

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
культуры дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
«Дополнительный инструмент (гитара)»**

**Краснотурьинск
2013**

Принято:

педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»

Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» 8(9) лет, «Духовые и ударные инструменты» 8(9) лет, «Народные инструменты» 8(9) лет, «Народные инструменты» 5(6) лет, «Хоровое пение» 8(9) лет, «Струнные инструменты» 8(9) лет обучения.

Разработчик:

Васильева Н.В., преподаватель по классу гитары муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3».

Рецензент:

Красноярский А. Л., преподаватель по классу гитары ГОУ СПО СО «Краснотурьинский колледж искусств».

Рецензент:

Никопольская М. Н., преподаватель по классу гитары муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Дополнительный инструмент (гитара)».....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета	6
1. Сведения о затратах учебного времени.....	6
2. Годовые требования по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок	16
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
2. Критерии оценки.....	17
V. Методическое обеспечение учебного процесса	18
1. Методические рекомендации преподавателям.....	18
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	19
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	20
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	20
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	20

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» 8(9) лет, «Духовые и ударные инструменты» 8(9) лет, «Народные инструменты» 8(9) лет, «Народные инструменты» 5(6) лет, «Хоровое пение» 8(9) лет, «Струнные инструменты» 8(9) лет обучения.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов, часы на этот предмет предусмотрены в вариативной части учебного плана образовательных программ МБОУК ДОД «Краснотурьинская ДМШ № 3».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета по предпрофессиональным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение» для 8-летнего обучения составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 5 -летнего обучения - 4 года (с 2 по 5 класс). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Таблица 1.

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	3-8 классы
	Количество часов (общее на 6 лет)
Всего максимальная нагрузка	396 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	198 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов

9 класс

Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 1 год)
Всего максимальная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33 часа

Таблица 2.

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2-5 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Всего максимальная нагрузка	264 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа

6 класс

Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 1 год)
Всего максимальная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33 часа

4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут один раз в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами гитарной техники и приёмами звукоизвлечения на шестиструнной гитаре;
- формирование исполнительских навыков и постановки игрового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом гитара в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле, подбора по слуху аккомпанемента и мелодической линии, транспонирование;
- владение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией гитарных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «гитара», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 3

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	33	33	33	33	33	33	33
	5 (6) летний срок обучения	–	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	1	1	1	1	1	1	1
	5 (6) летний срок обучения	–	1	1	1	1	1			

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	1	1	1	1	1	1	1
	5 (6)летний срок обучения	–	1	1	1	1	1			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (концертных, выставочных залов города и колледжа искусств);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Годовые требования для 8(9)-летнего обучения

1 год обучения (3 класс)

Знакомство с историей инструмента, посадкой, постановкой рук, изучение строя гитары.

Знакомство с гитарной терминологией. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения (апояндо, тирандо), владения основными видами штрихов (стаккато, легато).

Гамма До мажор в первой позиции.

В течение года обучающийся должен пройти 3-4 разнохарактерных произведения, два этюда различной сложности с простым ритмическим рисунком. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда, В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль, Публичное выступление

обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. У.Н.П. «Голубь-голубой» (5)
 2. Прибаутка « Я гуляю»(10)
 3. Григорьев Г. «Загадка» (5)
-
1. Григорьев Г. «Отражение» (5)
 2. Косарев В. « Одинокий музыкант» (10)
 3. Калинин В. «Вальс» (10)

Ансамбль:

- р. н. п. « Ты пойдешь моя коровушка домой», (4)
у.н.п. «Весёлые гуси» в обр. Н. Дмитриевой (14)

2 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на гитаре, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Гамма до- мажор в две октавы (аппликатура А. Сеговии). Знакомство с приёмом игры - малое баррэ. Различные виды арпеджио. Техника смены позиций.

В течение года обучающийся должен пройти 4 разнохарактерных произведений, 2 этюда различной трудности, 1-2 ансамбля.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда, В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль, Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуар:

1. Эрнесакс Г. «Паровоз»(10)
 2. Б,Н,П «Савка и Гришка» (10)
 3. Калинин В. «Этюд» (10)
-
1. Калинин В, «Вальс» (10)
 2. Я.Н.П. «Луна и туча» (10)
 3. Ч.Н.П. «Аннушка» (10)

Ансамбль:

- Срколова Н. «Осень» , (19)
р.н.п. «Во поле берёза стояла» в обр. Н. Дмитриевой (14)

3 год обучения (5 класс)

Корректировка посадки, постановки рук, изучение грифа до XII лада, знакомство с буквенным обозначением аккордов. Работа над упражнениями на развитие беглости пальцев, аккордовой техникой. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: до, ре- мажор, до-минор по аппликатуре А. Сеговии простыми группировками. Приёмы игры: малое баррэ, вибратто, восходящее легато. Развитие навыка подбора по слуху простейших мелодий, аккомпанемента.

В течение года обучающийся должен пройти: 4 разнохарактерных произведения, 2 этюда различной сложности, 1-2 ансамбля. Аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняются 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуар:

1. Каркасси М. «Прелюд» e-moll (4)
2. Муз. неизвестного автора «Танец» (10)
3. С.Н.П. «Песенка» (10)

1. Иванов-Крамской А. «Вальс» (10)
2. Джулиани М. «Этюд» C-dur (4)
3. П.Н.Т. «Мазурка» (4)

Аккомпанемент:

- Р.Н.П. «Во поле береза стояла», (19)
Шаинский В. «Песенка про кузнечика». (19)

Ансамбль:

- Франкин А. «Танец», (26)
Ерзунов В. «Осень». (7)

4 год обучения (6 класс)

Продолжение корректировки посадки, постановки рук. Развитие исполнительских и технических навыков, навыков транспонирования. правильного выбора тональности в зависимости от диапазона голоса.

В течение года обучающийся должен пройти: 4 разнохарактерных произведения (одно из них аккомпанемент), 2 этюда на различные виды техники, 1-2 ансамбля, аккордовые цепочки: C-F-G7-C, D-G-A7-D, G-C-D7-G, E-A-H7-E, A-D-E7-A; Am-Dm-E7-Am, Em-Am-H7-Em, Dm-Gm-A7-Dm, Bm-Em-F7#-Hm.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением этюда или аккомпанемента. В конце учебного года проводится контрольный урок, где исполняется одно произведение или ансамбль.

Примерный репертуар:

1. Кол А. «Рондо» (9)
2. Козлов В. «Весёлые ступеньки» (14)
3. Келлц В. «Этюд» A-dur (9)

1. Каркасс М. «Прелюд» d-moll (4)
2. Монстрей Ж. «Первая любовь» (9)
3. Калинин В. «Этюд» D-dur (10)

Аккомпанемент:

- Р.Н.П. «Клен ты мой опавший», (29)
Гладков Г. «Песенка черепахи» (19)

Ансамбль:

- Ф. Сор «Анданте», (24)
Гильманов Р. «Лето прошло» (30)

5 год обучения (7 класс)

Продолжение работы над звуком, развитием техники левой и правой рук на основе конструктивного материала. Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и родительских собраниях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года учащиеся должны пройти: 4 разнохарактерных произведения, 2 этюда на разные виды техники, 1-2 ансамбля, 2-3 аккомпанемента, аккордовые последовательности: F-C-G7-C, G-D-A7-D, C-G-D7-G, A-E-H7-E, D-A-E7-A. Dm-Am-E7-Am, Am-Em-H7-Em, Gm-Dm-A7-Dm, Em-Hm-#F7-Hm.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением этюда или аккомпанемента, В конце учебного года проводится контрольный урок, где исполняется одно произведение или ансамбль.

Примерный репертуарный список:

1. Гарнишевская Г. «Прелюдия» a-moll (13)
2. Калинин В. «Маленький испанец» (10)
3. Каркасси М. «Этюд» a-moll (10)

1. Вагнер Д. «Мелодия» (9)
2. Джулиани М. «Аллегра» a-moll (4)
3. Накахима С. «Этюд» a-moll (4)

Аккомпанемент:

- Визбор «Милая моя», (21)
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» (16)

Ансамбль:

- «Испанский танец» обр. Лермана Д., (1)
Цфасман А. «Неудачное свидание» (1)

6 год обучения (8 класс)

Закрепление и совершенствование полученных навыков. Работа над аккомпанементом, подбором по слуху, транспозицией.

Учащиеся должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать исполняемое произведение, его форму и жанровые особенности.

В течение года учащийся должен пройти: 4 произведения, 2 этюда на разные виды техники, 1-2 ансамбля, 2-3 аккомпанемента, аккордовые последовательности: А-Е7\#G-А7\G-D\#F- F7-А\Е-Е7-А, Аm-В-Е7\Н-Аm\C-Dm-Е7-Аm.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок на котором исполняется аккомпанемент. В конце учебного года проводится контрольный урок с приглашением комиссии. Исполняется: сольная пьеса, ансамбль.

Примерный репертуарный список:

1. Карулли Ф. «Анданте» d-moll (4)
2. Копенков О. «Танго» (18)
3. Р.Н.П. «Как по морю» в обр. Фетисова Г. (20)

1. Карулли Ф. «Аллегретто» e-moll (4)
2. Козлов В. «Кошки -мышки» (12)
3. Агуадо Д. «Этюд» C-dur (4)

Аккомпанемент:

- Фоминб. СЛ. Гермача П. «Только раз»,
Богословский Н. «Темная ночь» из к/ф «Два бойца» (29)

Ансамбль:

- Р.Паулс «Выйди, солнышко» обр. Р.Гильманова, (30)
Сор Ф. «Анданте». (24)

7 год обучения (9 класс)

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. В течение года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и

этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, домрой, балалайкой...), а также аккомпанированию вокалу.

По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список:

1. Гендель Г. «Андантино» (4)
2. Р.Н.П. «Как по морю». в обр. Иванова-Крамского А. (4)
3. Веницкий А. «Этюд» e-moll (20)

1. Карулли Ф. «Аллегретто» D-dur (27)
2. Р.Н.П «Как у наших у ворот» в обр. Иванова-Крамского А. (27)
3. Витачек-Гнесина Е. «Этюд» G-dur (10)

Аккомпанемент:

- Шуберт Ф. «Оригинальные танцы» для флейты и гитары, (24)
Петров А. сл. Ахмадилиной романс «А напоследок я скажу» (16)

Ансамбль:

- Ирадье С. «Голубка» в обр. Колосова В., (1)
Морозов Н. «Танец» (17)

Годовые требования 5 (6)-летнего срока обучения

1 год обучения (2 класс)

Знакомство с историей инструмента. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов тирандо, апояндр.

Знакомство с гитарной терминологией. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, владения основными видами штрихов(стаккато, легато).

Гамма До мажор в первой позиции.

В течение года обучающийся должен пройти 3-4 разнохарактерных произведения, два этюда различной сложности с простым ритмическим рисунком. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда, В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Карулли Ф. «Вальс» (10)
2. Кочетов С.(обр.) «Ой, джигуне, джигуне» (10)
3. Филипенко «По малину в сад пойдём» (10)

1. Иванова Л. «Маша и медведь» (8)
2. Калинин В. «Вальс» (10)
3. Б.Н.П. «Аннушка» (10)

Ансамбль:

- р. н. п. «Ты пойдешь моя коровушка домой», (4)
 у.н.п. «Весёлые гуси» в обр. Н. Дмитриевой (14)

2 год обучения (3 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на гитаре, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Знакомство с буквенными обозначениями аккордов. Освоение аккордов; Am, Dm, E., Развитие начальных навыков смены позиций.

Гамма до мажор в две октавы. Знакомство с приёмом игры - малое баррэ.

В течение года обучающийся должен пройти 4 разнохарактерных произведений, 2 этюда различной трудности, 1-2 ансамбля.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда, В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуар:

1. Джулиани М. «Андантино» (4)
 2. Бранд В. «Маленький испанец» (2)
 3. Шаинский В. «Голубой Вагон» (28)
-
1. Англ. нар. песня «Зелёные рукава» в обр. Агафошина. (19)
 2. Ерзунов Б. «Поезд отправляется» (7)
 3. Джулиани М. «Аллегро» (4)

Ансамбль:

- Срколова Н. «Осень», (19)
 р.н.п. «Во поле берёза стояла» в обр. Н. Дмитриевой (14)

3 год обучения (4класс)

Корректировка посадки, постановки рук, изучение грифа до XII лада. Работа над упражнениями на развитие беглости пальцев, аккордовой техникой. Чтение нот с листа не сложных пьес. Гаммы: до, ре- мажор, до- минор по аппликатуре А. Сеговии простыми группировками. Приёмы игры: малое баррэ, вибратто, восходящее легато. Развитие навыка подбора по слуху простейших мелодий, аккомпанемента.

В течение года обучающийся должен пройти: 4 разнохарактерных произведения, 2 этюда различной сложности, 1-2 ансамбля. Аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am

В конце первого полугодия проводится контрольный урок с исполнением пьесы или этюда, В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение или ансамбль. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуар:

1. Каурина Г. «Осенний вальс» (13)
2. Вагнер Д. «Мелодия» (9)
3. Каркасси М. «Вальс» (4)

1. Колл А.. «Рондо» (9)
2. Фортеа Д.. «Вальс» (22)
3. р.н.п. Обр. Иванова-Крамского А. «На горе липка» (25)

Аккомпанемент:

- Р.Н.П. «Во поле береза стояла», (19)
Шаинский В. «Песенка про кузнечика». (19)

Ансамбль:

- Ф. Сор «Анданте», (24)
Гильманов Р. «Лето прошло» (30)

4 год обучения (5 класс)

Продолжение корректировки посадки, постановки рук. Развитие исполнительских и технических навыков, навыков транспонирования, правильного выбора тональности в зависимости от диапазона голоса.

В течение года обучающийся должен пройти: 4 разнохарактерных произведения (одно из них аккомпанемент), 2 этюда на различные виды техники, 1-2 ансамбля, аккордовые цепочки: C-F-G7-C, D-G-A7-D, G-C-D7-G, E-A-H7-E, A-D-E7-A; Am-Dm-E7-Am, Em-Am-H7-Em, Dm-Gm-A7-Dm, Bm-Em-F7#-Hm

В конце учебного года проводится контрольный урок с приглашением комиссии. Исполняется: сольная пьеса, ансамбль или аккомпанемент.

Примерный репертуар:

1. Паганини Н. «Ариетта» (10)
2. Карулли Ф. «Сонатина» (6)
3. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (20)

1. Каркасси М. «Галоп» (24)
2. Винцкий А. «Этюд» e-moII (20)
3. Зацепин А. «Пенсия о медведях» (17)

Аккомпанемент:

- Р.Н.П. «Клен ты мой опавший», (29)
Гладков Г. «Песенка черепахи» (19)

Ансамбль:

- Ф. Сор «Анданте», (24)
Гильманов Р. «Лето прошло» (30)

5 год обучения (6 класс)

Продолжение работы над звуком, развитием техники левой и правой рук на основе конструктивного материала. Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и родительских собраниях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, домрой, балалайкой), а также аккомпанированию вокалу.

В течение года учащиеся должны пройти: 4 разнохарактерных произведения, 2 этюда на разные виды техники, 1-2 ансамбля, 2-3 аккомпанемента, аккордовые последовательности: F-C-G7-C, G-D-A7-D, C-G-D7-G, A-E-H7-E, D-A-E7-A. Dm-Am-E7-Am, Am-Em-H7-Em, Gm-Dm-A7-Dm, Em-Hm-#Fm

В конце первого полугодия проводится контрольный урок на котором исполняется аккомпанемент. В конце учебного года проводится контрольный урок с приглашением комиссии. Исполняется сольная пьеса, ансамбль.

Примерный репертуарный список:

1. Р. Де Визе «Сарабанда» (20)
 2. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» (20)
 3. Гильманов Р. «Подражание лютне» (30)
-
1. Морозов А. «Горница» (17)
 2. Калатаунд Б. «Фандангильо» (9)
 3. Дж. Ленон, П. Маккарди. «Вчера» (20)

Аккомпанемент:

- Визбор «Милая моя», (21)
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» (16)

Ансамбль:

- «Испанский танец» обр. Лермана Д., (1)
Цфасман А. «Неудачное свидание» (1)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гитары;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами гитарной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гитаре;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на гитаре несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на гитаре;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке,

выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 (очень плохо)	Программа не выполнена

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основных видов гитарной техники;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В репертуарный план включаются разнохарактерные по форме и

содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделений: народных инструментов, специального фортепиано, духовых инструментов, музыкального фольклора, хорового пения.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на гитаре играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Ансамбли шестиструнных гитар 2-5 классы ДМШ, выпуск 2 - М.:Престо,1999. - 39с.
2. Банд В. Песенки Гитаринки. Вып. 1. – М.: РУДН, 1999. – 40 с.: ил.
3. Гитара: Аккорды, построения и обозначение - Минск; Книжный Дом,2005. - 64 с.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.:Престо, 2000. – 106 с.
5. Григорьев Г. Путь к гитаре: учебно-методическое пособие для начинающих. – М.:Собеседник, 1999. – 64 с.
6. День рождения: хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. – Новосибирск, 2007. – 67 с.
7. Ерзунов В. Детский альбом гитариста. Вып.8. 2005. – 34 с.
8. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. – СПб.: Композитор, 1998. – 22 с.
9. К радости: хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. /Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск: Окрина, 2008. – 84 с.
10. Калинин В. Юный гитарист. – М.:Музыка, 1999. – 123 с.
11. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. – М.:Изд. В. Катанского, 2003. – 39 с.
12. Козлов В. Маленькие Тайны Сеньориты Гитары. – Челябинск: АвтоГраф, 2006. – 48 с.
13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
14. Нотная папка гитариста: начальный этап обучения. Тетрадь № 3. Для учителя. – М.:Дека-ВС, 2008. – 63 с.
15. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара: альбом юного гитариста. – СПб.: Композитор, 2006. – 75 с.
16. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары, выпуск 2. - Ленинград-Музыка,1987. _39 с.
17. Сборник популярных мелодий для гитары №3 «музыка души», 3-5 классы Дмш / составитель: Гильманов Р. _ Ревда,2008,41с.
18. Семь нот – шесть струн: 75 гитарных миниатюр. – Беларусь: Комел, 2012. – 59 с.
19. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. – М.:Изд.дом В.Катанского, 2003. – 55 с.
20. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 2. – М.:Изд.дом В.Катанского, 2004. – 55 с.
21. Хиты под гитару выпуск 2;Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Издание 3/ Ростов-на- Дону; Феникс,2007. _96 с.

22. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся ДМШ: 3-5 классы: учебно-методическое пособие. / Сост. О. В. Зубченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 90 с.
23. Хрестоматия юного гитариста: для учащихся ДМШ: 1-3 классы: учебно-методическое пособие. / Сост. О. В. Зубченко. Изд. 2-е. перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 90 с.
24. Хрестоматия гитариста: Уроки мастерства для младших классов тетрадь 2/сост. Н. Иванова-Крамская_Москва-Классика,2004._58.
25. Хрестоматия гитариста: для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 90 с.
26. Хрестоматия гитариста: для учащихся 3-4 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 83 с.
27. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 3-4 класс ДМШ. / Сост. В. В. Гуркин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 71 с.
28. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих./ Авт.-сост. П.В.Иванников. – М.:АСТ, Донец: Сталкер, 2005. – 54 с.
29. Школа игры на гитаре. Изд. 2-е, дополн. – М.:Шумидуб, 2006. – 126 с.
30. Юному гитаристу: сборник этюдов, пьес, ансамблей для 6-струнной гитары. Учебное пособие для 1-7 классов ДМШ. / Сост. Гильманов Р. Х. – Ревда: Детская музыкальная школа, 2010. – 74 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Арзамасцев Сю «150 видов техники» тетрадь №1. Пенза изд. ПГПУ Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах», М, 1986. им. В.Г.Белинского.
2. Буторин А. « Определение аппликатуры аккордов для шести струнной гитары» изд. № 3, Л, 1981. Газарян С. Рассказы о гитаре. « Детская литература». 1989 г.
3. Дмитриева Н. « Нотная папка гитариста №1» тетрадь №1. М, 2008.
4. Кузнецов В. «Как научиться играть на гитаре». –М. Классика -XXI 2006г.
5. Михайлов Н. П. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре»
6. Мальцев В. «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару». Е, 1997
7. Молотков В. « Джазовая импровизация на шести струнной гитаре». Минск, «Пара Ла Оро» 2008.
8. Разумовский В. «Учебник дворового гитариста». –Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011г.
9. Шувалова И. «Изучение гамм. Аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары». 1991г.
10. Фрад Д. «Самоучитель». –Попурри, 2004 г.