

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**Дополнительная  
общеразвивающая программа «Звездочки»  
Платные образовательные услуги.**

**Программа  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент.  
Скрипка».**

**(срок обучения 1 год 9 месяцев)**

Краснотурьинск  
2013

Принято:  
педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы С.В. Волкова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

27.03.2013 г.

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

(дата утверждения)

**Разработчик** программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» дополнительной общеразвивающей программы «Звёздочки»:

Шумкина Юлия Валерьевна – преподаватель оркестрового отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

**Рецензенты:**

- Голованова Ирина Михайловна – преподаватель государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»;

- Сафронова Лариса Георгиевна – преподаватель оркестрового отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»;

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета .....	6
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .....	7
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	7
1.5. Цель и задачи учебного предмета .....	7
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета .....	7
1.7. Методы обучения .....	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	8
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	9
2.1. Сведения о затратах учебного времени .....	9
2.2. Требования по годам обучения .....	10
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	12
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	14
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	14
4.2. Критерии оценки .....	14
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения .....	15
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	16
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам .....	16
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	17
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> .....	18
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы .....	18
6.2. Список рекомендуемой методической литературы .....	18

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» (далее Программа) разработана самостоятельно Школой и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства МБОУК ДОД «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» (далее - Школа).

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В настоящее время основное направление педагогического процесса – повышение качества образования. В связи с этим возникла необходимость изменить возрастные рамки, начать обучение музыке в более раннем возрасте, чтобы достичь качественно новых результатов.

Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Подготовительный класс является источником пополнения, формирования и укрепления струнно-смычкового отделения музыкальной школы. Он является своего рода испытательным сроком в условиях занятий в классе по специальности, который более точно, чем приёмные испытания и прослушивания, может дать представление о музыкальных и физических данных учащихся, а также выявляет его исполнительские возможности.

Одной из задач школы является эстетическое воспитание учащихся музыкальной школы и их родителей, а также участие в воспитании ребят из детских садов, учащихся образовательных школ, откуда мы берём новое пополнение. Эта работа приносит огромную пользу, как развитию художественной культуры окружающих, так и совершенствованию воспитательной работы в самой музыкальной школе. Учащиеся класса скрипки, вовлечённые в эту работу, становятся активными слушателями и участниками художественной самодеятельности, а наиболее одарённые – профессиональными музыкантами.

Осуществлению этой работы в последние годы мешают определённые трудности:

- при приёме детей в музыкальную школу заметно, что дети слабее готовы к началу обучения, труднее выявлять у них музыкальные данные, многие не

посещали детские дошкольные учреждения;

- всё более беспокоит состояние здоровья детей;
- занятость взрослых на работе не дают необходимого контроля.

Данная образовательная программа учитывает все эти трудности, предусматривает дифференцированный подход к обучению каждого ребёнка. Программа способна оправдать надежды родителей на то, что школа сумеет не только организовать досуг ребёнка, но и даст ему в руки комплекс знаний и навыков, которые будут помогать ему в дальнейшей жизни.

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка.

Новизна. Психологические особенности детей 5–7 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить уроки по данной программе в игровой форме, которые включают в себя многообразие видов деятельности: игру на инструменте, пение, слушание музыки и сказки, творческую (музыкальную и пластическую) импровизацию, рисование и т.д.

Творческая игровая атмосфера занятий по данной программе предполагает активное участие ученика в учебном процессе и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, игра на скрипке решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Ребенок знакомится с миром музыки в доступной форме. Радость и удовольствие от игры индивидуально и в ансамбле (с педагогом, со сверстниками, если в классе есть несколько детей с подготовительного курса) с первых дней, психологический комфорт - залог интереса к игре на скрипке и успешного развития юного скрипача.

За время обучения по данной программе дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира, написанными специально для малышей, разучивая и исполняя их. Кроме того, приобретают ранний опыт сценического выступления.

Отличительные особенности программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 5-7 лет и обучению соразмерно личной индивидуальности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие различных видов деятельности: игры на инструменте, слушания музыки, сказки, литературы, живописи, игры, элементов танца.

Программа позволяет развить в ребёнке безграничные потенциальные возможности и существенно упрощает адаптацию детей к новым условиям обучения в ДШИ, что положительно сказывается на здоровье и развитии детей.

*В основе программы лежат следующие методические принципы:*

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность подачи учебного материала;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке игрового аппарата. Важной предпосылкой успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Работа над исполнительской техникой ведется планомерно и систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. При составлении репертуарной программы в индивидуальных планах очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен освоить учащийся на данном этапе своего развития. При выборе репертуара, необходимо руководствоваться принципом постепенности. Предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией и ритмом.

Знакомство с нотами должно начинаться не на нотном стане и не на бумаге, а только на струнах, чтобы научить ребенка самостоятельно и без труда ориентироваться в «нотно-струнном лабиринте», осваивать нотную грамоту через игру. Это наиболее удобный и естественный способ приобщения к нотной грамоте. Ученики сначала в игровой форме овладевают сложнейшим видом символического письма, а затем легко переходят к музыкальному озвучиванию нотного текста.

Работа на уроках в классе с детьми младшего возраста не ограничивается только обучением игре на скрипке, а охватывает круг вопросов, способствующих их всестороннему развитию. Сюда относятся:

- приобщение ребенка к музыке через концерты с предварительными беседами об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлениями, организация музыкальных бесед по различным вопросам музыки и текущей музыкальной жизни; прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи;
- формирование интереса к занятиям на скрипке посредством просмотра видеозаписей – как выступления известных скрипачей, так и детей дошкольного возраста;
- развитие музыкальных способностей;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных и интересных для ребенка формах;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности.

Программа рассчитана на учащихся, поступающих в Школу в возрасте 5-6 лет.

Программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»** 1 год 9 месяцев. Общий объем программы составляет 70 часов, в том числе контрольных уроков - 2 (из расчета 35 учебных недель в год). Зачёт в конце 1-го года обучения, контрольное прослушивание в конце 2-го года обучения.

Часовая нагрузка в год на обучающегося: 1 раз в неделю по 40 минут, годовая нагрузка - 35 часов.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» при 2-летнем сроке обучения составляет 70 часов.

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	70
Количество часов на аудиторные занятия	35	35
Количество часов на внеаудиторные занятия	35	35

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная. Урок проводится индивидуально 1 раз в неделю по 40 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка».**

**Цель:** подготовить детей 5-7 лет к дальнейшему обучению в ДМШ, помочь ребенку овладеть ключевыми навыками скрипичной игры в увлекательной для него форме.

**Задачи:**

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (памяти, слуха, чувства ритма);
- усвоение основ постановки рук при организации игрового аппарата;
- формирование начальных знаний, умений и навыков;
- развитие и поддержка мотивации ребенка к обучению игре на скрипке;
- создание комфортного психологического климата, благоприятного успешному обучению и сохранению психического и физического здоровья учащихся.

**1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей:

В программе используются следующие **методы обучения**:

Традиционные: практический, наглядный, словесный.

Метод проблемного изложения:

1. Преподавателем формируется проблема.
2. Преподаватель показывает пути её решения.

Репродуктивный метод (метод воспроизведения знаний):

1. Сообщаются знания.
2. Знания усваиваются и многократно повторяются.

Частично поисковый метод:

1. Знания не сообщаются, ставится проблема.
2. Организуется поиск новых знаний.
3. Учащиеся под руководством преподавателя анализируют результаты, делают выводы.

Результат применения этого метода – осознанные, прочные знания, так как дети сами добывают их.

Объяснительно – иллюстративный метод:

1. Знания сообщают в готовом виде.
2. Организируются различные способы восприятия знаний: таблицы, иллюстрации, просмотр видеоматериалов и т. д.

Основные принципы работы:

- учет индивидуальных особенностей и психологических возможностей детей 5-7 лет;
- доброжелательный климат на уроках;
- положительная оценка любого достижения ребенка;

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Проводится ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены скрипками, пианино, в классе имеется пульт, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Скрипки и пианино хорошо настроены.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

**Сведения о затратах учебного времени**

Годы обучения	1-й год	2-й год
Полугодия	1, 2.	3, 4.
Кол-во недель	16, 19.	16, 19.
Аудиторные занятия (ч.)	16, 19.	16, 19.
Максимальная учебная нагрузка (ч.)	35	35

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Тема	Количество часов	Форма контроля
1.	Здравствуй, скрипочка.	8	Наблюдение. Контрольные уроки.
2.	Мои руки и скрипочка.	8	
3.	Вижу, слышу, играю.	8	
4.	К нотам в гости.	4	Недифференцированный зачет в конце года.
5.	Вездесущий ритм.	3	
6.	Такие разные звуки	4	
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	

**2 год обучения**

№	Тема	Количество часов	Форма контроля
1	Снова здравствуй, скрипочка	8	Наблюдение. Контрольные уроки.
3.	Мои руки и скрипочка	8	
4.	Мир музыки в образах	8	
6.	Грустно-весело.	4	Контрольное прослушивание.
8.	Смычок-волшебник.	3	
9.	Когда нотная грамота освоена.	4	
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	

## **2.2. Требования по годам обучения**

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка, правил ухода за ним. Организация игрового аппарата. Усвоение основ постановки. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов - деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для рук. Формирование навыка падения-отскока пальцев, рулевого движения рук. Ознакомление со скрипичными понятиями. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Упражнения на формирование осанки и правильного дыхания.

**1. Здравствуй, скрипочка (8 часов).** Знакомство с инструментом. Скрипка – твой друг. Устройство скрипки и смычка. Как ухаживать за скрипкой. Учимся держать скрипку. Комплекс упражнений для освобождения корпуса (Деревце, Рукопожатие, гимнастический мини-комплекс). Разминка для левой руки. Разминка для правой руки. Упражнения для правой руки. Упражнения с карандашом, смычком. Струны – дружная семья. Четыре струны – запомним имена. Песенки на открытых струнах приемом *pizz.*

**2. Мои руки и скрипочка (8 часов).** Организация игрового аппарата. Смычком играем имена, слова по картинкам (*pizz.*). «Дирижер» – учимся играть вверх, вниз. Сильная доля. Движение смычка по открытым струнам. Игра пьес на открытой струне *arco* (возврат к пьесам, выученным *pizz.*). Локоть - руль. Смена струн. Пьесы на чередовании 4-х открытых струнах (*arco*) с помощью педагога.

**3. Вижу, слышу, играю (8 часов).** Звуки вокруг нас. Мои пальцы – молодцы. Упражнения. Постановка пальцев левой руки (2,3,4,1).

**4. К нотам в гости (4 часа).** Знакомство с нотами на струнах. Скрипичный ключ, нотный стан. К нотам в гости. 7 подружек нот. Первые аппликатурные навыки. Длительности нот. Динамические оттенки. Звукоряд. Настройка в музыке (минор, мажор). Пьесы с постановкой 1 пальца.

**5. Вездесущий ритм (3 часа).** Ритм. Ритмо-стиховое воспитание. Размер, тактовая черта. Паузы. Соединение движений обеих рук.

**6. Такие разные звуки (4 часа).** Два лада. Такие разные звуки. Учимся работать над звуком. Пьесы. Упражнения.

Недифференцированный зачет.

В течение учебного года учащийся должен освоить 10 и более упражнений, ознакомиться и иметь в работе 10-15 пьес на открытых струнах, 4-7 с постановкой пальцев.

**Варианты программ для  
недифференцированного зачета  
1 год обучения**

**I вариант.**

1. Русская народная песня «Петушок». (4).
2. Русская народная песня «Сорока». (4).

**II вариант.**

1. Русская народная песня «Андрей-Воробей». (4).
2. Русская народная песня «Прогоним курицу». (4).

**Второй год обучения**

Укрепление и развитие игрового аппарата, беглости пальцев. Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихов деташе, легато, мартеле.

**1. Снова здравствуй, скрипочка (8 часов).** Комплекс упражнений для освобождения корпуса. Повторение пьес из репертуара 1-го года обучения. Организация игрового аппарата. Упражнения для развития левой руки «Пальцы – дружная семья». Упражнения для развития правой руки. Четыре струны. Учим новые пьесы. Ноты. Длительности. Размер, тактовая черта. Паузы. Аппликатура. Динамические оттенки.

**2. Мои руки и скрипочка (8 часов).** Упражнения. Гаммы в наиболее легких тональностях. Правильная организация домашних занятий. Пьесы с постановкой 2, 3 пальца.

**3. Мир музыки в образах (8 часов).** Штрихи и образ. Штрихи: деташе, легато, мартеле. Атака смычком.

**4. Грустно-весело (4 часа).** Пьесы в мажоре и миноре. Ритм. Ритмические упражнения.

**5. Смычок-волшебник (3 часа).** Упражнения. Работа над звуком. Такая разная музыка. Мои любимые пьесы. Играем пьесы с постановкой пальцев. Знаки альтерации.

**6. Когда нотная грамота освоена (4 часа).** Читаем с листа. Самостоятельная игра пьес.

Контрольное прослушивание.

В течение учебного года учащийся должен выучить 1-2 мажорные гаммы, 2-4 этюда и упражнений; 10-12 пьес. Повторение наиболее понравившихся произведений из 1-го года обучения.

**Варианты программ  
для контрольного прослушивания**

**I вариант.**

1. Русская народная песня «Скок, скок, поскок». (4).
2. В. Тиличеева «Цирковые собачки». (4).

**II вариант.**

1. В. Моцарт «Аллегретто». (2).
2. А. Филиппенко «Цыплятки». (2).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- наличие умений по чтению с листа простейших музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- наличие музыкальной памяти, развитие музыкального слуха и ритма.

За время обучения в рамках программы педагог должен настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить ученика самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях ученик должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа, усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему успешно продолжить обучение в Школе по классу скрипки.

Благодаря комплексному, системному обучению по данной программе ученик по окончании двухлетней подготовки должен

#### ***знать и понимать:***

- устройство скрипки и смычка;
- способы ухода за скрипкой;
- приемы звукоизвлечения на скрипке;
- элементарную нотную грамоту;
- аппликатуру.

#### ***уметь:***

- исполнять несложные произведения на инструменте;
- концентрировать внимание;
- запоминать текст;
- владеть простейшими приёмами игры на скрипке;
- своевременно вступать и заканчивать игру на инструменте;
- приучаться подбирать по слуху знакомые песенки;
- пользоваться элементарными динамическими оттенками.

#### ***владеть элементарными навыками:***

- звукоизвлечения на скрипке;
- распределения смычка;
- чтения с листа несложного текста.

**При оценке успешности развития основными показателями являются:**

- организованность и свобода игрового аппарата;
- усвоение навыков игры на скрипке;
- качество выполнения индивидуального учебно-тематического плана.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, недифференцированный зачет и контрольное прослушивание с выставлением оценки.

**Итоговая аттестация не предусмотрена.** В течение года педагог работает в режиме открытых дверей для родителей, в конце каждой четверти проводит контрольные уроки для проверки усвоения пройденного материала. В конце 1-го года обучения проводится недифференцированный зачет, где учащийся исполняет 2 произведения. В конце второго года обучения проводится контрольное прослушивание с выставлением оценки.

По окончании курса обучения учащиеся должны иметь представление об исполнительских возможностях инструмента, овладеть первоначальными навыками игры на инструменте, знать элементарные теоретические понятия. Также учащиеся должны уметь узнавать на слух и определять характер, настроение изучаемых пьес и основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс.

##### ***4.2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

- формирование интереса к занятиям на скрипке
- развитие музыкальных способностей;
- освоение навыков игры на скрипке;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности.

### ***Критерии оценки качества исполнения:***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или прослушивании выставляется оценка – словесная характеристика исполненной учащимся программы контрольного урока или прослушивания.

***Таблица 4***

<b><i>Оценка</i></b>	<b><i>Критерии оценивания исполнения</i></b>
<b><i>«отлично» (соответствует оценке «5»)</i></b>	Учащийся должен грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание
<b><i>«хорошо» (соответствует оценке «4»)</i></b>	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению музыкального образования в музыкальной школе.

### ***4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. В конце учебного года выставляется годовая оценка.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, упростить его адаптацию к новым условиям обучения в ДМШ позволяют следующие принципы и методы:

- учет индивидуальных особенностей и психологических возможностей детей 5-6 лет;
- доброжелательный климат на уроках;
- положительная оценка любого достижения ребенка;
- постепенность, последовательность и доступность подачи учебного материала;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», предметная область «Музыкальное исполнительство», программа учебного предмета «Специальность. Скрипка».

### ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности изучаемого музыкального материала, подготовкой к контрольным урокам.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно посещение различных концертов,

музыкальных вечеров, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо заинтересовывать учащегося участием в выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Первые уроки: Пособие для начального обучения на скрипке. Изд-е 4-е.- М.:Советский композитор, 1991. – 30 с.
2. Хрестоматия для скрипки: 1-2 класс ДМШ: Пьесы и произведения крупной формы.+Клавир. Выпуск 1. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов. – М.:Музыка, 1973. – 112 с.
3. Юный скрипач: пособие для начального обучения. Выпуск 1. Клавир./ Сост. К.А. Фортунатова. Изд. 3-е. переработ. и дополн. –М.:Сов.композитор, 1982. – 103 с.
4. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – Л.:Музыка, 1977. – 62 с.

### ***6.2. Список рекомендуемой методической литературы.***

1. Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке. – СПб.:Композитор, 2006
2. А. Баринская. Начальное обучение скрипача. – М.:Музыка, 2007
3. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – СПб.:Лань,2000
4. В. Ю. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. –М.:Из.дом Классика XXI века, 2006
5. В. Мазель. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб.:Композитор, 2006
6. В. Мазель. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб.:Композитор, 2006
7. Мазель. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. –СПб.: Композитор, 2006
8. С. О. Мильтонян. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. –Тверь, 2003
9. Г. Мищенко. Методика обучении игре на скрипке. –СПб.: Реноме, 2009
10. Ю. Симакин. Сказка про скрипку. Для чтения в сопровождении фортепиано. – Л.:Музыка, 1988
11. А. Синайская. Исполнительные ритмы как основа координации движения скрипача. -С.П.:Союз художников, 2003
12. Т. А. Шевцова. Методические пособия.
13. Т. А. Шевцова. Программа обучение на скрипке детей с 5 до 15 лет. – Пермь, ДМШ №1, 200



