

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**Платные образовательные услуги
дополнительная общеразвивающая программа «Звездочки»**

**Программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»
для учащихся подготовительной группы
(срок обучения 1 год 9 месяцев)**

Го Краснотурьинск
2013 год

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету «Специальность. Фортепиано» для учащихся подготовительной группы «Звездочки» Браун Галина Александровна - преподаватель отделения специального фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Рецензенты:

- Сопкова Ольга Давыдовна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств».
- Попова Татьяна Юрьевна – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета	6
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2. Годовые требования по годам обучения.....	7
2.3. Учебно-тематический план.....	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	18
4.2. Критерии оценки.....	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	20
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	21
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	21
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	21
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	22

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» (далее – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3» (далее – Школа). Программа разработана и утверждена Школой самостоятельно, а также с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Звездочки» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечивает доступность художественного образования.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» направлен на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- создание условий для музыкального, эстетического и духовно-нравственного развития ученика;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в первый класс образовательного учреждения;

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки музицирования и самостоятельной работы.

Данная программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2. Срок реализации программы для детей дошкольного возраста составляет 1 год 9 месяцев.

3. Объём учебного времени.

Срок обучения 1 год 9 месяцев.

Таблица 1.

Содержание	1 и 2 год обучения
Максимальная учебная нагрузка в часах	70

Количество часов на аудиторные занятия	70
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Урок в классе «Музыкальный инструмент. Фортепиано» является основной формой работы, а специфика индивидуальных занятий обеспечивает наилучшее развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной и общей культуры. Занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и обучающегося. Атмосфера эмоционального подъёма, заинтересованность ребёнка повышают результативность занятий.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Цели:

-выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к поступлению в первый класс образовательного учреждения.

-обеспечение развития музыкально-творческих способностей детей на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного искусства.

Задачи:

- приобщение ребёнка к музыке;
- развитие его творческой активности, воображения, фантазии;
- умение самостоятельно отражать свои впечатления о музыке;
- воспитание музыкального - эстетического вкуса;
- формирование первоначальных пианистических навыков.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое и нотное обеспечение учебного процесса

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный
- наглядно-слуховой

- практический
- аналитический
- эмоциональный

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ребёнку и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории должны быть оснащены пианино или роялем, которые должны регулярно обслуживаться настройщиком.

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано».

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано», на аудиторную и самостоятельную нагрузку обучающихся:

Таблица 2.

Распределение по годам обучения		
Годы обучения	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (в год)	35	35
Количество на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	35	35
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов занятий по годам	70	70
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	140	

2.Годовые требования по годам обучения.

Первый год обучения

Количество аудиторных занятий в год-35 часов

Количество внеаудиторных занятий в год-35 часов

На уроках фортепиано в первый год обучения необходимо заниматься подбором попевок, знакомых мелодий по слуху (донотный период). Постепенно подводить ребенка к изучению нотной грамоты в пределах 1-ой октавы скрипичного ключа. Если ребенок смысленный, то можно осваивать ноты малой октавы через басовый ключ. Изучать длительности нот, паузы, читать с листа. Овладеть навыками свободных кистевых движений на примере игры интервалов. Осваивать штрихи *non legato*, *legato* на двух нотах вторым-третьим пальцами. К концу первого года обучения ребенок должен научиться правильно сидеть за инструментом, научиться играть двумя руками попеременно. Начальный период обучения, когда закладываются основы владения инструментом, играет исключительную роль в дальнейшем музыкальном воспитании ребенка. Процесс этот длительный и может протекать по-разному, в зависимости от индивидуальных способностей ученика.

В течение первого года обучения педагог должен проработать 40-50 музыкальных произведений, включая ансамбли и мелодии, подобранные по слуху. В конце первого года обучающиеся показывают результаты своего обучения на контрольном уроке. Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный перечень произведений для учащихся первого года обучения:

1. Подбор по слуху одноголосных мелодий. Чтение нот с листа

Баренбойм Л., Ляховицкая С. «Сборник пьес, этюдов, ансамблей». I ч. № 1-7

Королькова И. «Крохе-музыканту» I ч. № 1-9

Кувшинников Н., Соколов М. «Школа игры на фортепиано» № 1-10

Милич Б. «Маленькому пианисту» I раздел. № 1-9

Николаев А. «Фортепианная игра» № 1-11

2. Ансамбли

Ветлугина Н. «Музыкальный букварь»; Е. Тиличеева «Часы», «Колыбельная», «Гармошка», «Бубенчики», «Лесенка»

Королькова И. «Крохе – музыканту» ч.1.: «Зайчик», «Умница», «Серый Волк», «Снеговик», «Фасоль»

Милич Б. «Маленькому пианисту» обр. В. Сибирского «Два кота», обр. В. Агафонникова «Сорока», А. Филиппенко «Цыплята», В. Агафонников «В лесу», Т. Корганов «Гамма-вальс».

Соколов Н. «Ребенок за роялем»; «Баю-бай», «Колокольчик», «Баба Яга», «Осень», «Снеговик», «Утро», «Пирожки».

3. Пьесы

Баренбойм Л., Ляховицкая С. «Сборник пьес, этюдов, ансамблей» I ч.: «Коровушка», «Русская песня», «Маки», «Осенняя песенка».

Королькова И. «Крохе – музыканту» I ч.: «Труба и барабан», «Дождик», «Скороговорка», «Снежная баба», «Зима», «Колыбельная».

Милич Б. «Маленькому пианисту»: «Едет воз», «Украинская народная песня», «Армянская народная песня», «Ой ду-ду»; Красев «Елочка»; Лобачев «Курочка-рябушка».

Второй год обучения

Количество аудиторных занятий в год-35 часов

Количество внеаудиторных занятий в год-35 часов

Продолжается работа по развитию слуха (подбор мелодий), по чтению нот с листа. Игра с педагогом ансамблевых пьес разных жанров. Закреплять знания по теории музыки, по музыкальной терминологии. Закреплять навыки игры разными штрихами (non legato, legato). Постепенно осваивать стаккато. Знакомство с гаммами по выбору педагога (позиционная игра на две октавы отдельно каждой рукой). Играть этюды и упражнения, предназначенные для развития технических навыков. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые или услышанные произведения. В течение 2-го года обучения педагог должен проработать с учеником 30-40 музыкальных произведений различных форм и жанров. В конце второго года обучающиеся выступают на отчётном концерте. Качество выступления оценивается самим педагогом.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обещающего. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов, спектаклей и др.
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно – просветительской образовательного учреждения (по - возможности)

Примерный перечень произведений для учащихся второго года обучения

1. Подбор по слуху одноголосных мелодий. Чтение нот с листа.

Барсукова И. «Азбука игры на фортепиано» II ч. № 1-11.

И.Лещинская, В.Пороцкий<<Малыш за роялем>>№1-35

Милич Б. «Маленькому пианисту» I раздел № 10-20

2. Ансамбли

Королькова И. «Крохе – музыканту» II ч: «Прятки», «Сон», «Про волка», «Веселая мышка», «Часики».

И.Лещинская, В.Пороцкий<<Малыш за роялем>>:

Обр.В.Агафонникова<<Сорока>>.

Обр.В.Пороцкого<<У ворот, Ворот>>

Рнп.<<Как на дубчике два голубчика>>.

И.Дунаевский,<<Говорит Москва>>.

Милич Б. «Маленькому пианисту»: В. Витлин «Кошечка», В. Калинин «Тень-тень», обр. В. Сибирского «Танцевать два мишки вышли», обр. М. Красева «На лодочке», обр. Е. Туманян «Скок, скок, поскок».

3. Пьесы

Баренбойм Л., Ляховицкая С. «Сборник пьес, этюдов, ансамблей»: А. Аренский «Журавель», Н. Любарский «О чижике», Латвийская народная песня «Петушок».

Королькова И. «Крохе – музыканту» II ч: «Разговор с папой», «Ворона», «Музыканты», «Часы», «За малиной», «Слониха на прогулке».

Милич Б. «Маленькому пианисту»: Ю. Абелев «Осенняя песенка», Б. Берлин «Пони Звездочка», обр. Т. Сотниковой «Камаринская».

Николаев А. «Фортепианная игра»: Е. Гнесина «Песня». Ж. Арман «Пьеса», «Мелодия».

4. Этюды

Баренбойм Л., Ляховицкая С. «Сборник пьес, этюдов, ансамблей»: Е. Гнесина Этюды №1-6, № 16,17,19,20, Л. Шитте № 15, А. Шмидт № 11.

Николаев А. «Фортепианная игра»: Е. Гнесина № 14, 20; А. Шмидт № 19, Гумберт № 36

3. Учебно-тематический план

	Наименование темы	общее кол-во часов	1 год обучения	2 год обучения
	Определение музыкальных способностей.	2	2	-
	Знакомство с музыкальными жанрами.	2	1	1
	Игры для организации пианистических движений и развития координации.	5	3	2
	Развитие музыкального слуха. Изучение клавиатуры.	2	2	-
	Знакомство с музыкальной грамотой. Навыки чтения нот с листа.	6	3	3

Метроритмическая организация (воспитание чувства ритма)	3	2	1
Постановка игрового аппарата. Посадка за инструментом.	8	5	3
Развитие игровых навыков. Характер и выразительность исполнения.	36	14	22
Игра в ансамбле	6	3	3
Итого:	70	35	35

Тема №1

Определение музыкальных способностей. Знакомство с инструментом.

1. Определение музыкальных способностей.

Задача преподавателя на первых уроках - выявить музыкальные способности, определить склонности ребенка и черты характера.

Цель - спланировать работу с учеником, исходя из его индивидуальных особенностей и возможностей.

Показатели музыкальных данных:

- музыкальный слух
- ритм
- музыкальная память
- физиологические особенности игрового аппарата
- эмоциональная отзывчивость

По мере выявления музыкальных данных направить работу на их развитие.

Развитие музыкальных способностей осуществлять через все виды музыкальной деятельности:

- восприятие
- творчество
- музыкально-образовательную деятельность.

2. Знакомство с инструментом.

Знакомство с инструментом должно происходить в доступной для ребенка форме. Это может быть увлекательное путешествие в историю возникновения различных музыкальных инструментов и появления фортепиано.

Здесь главной целью для педагога будет заинтересовать ребенка возможностями инструмента и закрепить его первые представления о высоте звуков, тесно связанных с музыкальными образами и возможностями передачи характера музыкального произведения.

Ознакомление происходит:

- с механизмом инструмента
- строением клавиатуры
- регистрами (звуковысотное представление)
- возможностями динамического разнообразия звукоизвлечения.

Тема № 2

Знакомство с музыкальными жанрами.

На уроках, посвященных этой теме, нужно познакомить ребенка с разновидностями музыки, а именно с музыкальными жанрами. К понятиям музыкальные жанры относятся:

1. Жанры, связанные с бытом людей, имеющие прикладной характер: песня, танец, марш – с ними ребенок знакомится, разучивая и исполняя их на инструменте.

2. Жанры, возникшие с появлением и развитием профессионального музыкального искусства: хоровая, камерная, симфоническая, театральная – драматическая – с ними ребенок знакомится, прослушивая и просматривая записи.

Начинать знакомство нужно с простых первичных жанров, так как дошкольники имеют небольшой опыт познания музыки.

Знакомясь с этими жанрами, ребенок постепенно войдет в мир более сложных музыкальных произведений.

Музыка каждой эпохи не только создает новые жанры, но и несет в себе круг музыкальных тем, интонаций,

созвучных времени. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на ребенка, воспитывает его чувства, поэтому примеры, приводимые педагогом, должны быть конкретными, точно отображающими характер и стиль исполняемого произведения.

Тема №3

Игры для организации пианистических движений и развития координации.

В самом начале обучения важно подготовить правильное использование пианистического аппарата.

Все упражнения для овладения определенными навыками и умениями должны носить игровую форму, быть образными.

Здесь важно:

- чувство меры
- вариативность
- чередование воспроизводящих и творческих действий детей.

Основной задачей для педагога будет - научить ученика движению пальцев, объединению руки еще до игры на инструменте.

Большую пользу педагогу окажут разнообразные упражнения и увлекательные игры для организации пианистических движений,

предложенные А. Артоболовской, И. Смирновой, И. Сафаровой, Л. Баренбоймом и др. Эти упражнения могут понадобиться и в период работы за инструментом, в случае возникновения пианистических трудностей, а также для разрешения тех или иных художественных задач.

Игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные музыкальные понятия.

Тема № 4

Развитие музыкального слуха. Изучение клавиатуры.

Музыкальный слух детей нужно развивать, исходя из простейших форм музицирования:

- слушание музыки
- запоминание мелодии, воспроизведение ее голосом
- полное или частичное воспроизведение на инструменте
- элементы транспонирования.

Педагог должен научить ученика:

- уметь вслушиваться в мелодию
- ощущать ее ритм
- запоминать несложные мелодические попевки.

В зависимости от возраста детей, по мере роста их общего музыкального развития, задания могут усложняться:

- пение хорошо знакомой мелодии с сопровождением
- пение мало знакомой или незнакомой мелодии, несколько раз прослушанной
- подбор по слуху хорошо знакомой попевки с последующим ее транспонированием.

Формы подбора могут быть различными в зависимости от музыкального слуха ребенка. Однако при любой слуховой восприимчивости, необходимо систематически отводить этой работе должное место.

2. Изучение клавиатуры.

При подборе простейших мелодий происходит знакомство со звучанием инструмента и клавиатурой, с понятием регистров:

- верхний
 - средний
 - нижний
- Задачей педагога является:
- развить звуковысотную ориентацию ученика в мелодиях
 - изучить названия клавиш
 - подготовить ученика к чтению нотного текста, используя специальные задания (не видя клавиатуры называть звуки по порядку или через один).

Тема № 5

Основы музыкальной грамоты, изучение нотной записи.

Навыки чтения нот с листа.

1. Основы музыкальной грамоты, изучение нотной записи.

К изучению нотной записи можно приступить после того, как ребенок научится различать звуки по высоте. С первых шагов следует вырабатывать связь между звуками, взятыми на клавиатуре и графическим изображением. Этому предшествует наглядное знакомство с записью нот.

При разъяснении этого материала, педагог должен ознакомить ребенка со следующими понятиями: нотоносец, акколада, добавочные линейки, ключи, нотные знаки, названия и расположение октав, знаки альтерации, динамические оттенки, паузы. Изучение этого материала лучше осуществлять с помощью наглядных пособий: карточек, нотного лото, стихов, игрушек.

Знакомство ребенка с записью нот нужно проводить на близких ему мелодических попевах. Здесь закладывается основа развития слухозрительной связи: слышит мелодию - видит в нотной записи.

2. Чтение нот с листа.

Чтению с листа нотной записи знакомых и незнакомых мелодий необходимо отводить время на каждом уроке. Начинать следует с ритмики, а не со звуковысотной линии.

Педагог должен:

- воспитывать чувство временной упорядоченности
- добиваться осознания равномерности музыкального пульса, мерного следования метрических долей

- заложить основы будущей ритмической записи

Схема подготовки к прочтению нотного текста

- прохлопать ритмический рисунок
- просмотреть направление движения мелодии
- назвать ноты, пропеть их
- воспроизвести на клавиатуре музыкальный текст.

Тема № 6

Метроритмическая организация (воспитание чувства ритма)

Тема включает в себя изучение следующих понятий:

- длительности
- размеры
- паузы
- такт
- ритмический рисунок
- счет, как средство организации ритма.

Навыки игры по нотам должны сочетаться с воспитанием чувства исполнительского ритма. Ощущение ритма следует связывать со зрительным восприятием графической записи длительностей.

Уже в донотном периоде ученик должен почувствовать и воспринять ритм музыкальных примеров.

Затем педагог объясняет изображение длительности нот, пауз, точки возле нот или пауз.

Начертание этих знаков ассоциируется с протяженностью звука или молчания.

Наряду с изучением ритма педагог объясняет следующие понятия:

- темп
- затакт
- фермата
- темповые отступления

Одной из форм осознания ритма является самостоятельная запись учеником ритмического рисунка песни.

Наряду с точным воспроизведением ритмического рисунка, необходимо воспитать у ученика слуховое представление о размере и такте. Поможет словесный текст песни, способствующий выявлению акцентированных сильных долей тактов.

При игре по нотам следует использовать счет, как средство организации ритма.

В выученных пьесах можно вести счет более крупными временными единицами (четвертями, полутонами, тактами).

Тема № 7

Постановка игрового аппарата. Посадка за инструментом

1. Постановка игрового аппарата.

А. Д.Артоболевская в своей книге: «Первая встреча с музыкой» предлагает выполнять перед занятиями гимнастические упражнения, которые педагог должен использовать для физического воспитания и подготовки рук будущего исполнителя.

«В этот период, - пишет Артоболевская - перед педагогом стоит самая ответственная, трудная и решающая задача: создать руки ребенка. С первого прикосновения к клавишам необходимо стараться сделать их гибкими, свободными, естественными».

Педагог должен следить:

- за организованной свободой руки
- положением запястья
- закругленностью фалангов пальцев
- собранностью пальцев
- расположением пальцев на клавиатуре.

При выборе положения пальцев необходимо учитывать индивидуальное

строение рук ученика. Положение пальцев должно быть таким, чтобы его можно было бы легко изменить. Слишком вытянутые пальцы трудно сокращать; согнутые - неспособны разгибаться во второй фаланге. Поэтому предпочтительнее естественная, слегка закругленная форма пальцев, дающая возможность сокращать, свободно поднимать и опускать их.

Положение кисти должно быть с опорой не в так называемые «косточки», а дальше - в середину ладони, широкой, с пологим пружинящим сводом. Опора в поднятые косточки менее желательна, так как придает кисти фиксированную форму.

Большую роль в работе пианиста играют крупные части руки, с помощью которых производится смена позиций на клавиатуре. Движения кисти, главным образом, дополняют движения предплечья и плеча. Практически рука работает не «от плеча», а «от корпуса». Основную нагрузку при этом несут самые выносливые мышцы плеча, спины, плечевого пояса. Эти мышцы играют важную роль в работе пианиста, они укрепляют и уравнивают плечевой сустав, удерживают руку на нужном уровне.

Сутулая, сгорбленная осанка сильно затрудняет их работу. Поэтому положение корпуса - это первое, на что следует обратить внимание при организации аппарата ученика

2. Посадка за инструментом.

Посадка пианиста за инструментом индивидуальна и зависит от его физических данных. Тем не менее, есть общие правила, выполнение которых положительно сказывается на качестве исполнения.

Обычно за фортепиано сидят на расстоянии вытянутой руки от открытой крышки инструмента и занимают, примерно, одну треть стула. Высота посадки должна быть такой, чтобы чуть разведенные локти находились над уровнем клавиш. Этим создается хорошая опора в пальцах, что важно для правильного звукоизвлечения, предполагающего использование веса свободной руки. При низкой посадке нарушается естественное ощущение веса руки в пальцах.

Большое значение имеет и положение ног. Наиболее удобна посадка, при которой можно было бы в любую минуту встать, не приглатываясь заранее. Хорошая опора в ногах позволяет с большой точностью регулировать звучание кульминационных построений.

Педагог должен проявить все свое трудолюбие, терпение, профессионализм и на протяжении всех лет обучения неустанно следить за развитием игрового аппарата и посадкой за инструментом.

Тема № 8

Развитие игровых навыков. Характер и выразительность исполнения

1. Развитие игровых навыков.

Приобретение первоначальных игровых навыков начинается еще в донотном периоде при подборе по слуху мелодических отрывков и знакомых песен.

На этом этапе с ребенком проводят простейшие двигательные упражнения (без инструмента), цель которых - помочь ему ощутить части рук (кисть, предплечье, плечо). Также физическое состояние мускулатуры (рука «зажата»; полностью расслаблена; свободно организована). В подготовительном классе педагог должен научить ученика:

- широким, свободным движениям руки, обязательно организованной.
- пальцевым движениям в пределах естественной пяти-пальцевой позиции (игра в пределах пяти-звучных ладов без подкладывания первого пальца и ее перенесения в разные регистры)
- смене позиций, подкладыванию первого пальца.
- соблюдению осмысленного аппликатурного порядка.
- передаче звуковой линии из одной руки в другую.
- извлечению двойных нот (не шире квинты).
- переносам из одной октавы в другие попевок, интервалов и аккордов.
- игре мелодии с аккомпанементом
- игре разной артикуляцией: *non legato*, *legato*, *staccato* (индивидуально).
- воспроизведению некоторых динамических оттенков
- темповым отступлениям.

Желательно, чтобы фортепианный прием своей аппlikатурой и жестикляционнм характером соответствовал интонационно-образному строю исполняемой музыки.

2. Характер и выразительность исполнения.

Воспитание навыков выразительной игры включается во все этапы исполнительского обучения.

Главное внимание отводится выразительному исполнению песенных мелодий. Необходимо научить ребенка слышать:

- линию развития
- яркие интонации
- мелодическое дыхание
- наиболее напряженные звуки (мелодические вершины-кульминации).
- естественное членение музыки на фразы и мотивы в исполняемой пьесе
- динамику контрастных состояний

Следует также обратить внимание ученика на артикуляционную окраску мелодии, связывая ее с жанровым характером исполняемого произведения; приучить ребенка вслушиваться в гармонический фон, окрашивающий мелодию; научить интонировать характерные различные мелодии:

- медленные
- подвижные

- песенные
- танцевальные
- маршеобразные
- шуточные
- печальные
- игривые

Развитие эмоционального и творческого воображения ребенка происходит по средствам связи музыки с поэзией, рисунком и движением.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В конце учебного года учащиеся показывают результаты своего обучения на отчетном концерте «Музыкальные звездочки». Для учащихся второго года обучения публичное выступление является обязательным, а для учащихся первого года – по желанию (для остальных детей предусмотрен контрольный урок в присутствии педагога). На концерте ученики исполняют одно произведение, сложность которого определяется степенью одаренности ребенка. Таким образом, учащиеся имеют возможность приобщиться к концертной деятельности, которая является одной из форм обучения в музыкальной школе.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;

Содержание предмета «Музыкальный инструмент» не противоречит требованиям и задачам музыкального воспитания, поскольку основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказывать о музыке и увлекать ею слушателей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, контрольные уроки и отчетный концерт «Музыкальные звездочки».

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки проходят два раза в год (в декабре и мае).

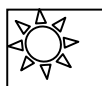
Отчетный концерт «Музыкальные звездочки» проходит в конце второго

года обучения. Выступления обучающихся оцениваются самим педагогом.

2. Критерии оценки.

Традиционная система оценок в данной программе не предусматривается, т.к. обучаются по ней дети дошкольного возраста. Лучше всего для оценивания домашнего задания или работы на уроке следует пользоваться карточками: «солнышко» - «5», «звездочка» - «4». Бывают случаи, когда родители просят ставить оценки, в этом случае оценок должно быть две «4» и «5». К оцениванию результатов нужно подходить дифференцированно: кому-то действительно не надо ставить на данном этапе обучения оценок. Ученик старается, но у него не все пока получается. Или он еще не умеет правильно работать. А есть дети, которые объективно реагируют на карточку со звездочкой и на «4»: плохо подготовился, недостаточно занимался.

Наш труд приносит положительные результаты только при условии совместной работы ученика и педагога, доверия и уважения друг к другу. Если ученик заинтересован, если он чувствует, что его любят, то он будет стремиться к преодолению трудностей, следовательно, к «солнышку» и «5».



«5» (отлично) – задание выполнено в полном объеме, качественно. Урок прошел динамично, результативно. Ученик занимался активно и с интересом.



«4» (хорошо) – задание выполнено не полностью или с недочетами. На уроке ученик часто отвлекался, отвечал невпопад.

По окончании курса обучения преподавателю необходимо аттестовать обучающегося, т.е. оценить приобретенные им знания, умения и навыки. Также необходимо учитывать и другие позиции: усидчивость, сообразительность, продолжительность внимания, степень динамики в развитии музыкальных задатков ученика, формирования интереса к занятиям музыкой.

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	Ученик усвоил программу в полном объеме; приобрел за данный период необходимые в обучении знания, умения, навыки; внимателен и исполнитель на уроках, качественно выполнял домашнее задание; проявлял на занятиях активность, интерес и любознательность; выступления на концертах уверенные, эмоциональные, технически продвинутые
4 «хорошо»	Программу ученик усвоил, в течение курса обучения был недостаточно настойчив, внимателен; практическими навыками владеет хорошо; исполнение произведений грамотное, но не эмоциональное.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Данная программа предназначена для самых маленьких начинающих музыкантов в возрасте от 5 лет. В работе с детьми преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ребёнка – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные. Одна из основных и важнейших задач начального этапа музыкального обучения – привить ребёнку любовь к музыкальной речи, научить его понимать содержание произведения и выразительность языка.

Обучение игре на фортепиано обычно начинают с подбора по слуху и пения обучающимися простых мотивов и легких песен. Мелодия, связанная с тестом, ярче воспринимается и лучше запоминается. Полезно слушание сочетать с движением под музыку, хлопаньем, дирижированием (при этом важно дирижировать не столько правильно, сколько эмоционально).

Развитие слуха ребёнка – одна из основных линий работы педагога на начальном этапе обучения. Музыкальный слух развивается у ребёнка вследствие подбора и транспонирования простых мелодий. Этот вид деятельности помогает обучающемуся проявить творческую инициативу, развивает его мышление, помогает знакомиться с клавиатурой. Через некоторое время разовьется у ребёнка слуховое внимание, окрепнет музыкальная память. Затем можно приступать к обучению «с рук», предварительно ознакомив ребёнка с расположением нот на клавиатуре, их названиями и последовательностью.

Развитие интереса к музыке, слуха и музыкального мышления, первоначальных навыков игры на фортепиано без знания нотной записи являются необходимыми компонентами начального обучения. Сложная система знаков может отвлечь ребёнка от музыки, увести от творчества.

Следующим этапом является знакомство с нотной записью. Осуществить этот переход следует на базе пройденного материала, связывая звучание уже знакомых пьес с их графическим изображением.

Большое значение для музыкального развития ребёнка имеет игра в ансамбле с педагогом. Ансамблевая игра, с одной стороны, прививает обучающемуся ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнёра, вовремя вступать), с другой стороны, она позволяет значительно расширить рамки репертуара.

Организация игровых движений – процесс длительный и скрупулёзный. Для успешного развития пианистических навыков, особенно в начале обучения, необходимо осторожное и постепенное продвижение ученика, т.к. именно в это время происходит формирование его музыкального сознания, а также двигательного аппарата.

Решение всех вышеперечисленных задач с обучающимися дошкольниками, педагог должен решать в игровой, занимательной форме .

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одной из наиболее трудных педагогических задач является развитие у детей навыков самостоятельной работы. Без систематической работы дома обучение на фортепиано обречено на неудачу. Необходимо с самого начала приучать детей к добросовестной подготовке домашних заданий для урока с педагогом. В начале обучения задания должны быть минимальными и легко исполнимыми. Родители должны понимать, что «самостоятельность» в работе детей – дошкольников всецело первое время зависит от них и выполняется под их контролем. Вся основная работа должна выполняться на уроке с педагогом. Постепенно детям нужно давать задания для самостоятельного выполнения. Это разовьёт в них чувство ответственности . Впоследствии, в процессе пианистического развития и приобретения соответствующего опыта работы, надо приучать обучающихся к сосредоточенности в работе и настойчивости в достижении цели.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога по специальности. Лучшим вариантом предлагается: 4 раза в неделю по 15 минут. Педагогам следует систематически проверять, как занимаются ученики дома, созданы ли необходимые условия для их домашних занятий, придерживаются ли они определённого режима дня и т.д. Со временем продолжительность домашних занятий и их количество может быть скорректировано в сторону увеличения, основываясь на результат развития конкретного ребёнка.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста. – М.:Советский композитор, 1991.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. –М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
3. Баренбойм Л., Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. –Л.: Музыка, 1974.
4. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. –Ростов-на-дону: Феникс, 2004.
5. Барсукова С. Пора играть, малыш! –Ростов-на-дону: Феникс, 2013.
6. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано. Выпуск 3 –Ростов-на-дону: Феникс, 2003.
7. Борухзон.Л, Волчек.Л. Азбука музыкальной фантазии.С. Петербург. Композитор,2004.
8. Взорова.Т, Баранова.Г, Четверухина.А. Первые шаги маленького пианиста. Москва. Музыка.1987
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука.-М.: Советский композитор,1990.
10. Игнатъев.В, Игнатъева.Л. Я музыкантом стать хочу. Первая часть. Москва. 2007.

11. Кувшинников.Н, Соколов.М. Школы игры на фортепиано. Москва. Музыка.1964г
12. Королькова И. Крохе- музыканту I,II,III. Части. Ростов-на-Дону.Феникс 2006
13. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
14. Ляховицкая С. Фортепианная школа для начинающих. – С.Петербург: Композитор, 1994.
15. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Ленинград.Музыка.1970
16. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Пьесы для начинающих пианистов. –С.Петербург: Композитор, 1994.
17. Металлиди Ж.Мчались лапки со всех ног. С.Петербург2011
18. Милич Б. Маленькому пианисту. –М.: Кифара, 1996.
19. Николаев А. Школа игры на фортепиано. –М.: Кифара, 1996.
20. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. –Л.: Советский композитор, 1990

2. Список рекомендуемой методической литературы.

- 1.А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва. Российское музыкальное издательство 1996 г.
- 2.Л. Баренбойм, Н. Перунова. Путь к музицированию. Учебное пособие. Ленинград. Издательство «Советский композитор» 1988 г.
3. Е. Давыдова, С. Запорожец. Музыкальная грамота. Учебное пособие. Москва. Издательство «Музыка» 1964 г.
- 4.А. Николаев. Школа игры на фортепиано. Москва. Издательство «Кифара» 1996 г.
- 5.Малыш за роялем. Учебное пособие. Составители: И. Лещинская, В. Пороцкий. Москва. Издательство «Советский композитор» 1989 г.
- 6.Кувшинников.Н, Соколов.М. Школа игры на фортепиано.Москва. Музыка.1964
- 7.Е. Тимакин. Воспитание пианиста. Москва. «Советский композитор». 1989 г.
- 8.Г. Цыпин Обучение игре на фортепиано. Москва 1984 г.