

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ М**

**УЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Предметная область**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЯН.**

ГО Краснотурьинск  
2021 г.

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «КДМШ № 3»  
Протокол № 4

«Утверждаю»  
Директор  
С. В. Волкова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

23.03.2021 г.

\_\_\_\_\_  
(дата рассмотрения)

23.03.2021 г.

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

**Разработчик** программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музцирование» Шкуркина Наталья Анатольевна - преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

**Рецензент** -преподаватель по классу баяна ГБПОУ СО «Краснотурьинский Колледж Искусств» Чулочникова Галина Николаевна;

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» 23.03.2021 г. (протокол № 4) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музцирование».

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.22.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

## Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
II. Содержание учебного предмета	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
IV. Формы и методы контроля, критерии оценок	10
V. Методическое обеспечение учебного процесса	12
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	15

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности баяна как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания. Баян – единственный из многочисленных музыкальных «собратьев», образно и с любовью назван людьми «душой русского народа».

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель.

## 1.3. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	70	70	70	70	280
Самостоятельная работа	70	70	70	70	280
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	560

#### **1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян»**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

#### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **1.6. Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент Баян» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **1.7. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян» имеют площадь не менее 9 кв.м, оснащены необходимым оборудованием. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам ;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

### **2.2 Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 4 года**

Одна из особенностей обучения игре на баяне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на баяне предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предсказывать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на баяне расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, вариативность мышления.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств

выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов нон легато, легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательно-игровых действий баяниста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен выучить гаммы: C, G, F-dur правой рукой, арпеджио; 1-2 этюда и 3-4 разнохарактерных произведения. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

При переходе во второй класс исполняются два разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы контрольного урока:**

1. Чешская народная песня «Кукушка» (37)

2. Д.Кабалевский «Маленькая полька» (37)

1. Русский народный наигрыш «Частушка» (37)

2. Р.н.п. «Уж мы сеяли ленки» (37)

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (6)

2. В.Калинников «Тень – тень» (6)

Этюды:

1. В.Клин «Этюд» до мажор (6)

2. Н.Корецкий «Этюд» до мажор (6)

3. Л.Шитте «Этюд» фа мажор (6)

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательно-игровых навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне. Совершенствование штрихов нон легато, легато и стаккато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение учебного года ученик должен выучить: C, G, F-dur двумя руками, арпеджио, аккорды; 1-2 этюда и 3-4 разнохарактерных произведения.

При переходе в третий класс исполняются два разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы контрольного урока:**

1. И Филипп «Колыбельная» (6)

2. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» (6)

1. Р.н.п. «Коровушка» (6)

2. Р.н.п. «Я на горку шла» (6)



1. Чешская народная песня «Доброй ночи» (6)
2. Аз. Иванов «Полька» (6)

Этюды:

1. Г. Беренс «Этюд» до мажор (6)
2. Г. Вольфард «Этюд» ля минор (6)
3. И. Беркович «Этюд» до мажор (6)

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т. ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Привитие навыков смены меха по строению фраз.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен выучить: мажорные гаммы - C, G, F - в две октавы двумя руками, арпеджио, аккорды; минорные гаммы – a, e, d - гармонический и мелодический виды правой рукой, арпеджио, аккорды; 1-2 этюда и 3-4 разнохарактерных произведений.

При переходе в четвёртый класс исполняются два разнохарактерных произведения.

#### **Примерные программы контрольного урока:**

1. Т. Хренников «Колыбельная» (6)
2. Л. Книппер «Полюшко – поле» (6)

1. А. Хачатурян «Вальс» (6)
2. А. Спадавеккия «Добрый жук» (6)

1. А. Коробейников «Мелодия» (10)
2. Н. Чайкин «Танец Снегурочки» (6)

Этюды:

1. Я. Ванхаль «Этюд» до мажор (8)
2. А. Жилинский «Этюд» до мажор (8)
3. К. Черни «Этюд» до мажор (8)

### **Четвёртый класс (2 часа в неделю)**

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Знакомство с полифонией. Тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала.

В течение учебного года ученик должен выучить: мажорные гаммы до 2-х знаков в 2-е октавы; игра группировками; арпеджио, аккорды; минорные гаммы – е, d отдельно каждой рукой, а - двумя руками, арпеджио, аккорды; 1-2 этюда; 1 – 2 пьесы с элементами полифонии; 1-2 разнохарактерных произведения.

На итоговой аттестации ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

#### **Примерные программы итоговой аттестации:**

1.Д.Тюрк «Ариозо» (8)

2.М.Глинка «Полька» (8)

1.Г.Перселл «Ария» (10)

2.Белорусский народный танец «Янка» (8)

1.Н.Чайкин «Вальс» (8)

2.Украинская народная песня «Сусидка» (8)

Этюды:

1.Д.Самойлов «Этюд» ре минор (10)

2.К.Черни «Этюд» до мажор (10)

3.К.Гурлитт «Этюд» до мажор (8)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие Школу, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 2

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экзамен</li> </ul>

#### 4.2 Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент. Баян» учитывается на различных выступлениях, контрольных уроках. Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольном уроке.
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 («хорошо»)	ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа исполнена с ошибками, не музыкально

2 («неудовлетворительно»)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
1 («очень плохо»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по предмету «Музыкальный инструмент. Баян» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедро параллельно полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную

нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой рук является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Нотная литература

1. Ансамбли баянов-аккордеонов: для учащихся детских школ искусств./ Сост. Гаврилов Л. В. – Екатеринбург: Управление культуры Свердловской области, 1993 г.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 9. /Сост. Судариков А.Ф., Талакин А. Д. – М.:Советский композитор, 1991. – 47 с.
3. Бажилин Р. Н. Детский альбом для аккордеона. – М.:Изд.дом В.Катанского, 2005. - 31 с.
4. Басурманов А. Самоучитель игра на баяне. –М.:Советский композитор, 1974. – 104 с.
5. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1 – 3 классов. Выпуск 64. / Сост. Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1991. - 37 с.
6. Баян: 1 класс ДМШ. Изд. 15-е. / Сост. И.Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Музыка Украины, 1989. - 108 с.
7. Баян в музыкальной школе: ансамбли для 2 класса. Вып. 34. /Сост. В. Грачев. –М.: Советский композитор, 1979. – 47 с.
8. Баян: 2 класс ДМШ. Изд. 7-е. / Сост. И.Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Музыка Украины, 1976. – 156 с.
9. Баян: 3 класс ДМШ. Изд. 4-е./Сост. Алексеев И.Д., Корецкий Н. И. – Киев: Музыка Украины, 1973. – 157 с.
10. Баян: 1-3 классы ДМШ: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы. / Сост. Д. Самойлов. –М.: Кифара, 2005. – 155 с.
11. Баян: 4 класс ДМШ. Изд. 5-е. / Сост.А. Ф. Денисов. – Киев: Музыка Украины, 1975. – 174 с.
12. Баян: 5 класс ДМШ: учебный репертуар ДМШ. Изд. 9-е. / Сост.А. Ф. Денисов, В. Угринович – Киев: Музыка Украины, 1987. – 166 с.
13. Дербенко Е. Играем дуэтом: сборник пьес для ДМШ: учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.:Фаина, 2014. – 32 с.
14. Дербенко Е. Эстрадные пьесы для гармонии (баяна, аккордеона). – М.:Фаина, 2014. – 32 с.
15. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. –Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 115 с.
16. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие.Изд. 2-е. –Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 56 с.
17. Елецкий В. И. Детский альбом: пьесы для баяна. Часть 1. –Екатеринбург: Свердловский областной научно–методический центр, 1996. – 37 с.
18. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3. –СПб.: Композитор, 2002. - 36 с.
19. Избранные дуэты: пьесы в обработки В. Елецкого для двух баянов или аккордеонов. –Екатеринбург: Министерство культуры Свердловской области, 2006. – 146 с.
20. Избранный репертуар для четырехрядного готово–выборного баяна «Юпитера»: введение, этюды, пьесы. Часть 1. /Сост. Евдокимов А. – М.:Пробел, 2015. – 70 с.
21. Избранный репертуар для четырехрядного готово–выборного баяна «Юпитера». Часть 2. /Сост. Евдокимов А. – М.: Пробел, 2013. – 79 с.
22. Катуркин А. П. Баян. Путь к мастерству: этюды для баяна. – М.: Композитор, 2016. – 63 с.
23. Катуркин А. П. Баян: учебное пособие для учащихся ДМШ по классу готового баяна. – М.:Композитор, 2009. – 64 с.

24. Катуркин А.П., Катуркина Л. А. Маленькому баянисту: учебно–методическое пособие для учащихся подготовительной группы, 1-2 класса ДМШ по классу выборного баяна. Изд. 2-е, дополн. – М.: Композитор, 2008. – 57 с.
25. Куприянов О. Музыкальное путешествие: пьесы для баяна, аккордеона. –Ишим: ГУП ТО ТИД, 2004. - 63 с.
26. Библиотека аккордеониста. Популярные польки 2. / Сост. Лангер А. -Прага–Чехословакия: Артия. - 31 с.
27. Легкие пьесы для баяна: 1-2 классы ДМШ. / Сост. А.Ф. Денисов, К.С. Прокопенко. – Киев: Музыка Украины, 1967. – 89 с.
28. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.:Музыка, 1989. – 159 с.
29. Маркин Б. Песни для ансамбля баянов. – Новосибирск, 1997.
30. Мой друг – баян. /Сост. Е. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1989. – 31 с.
31. На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Выпуск 8. / Сост. Тышкевич Г. - М.:Музыка, 1989. – 34 с.
32. Нотный альбом баяниста. Вып. 7. /Сост А.П. Басурманов. – М.:Советский композитор, 1985. – 38 с.
33. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. /Сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 77 с. ISBN 978-5-22-17458-6
34. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. /Сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 91 с. ISBN 978-5-22-17476-0
35. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. Переизд-е. - М.:Музыка, 1986. – 181 с.
36. Онегин А. Е. Школа игры на готово–выборном баяне. - М.:Музыка, 1976.- 188 с.
37. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. Вып. 1. – Екатеринбург: Уральское отделение СК России, АСБАУ, 1998. – 44 с.
38. Пьесы для ансамбля баянистов: 4 класс: учебный репертуар ДМШ. / Сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев: Музыка Украины, 1985. – 110 с.
39. Пьесы для ансамблей аккордеонов: учебное пособие. / Сост. Р.Н. Бажилин. – М.:Изд. В. Катанского, 2001. – 36 с.
40. Первые шаги баяниста. Вып. 6. – М.:Советский композитор, 1961. – 8 с.
41. Первые шаги баяниста. Вып. 11. – М.:Советский композитор, 1961. – 10 с.
42. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В.Ф. Баха и Ф.Э. Баха: для готово-выборного баяна 1-4 классов ДМШ. / Сост. Ю. Лихачев. – Л.:Музыка, 1974. – 47 с.
43. Русский сувенир: сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12. / Сост. О. Шаров. - Л.: Советский композитор, 1983. – 46 с.
44. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. - М.:Музыка, 1989. – 124 с.
45. Учимся играть на аккордеоне: альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. / Сост. Р. Н. Бажилин. – М.: Изд. В. Катанского, 2006, - 31 с.
46. Учимся играть на аккордеоне: альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. / Сост. Р. Н. Бажилин. – М.:Изд. В. Катанского, 2006. - 31 с.
47. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. Часть 1. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 123 с.
48. Хрестоматия баяниста: 3-4 классы ДМШ. /Сост. В. Грачев. – М.:Музыка, 1989. – 79 с.
49. Хрестоматия баяниста: педагогический репертуар: 3-й класс ДМШ. – М.: Торглобус, 2001. - 91 с.
50. Хрестоматия для баяна: младшие классы ДМШ. / Сост. Р. Н. Гречухина. – СПб.: Композитор, 2003. – 39 с.



51. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДМШ: пьесы. Вып. 2. / Сост. Крылузов А. С. – М.:Музыка, 2002. – 78 с.
52. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы ДМШ. /Сост. В. Гусев. Изд. 3-е, стереот. – М.:Музыка, 1991. – 79 с.
53. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 4 класс: учебно-методическое пособие./ Сост. Ушенин В.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 92 с.
54. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1. /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М.:Музыка, 1977. – 86 с.
55. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. – М.:Музыка, 1970. – 92 с.
56. Хрестоматия баяниста: старшие классы: пьесы. Часть 1. / Сост. В. Грачев, В. Петров. –М.:Музыка, 2002. – 71 с.
57. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 классы ДМШ. /Сост. В. Горохов. – М.:Государственное музыкальное издательство, 1963. – 138 с.
58. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Онегин А. - М.:Музыка, 1967. – 163 с.
59. Этюды для баяна. Выпуск 16. / Сост. Л. Гаврилов. – М.:Советский композитор, 1988. – 31 с.
60. Этюды дл баяна: 3 – 5 классы ДМШ: учебное пособие. / Сост. Самойлов Д. - М.:Кифара, 1999.- 45 с.
61. Этюды для баяна на разные виды техники: 1 класс ДМШ. / Сост. Нечипоренко А., Угринович В. – Киев: Музыка Украины, 1981. – 52 с.

## **6.2. Методическая литература**

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы, методики, теории и истории. /Сост. О.М. Шаров. - СПб.: Композитор, 2006
2. Вопросы воспитания двигательной культуры баяниста на начальном этапе обучения. Метод.рекомендации. – Свердловск, 1984
3. Катуркин А. П. Искусство игры на баяне и аккордеоне. Учебно-методическое пособие. – М.:Композитор, 2017
4. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна (метод. рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ) – М.,1987
5. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста. – М.:Мин-во культуры, 1989.
6. Технология выполнения баянистами приемов игры мехом. -
7. Фразировка на баяне (Метод рекомендации) – Свердловск, 1985
8. Чуева Л.М. О некоторых психолого-педагогических аспектах обучения игре на баяне учеников начальных классов ДМШ. Методическая разработка. –Екатеринбург, 1999