрипка, гитара;
- фортепиано, гитара.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для успешного исполнения ансамблевых произведений особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты совместного труда взаимосвязаны с качеством выученной дома партии, в руководящую роль педагога входит контроль и организация продуктивной самостоятельной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Учебная литература:

1. Азбука домриста. Тетрадь 1. /Сос.И.Г.Дьяконова. - М.:Классика, 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. /Сос.И.Г.Дьяконова. - М.:Классика, 2004
3. Ансамбли баянов-аккордеонов 1993 г. Екатеринбург
4. Ансамбли баянов выпуск 9 Сост. Судариков А.Ф., Талакин А. Д. Издательство «Советский композитор», 1991.
5. Баев Е. 11 легких гитарных дуэтов. – М.:Фаина, 2016
6. Баян. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Изд. 15-е, переработанное. – Киев:Музыка Украины, 1989. – 102 с.
7. Баян 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Изд. 7-е. / Сост. Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. –Киев: Музыка Украины, 1976. – 156 с.
8. Баян 3 класс. Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ. Изд. 4-е./ Сост. Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. - –Киев: Музыка Украины, 1973. – 65 с.
9. Баян 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Изд. 5-е. / Сост. А. Ф.Денисов. – Киев: Музыка Украины, 1975. – 171 с.
10. Баян 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Изд. 9-е. / Сост. А. Ф. Денисов, В. В. Угринович. –Киев: Музыка Украины, 1987. – 162 с.
11. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Выпуск 34. / Сост. В. Грачев. – М.:Советский композитор, 1979. – 46 с.
12. Дербенко Е. Играем дуэтом. Сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. –М.:Фаина, 2014. – 28 с.
13. Иванников П. В. Ансамбли шестиструнных гитар. –М:Изд.АСТ. 2004.
14. Избранные дуэты. Пьесы в обработке В. Елецкого для двух баянов или аккордеона. – Екатеринбург:Министерство культуры Свердловской области, 2006. – 139 с.
15. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио). Выпуск 2. – СПб.:Композитор, 2002.
16. Как у нас во садочке. Сборник пьес для ансамбля гитаристов. В обр. и перел. В. Семёнова. – Челябинск: МРІ, 2009
17. Калинин В. Юный гитарист. -М.:Музыка, 2006
18. Катуркин А. П. Баян. Учебное пособие для учащихся ДМШ по классу готового баяна. –М.:Композитор, 2009. -62 с.
19. Киселев О. Первые шаги. –Челябинск: МРІ, 2006
20. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар + диск. – Челябинск: МРІ, 2006
- 21.Козлов В., Поплянова Е. Три-четыре! МРІ, 2014
22. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Выпуск 5. Учебное пособие. -М.:Изд.Дом В.Катанского, 2005
23. Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Выпуск 3. –СПб.:Композитор, 2005
24. Легкие скрипичные дуэты для двух скрипок. Сост. Т. Ямпольский. - М.:Музыка, 1985.

25. Маркин Б. Песни для ансамблей баянов. –Новосибирск, 1997
26. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 2-3 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие./ Сост. В. В. Ушенин. – Ростов-н/Д:Феникс, 2010
27. Олейников. Н. Сборник ансамблей юных домристов. –Екатеринбург: Управление культуры Администрации Свердловской области, 1994
28. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. Выпуск 1. –Екатеринбург: Уральское отделение СК России. АСБАУ, 1998.
29. Путешествие на остров гитара Альбом юного гитариста Е. Поплянова. Изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2006
30. Пьесы для ансамбля баянистов 4 класс ДМШ. Учебный репертуар./Сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев: Музыка Украины, 1985
31. Пьесы для ансамбля аккордионистов издательство В. Катанский Москва 2000
32. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 2. / Сост.Л. Шумеев. - Изд.: Советский композитор, 1990
33. Русский сувенир. Сборник пьес для ансамблей баянов. Выпуск 12. / Сост. О. Шаров. –Л.: Советский композитор, 1983
34. Счастливые башмачки Е. Поплянова МРІ, 2006
35. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) 2-4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Часть 1. – Ростов н/Д:Феникс, 2011
36. Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле. Тетрадь 1. Начальные классы. - М.:Изд.Дом В.Катанского, 2006
37. Фетисов Г. А. Гитара в ансамбле. Тетрадь 2.+CD. -М.:Издательский Дом В.Катанского, 2007
38. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Сост. Чунин. –М.:Музыка, 1983
39. Хрестоматия юного гитариста для уч-ся 3-5 кл. ДМШ Сост. О.В. Зубченко. –Ростов-на-Дону, 2006
40. Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. –М.:Кифара, 2005
41. Хрестоматия баяниста. Пьесы. Вып 2: Мл. классы ДМШ/Сост. А. Крылусов – М: Музыка, 2002
42. Хрестоматия баяниста. 3 класс ДМШ. –М.:Горглобус, 2001
43. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Изд. 3-к, стереот. / Сост.В. Гусева. – М.:Музыка, 1991
44. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. /Сост. В. Грачев. – М.:Музыка, 1989
45. Хрестоматия для баяна Сост. Гречухина Р.Н. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2003
46. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио) / Сост. О.В. Зубченко. - Ростов-н/Д:Феникс, 2007
47. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов/ Сост.Н.А. Ивановой-Крамской. - Ростов-н/Д Феникс, 2007

48. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс/Сост. Гуркин В.В.- Р-на-Д: «Феникс», 1999
49. Школа игры на 4-х струнной домре Л. 1964
50. Школа Чунина
51. Школа игры на 3 домре

6.2. Методическая литература:

1. Баян и баянисты: сборник статей. Вып.4. /Сост. Акимов Ю. –М: Советский Композитор, 1978.
2. Баян и баянисты: сборник статей. Вып.6. /Сост. Егоров Б., Колобков С. – М: Советский композитор,1984.
3. Замятина Н. Играем на гитаре и поем (учебное пособие) – Томск:Томское книжное издательство, 2010.
4. Замятина Н. Сборник аттестационных работ слушателей курсов профессиональной переподготовки по специальности «Инструментальное исполнительство. Преподаватель по классу гитары. Вып.2 – Томск:Томское книжное издательство, 2008.
5. Замятина Н. Ансамбль. Значение и роль коллективного музицирования – Томск:Томское книжное издательство, 2009.
6. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста, учебно-методическое пособие. – М.:Феникс, 2009.
7. Михайленко П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев: Музыка Украины, 2003.
8. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М.:Советский композитор. 1986.
9. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле – Н.Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2006.
10. Просандеева О. Детский ансамбль: от идеи до концерта – Ростов-н/Д:Феникс, 2009.
11. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.:Советский композитор, 1986.