

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
культуры дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН.

го Краснотурьинск
2013 г.

Принято:
педагогическим советом
МБОУК ДОД «КДМШ № 3»
Протокол № 4

26.03.2013 г.

(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы С.В. Волкова

(подпись)

27.03.2013 г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность. Баян» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» Шкуркина Наталья Анатольевна - преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;

Рецензенты:

- Краус Светлана Александровна – преподаватель отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3»;

- Чулочникова Галина Николаевна – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств».

Программа рассмотрена на заседании отделения народных инструментов муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры дополнительного образования детей «Красноурьинская детская музыкальная школа № 3» 01.03.2013 (протокол № 5) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность. Баян» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
1.7. Методы обучения	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	7
2.2. Годовые требования по классам	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	22
IV. Формы и методы контроля, система оценок	23
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	23
4.2. Критерии оценки	24
V. Методическое обеспечение учебного процесса	27
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам ...	27
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	29
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	30
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	31
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	33

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, далее - ФГТ, к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, оснащены необходимым оборудованием. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165 165	214,5	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Одна из особенностей обучения игре на баяне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- память, т.к. обучение игре на баяне предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- перспективное мышление достигается необходимостью предсказывать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

- игра на баяне расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, вариативность мышления.

Первый класс (2 часа в неделю).

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов нон легато, легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен выучить гаммы: C, G, F-dur отдельно каждой рукой, арпеджио; 2-3 этюда и 4-5 разнохарактерных произведений. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

При переходе во второй класс исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта:

1. Чешская народная песня «Кукушка» (37)

2. Д. Кабалевский «Маленькая полька» (37)

1. Русский народный наигрыш «Частушка» (37)

2. Р. н. п. «Уж мы сеяли ленок» (37)

1. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» (6)

2. В. Калинин «Тень – тень» (6)

Этюды:

1. В. Клин «Этюд» до мажор (6)

2. Н. Корецкий «Этюд» до мажор (6)

3. Л. Шитте «Этюд» фа мажор (6)

Второй класс (2 часа в неделю)

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне. Совершенствование штрихов нон легато, легато и стаккато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение учебного года ученик должен выучить: C, G, F-dur двумя руками, арпеджио, аккорды; 2-3 этюда и 4-5 разнохарактерных произведений.

При переходе в третий класс исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта:

1.И Филипп «Колыбельная» (6)

2.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» (6)ю

1.Р.н.п. «Коровушка» (6)

2.Р.н.п. «Я на горку шла» (6)

1.Чешская народная песня «Доброй ночи» (6)

2.Аз. Иванов «Полька» (6)

Этюды:

1.Г Беренс «Этюд» до мажор (6)

2.Г.Вольфард «Этюд» ля минор (6)

3.И.Беркович «Этюд» до мажор (6)

Третий класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т. ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Привитие навыков смены меха по строению фраз.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен выучить: мажорные гаммы - C, G, F - в две октавы двумя руками, арпеджио, аккорды; минорные гаммы – a, e, d - гармонический и мелодический виды отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды; 2-3 этюда и 4-5 разнохарактерных произведений.

На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма.

При переходе в четвёртый класс исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта:

1. Т.Хренников «Колыбельная» (6)
2. Л.Книппер «Полюшко – поле» (6)

1. А.Хачатурян «Вальс» (6)
2. А.Спадавеккиа «Добрый жук» (6)

1. А.Коробейников «Мелодия» (10)
2. Н.Чайкин «Танец Снегурочки» (6)

Этюды:

1. Я Ванхаль «Этюд» до мажор (8)
2. А.Жилинский «Этюд» до мажор (8)
3. К.Черни «Этюд» до мажор (8)

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Знакомство с полифонией. Тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала.

В течение учебного года ученик должен выучить: мажорные гаммы до трех знаков на весь диапазон; игра группировками; арпеджио, аккорды; минорные гаммы – a, e, d в две октавы двумя руками, арпеджио, аккорды; 2 –

3 этюда; 1 – 2 пьесы с элементами полифонии; 3 - 4 разнохарактерных произведения.

На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма.

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить два произведения, одно из них с элементами полифонии.

Примерные программы академического концерта:

1.Д.Тюрк «Ариозо» (8)

2.М.Глинка «Полька» (8)

1.Г.Перселл «Ария» (10)

2.Белорусский народный танец «Янка» (8)

1.Н.Чайкин «Вальс» (8)

2.Украинская народная песня «Сусидка» (8)

Этюды:

1.Д.Самойлов «Этюд» ре минор (10)

2.К.Черни «Этюд» до мажор (10)

3.К.Гурлитт «Этюд» до мажор (8)

Пятый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания.

Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки. Ознакомление и работа над крупной формой. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа. Развитие самостоятельности учащегося.

В течение учебного года ученик должен выучить: мажорные гаммы до пяти знаков на весь диапазон; игра группировками; арпеджио, аккорды; минорные гаммы до трех знаков на весь диапазон, арпеджио, аккорды; 2 – 3 этюда; 1 – 2 полифонические пьесы; 1 – 2 произведения крупной формы; 1 - 2 разнохарактерных произведения.

На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма.

При переходе в шестой класс учащийся должен исполнить: полифонию и обработку народной песни; пьесу и полифонию или произведение крупной формы и пьесу.

Примерные программы академического концерта:

1. П.Хаджиев «Прелюдия» (8)
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Коробейникова. (10)

1. Д.Чимароза. Переложение А.Коробейникова «Соната» соль мажор (10)
2. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» в обработке А.Басурманова (8)

1. И.С.Бах. Переложение А.Коробейникова «Ария» (10)
2. М.Родригес «Кумпарсита». Танго(21)

Этюды:

- 1.А.Лешгорн «Этюд» ре минор (9)
- 2.Г.Беренс «Этюд» до мажор (9)
- 3.Ж.Дювернуа «Этюд» до мажор (9)

Шестой класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях.

Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение учебного года ученик должен выучить: все мажорные гаммы на весь диапазон; игра группировками; арпеджио, аккорды; минорные гаммы до трех знаков на весь диапазон; игра группировками; арпеджио, аккорды; 2 – 3 этюда; 1 – 2 полифонические пьесы; 1 – 2 произведения крупной формы; 1 - 2 разнохарактерных произведения.

На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма.

При переходе в седьмой класс учащийся должен исполнить: полифоническое произведение и пьесу или произведение крупной формы и пьесу.

Примерные программы академического концерта:

- 1.Р.н.п. «Полосынька» (9)
- 2.С.Майкапар «Вальс» (9)

- 1.М.Клементи «Рондо» из сонатины до мажор (9)
- 2.Белорусский народный танец «Крыжачок» (9)

- 1.И.С.Бах «Прелюдия» до минор (21)
- 2.Д.Кабалевский «Токката» (9)

Этюды:

1. В. Беньяминов «Этюд» ля минор (9)
2. В. Иванов «Этюд» до мажор (9)
3. К. Черни «Этюд» ре мажор (9)

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение учебного года ученик должен выучить: все мажорные гаммы; игра группировками, арпеджио, аккорды; минорные гаммы до пяти знаков; игра группировками; арпеджио, аккорды; 2 – 3 этюда; 1 – 2 полифонические пьесы; 1 – 2 произведения крупной формы; 2 - 3 разнохарактерных произведения.

На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма.

При переходе в восьмой класс учащийся должен исполнить: полифоническое произведение и пьесу или полифоническое произведение и произведение крупной формы.

Примерные программы академического концерта:

1. И. С. Бах «Прелюдия» ре минор (21)
2. Л. Малиновский «Детская сюита №1» «Веселый мультик» (21)

1. А. Хачатурян «Андантино» (20)
2. А. Коробейников «На арене цирка» (20)

1. А. Лядов «Прелюдия» (9)
2. Украинская народная песня «Чоботы» (9)

Этюды:

1. К. Мясков «Этюд» до минор (9)

- 2.Н.Ризоль «Этюд» ре мажор (20)
- 3.Д.Дювернуа «Этюд» ля минор (11)

Восьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся - это сравнение своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и устранение недочетов.

В течение учебного года ученик должен выучить: все мажорные и минорные гаммы; игра группировками; арпеджио, аккорды; 2– 3 этюда; 1 – 2 полифонические пьесы; 1 – 2 произведения крупной формы; 2 - 3 разнохарактерных произведения.

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Примерные программы выпускного экзамена:

- 1.В.Переселенцев «Этюд» ля минор (11)
- 2.Л.Моцарт «Ария» (21)
- 3.Р.н.п. «Возле речки, возле моста» в обработке В.Мотова (56)
- 4.Р.Шуман «Веселый крестьянин» (11)

- 1.Л.Шитте «Этюд» фа минор (11)
- 2.И.С. Бах «Ария» (11)
- 3.Р.н.п «Помню я еще молодухой была» в обработке В.Иванова (10)
- 4.П.Чайковский «Русская пляска» (56)

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения и культурой звука. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей

приемным требованиям образовательных учреждений, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентированных учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Примерные программы выпускного экзамена:

1. А. Ленгорн «Этюд» до мажор (12)
2. А. Корелли «Прелюдия» (12)
3. Обработка П. Чайковского «Ай, утушка луговая» (48)
4. А. Доренский «Фокстрот» (15)

1. А. Денисов «Этюд» до мажор (12)
2. Ф. Э. Бах «Нежная мелодия» (42)
3. М. Клементи «Сонатина I часть» (12)
4. В. Ребиков «Вальс» (12)

Годовые требования по классам Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение штрихов легато, нон легато, стаккато. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами: С, G, F-dur отдельно каждой рукой, арпеджио; выучить 2-3 этюда и 4-5 разнохарактерных произведений. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

При переходе во второй класс исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные программы академического концерта:

1. Р.н.п. «Не летай, соловей» (37)

2. Д. Кабалевский «Маленькая полька» (37)

1. В. Лушников «Маленький вальс» (37)

2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» (37)

1. В. Пайбердин «Пьеса» (37)

2. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (37)

Этюды:

1. Н. Корецкий «Этюд» до мажор (6)

2. В. Клин «Этюд» до мажор (6)

3. Л. Шитте «Этюд» фа мажор (6)

Второй класс (2 часа в неделю)

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами. Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования. Развитие культуры звука и интонирования на баяне. Совершенствование штрихов нон легато, легато и стаккато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

Знакомство с полифонией.

В течение учебного года ученик должен выучить: мажорные гаммы - С, G, F двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды; минорные гаммы - а, е, d гармонический и мелодический виды отдельно каждой рукой, арпеджио. 2-3 этюда; 1 - 2 полифонические пьесы; 3 - 4 разнохарактерных произведения.

На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма.

При переходе в третий класс исполняются: два разнохарактерных произведения или полифоническое произведение и пьеса.

Примерные программы академического концерта:

1. Р.н.п. «Позарастила стежки – дорожки» (10)

2. А. Спадавеки «Добрый жук» (51)

1. Д. Самойлов «Семь полифонических миниатюр» - №2 (10)

2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (9)

1. Д. Тюрк «Ариозо» (8)

2. Белорусский народный танец «Янка» (8)

Этюды:

1. Д. Самойлов «Этюд» ре минор (10)

2. А. Салин «Этюд» ля минор (6)

3. Л. Шитте «Этюд» до мажор (6)

Третий класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов. Знакомство с крупной формой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала.

В течение учебного года ученик должен выучить: мажорные гаммы до трех знаков на весь диапазон, арпеджио, аккорды; минорные гаммы – а, е, d - гармонический и мелодический виды двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды; 2-3 этюда, 1 – 2 полифонические пьесы, 1 – 2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерных произведения.

На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма.

При переходе в четвёртый класс исполняются: полифоническое произведение и пьеса или полифоническое произведение и обработка народной мелодии.

Примерные программы академического концерта:

1. П. Хаджиев «Прелюдия» (8)

2. Б. Самойленко «Полька» (33)

1. И. Кригер «Менуэт» (8)

2. А. Куклин «Прыг – скок» (33)

1. Г. Гендель. Переложение А. Коробейникова «Ария» (10)

2. И. Кравченко. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей» (10)

Этюды:

1. А. Жилинский «Этюд» до мажор (8)

2. К. Черни «Этюд» до мажор (8)

3. К. Гурлитт «Этюд» соль мажор (8)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение учебного года ученик должен выучить: мажорные гаммы до пяти знаков на весь диапазон; игра группировками; арпеджио, аккорды; минорные гаммы до трех знаков на весь диапазон; игра группировками; арпеджио, аккорды; 2 – 3 этюда; 1 – 2 полифонические пьесы, 1 – 2 произведения крупной формы, 2 – 3 разнохарактерных произведения.

На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма.

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить: полифоническое произведение и пьесу или произведение крупной формы и пьесу.

Примерные программы академического концерта:

1.Ц.Кюи «Осень» (9)

2.В.Савелов. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени» (10)

1.А.Рубинштейн «Мелодия» (9)

2.Л.Бетховен «Менуэт» (9)

1.И.С.Бах «Прелюдия» (9)

2.Д.Кабалевский «Токката» (9)

Этюды:

1.А.Лешгорн «Этюд» ре минор (9)

2.Г.Беренс «Этюд» до мажор (9)

3.Ж.Дювернуа «Этюд» до мажор (9)

Пятый класс (2, 5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение учебного года ученик должен выучить: все мажорные гаммы на весь диапазон; игра группировками; арпеджио, аккорды; все минорные гаммы на весь диапазон; игра группировками; арпеджио, аккорды; 2 – 3 этюда; 1 – 2 полифонические пьесы, 3 – 4 разнохарактерных произведения.

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентированных учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Примерные программы выпускного экзамена:

1.К.Черни «Этюд» до мажор (9)

2.А.Корелли «Сарабанда» (9)

- 3.Р.н.п. «Полосынька» (9)
- 4.А Куклин «Озорная полька» (34)

- 1.В.Иванов «Этюд» до мажор (9)
- 2.Ф.Э. Бах «Полонез» (42)
- 3.Украинская народная песня «Чоботы» (9)
- 4.В.Масленников «Частушка» (34)

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения и культурой звука. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям образовательных учреждений, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентированных учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Примерные программы выпускного экзамена:

1. К.Черни «Этюд» ре мажор (9)
 2. И.С.Бах «Ария» (11)
 3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Коробейникова (10)
 4. Р.Шуман «Веселый крестьянин» (11)
-
1. К.Мясков «Этюд» до минор (9)
 2. Л.Бетховен «Менуэт» (11)
 3. Р.н.п. «Помню я еще молодухой была» в обработке В.Иванова (10)
 4. А.Куклин «Волшебный фэтон» (34)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения 	<ul style="list-style-type: none"> • технический зачет • академические концерты • экзамен
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимися музыкального

произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (9), 5 (6) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. В выпускном классе или в классе дополнительного года обучения проводится итоговая аттестация.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением произведений выпускной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
1 («очень плохо»)	Программа не выполнена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедро параллельно полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель –

достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой рук является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* – клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* – клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед экзаменом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нотная литература

1. Ансамбли баянов-аккордеонов: для учащихся детских школ искусств./ Сост. Гаврилов Л. В. – Екатеринбург: Управление культуры Свердловской области, 1993 г.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 9. /Сост. Судариков А.Ф., Талакин А. Д. – М.:Советский композитор, 1991. – 47 с.
3. Бажилин Р. Н. Детский альбом для аккордеона. – М.:Изд.дом В.Катанского, 2005. - 31 с.
4. Басурманов А. Самоучитель игра на баяне. –М.:Советский композитор, 1974. – 104 с.
5. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1 – 3 классов. Выпуск 64. / Сост. Ф. Бушуев. –М.: Советский композитор, 1991. - 37 с.
6. Баян: 1 класс ДМШ. Изд. 15-е. / Сост. И.Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Музыка Украины, 1989. - 108 с.
7. Баян в музыкальной школе: ансамбли для 2 класса. Вып. 34. /Сост. В. Грачев. –М.: Советский композитор, 1979. – 47 с.
8. Баян: 2 класс ДМШ. Изд. 7-е. / Сост. И.Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – Киев: Музыка Украины, 1976. – 156 с.
9. Баян: 3 класс ДМШ. Изд. 4-е./Сост. Алексеев И.Д., Корецкий Н. И. – Киев: Музыка Украины, 1973. – 157 с.
10. Баян: 1-3 классы ДМШ: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы. / Сост. Д. Самойлов. –М.: Кифара, 2005. – 155 с.
11. Баян: 4 класс ДМШ. Изд. 5-е. / Сост.А. Ф. Денисов. – Киев: Музыка Украины, 1975. – 174 с.
12. Баян: 5 класс ДМШ: учебный репертуар ДМШ. Изд. 9-е. / Сост.А. Ф. Денисов, В. Угринович – Киев: Музыка Украины, 1987. – 166 с.
13. Дербенко Е. Играем дуэтом: сборник пьес для ДМШ: учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.:Фаина, 2014. – 32 с.
14. Дербенко Е. Эстрадные пьесы для гармонии (баяна, аккордеона). – М.:Фаина, 2014. – 32 с.
15. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. –Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 115 с.
16. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие.Изд. 2-е. –Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 56 с.
17. Елецкий В. И. Детский альбом: пьесы для баяна. Часть 1. – Екатеринбург: Свердловский областной научно–методический центр, 1996. – 37 с.

18. Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3. –СПб.: Композитор, 2002. - 36 с.
19. Избранные дуэты: пьесы в обработки В. Елецкого для двух баянов или аккордеонов. –Екатеринбург: Министерство культуры Свердловской области, 2006. – 146 с.
20. Избранный репертуар для четырехрядного готово–выборного баяна «Юпитера»: введение, этюды, пьесы. Часть 1. /Сост. Евдокимов А. – М.:Пробел, 2015. – 70 с.
21. Избранный репертуар для четырехрядного готово–выборного баяна «Юпитера». Часть 2. /Сост. Евдокимов А. – М.: Пробел, 2013. – 79 с.
22. Катуркин А. П. Баян. Путь к мастерству: этюды для баяна. – М.: Композитор, 2016. – 63 с.
23. Катуркин А. П. Баян: учебное пособие для учащихся ДМШ по классу готового баяна. – М.:Композитор, 2009. – 64 с.
24. Катуркин А.П., Катуркина Л. А. Маленькому баянисту: учебно–методическое пособие для учащихся подготовительный группы, 1-2 класса ДМШ по классу выборного баяна. Изд. 2-е, дополн. – М.: Композитор, 2008. – 57 с.
25. Куприянов О. Музыкальное путешествие: пьесы для баяна, аккордеона. –Ишим: ГУП ТО ТИД, 2004. - 63 с.
26. Библиотека аккордеониста. Популярны польки 2. / Сост. Лангер А. - Прага–Чехословакия: Артия. - 31 с.
27. Легкие пьесы для баяна: 1-2 классы ДМШ. / Сост. А.Ф. Денисов, К.С. Прокопенко. – Киев: Музыка Украины, 1967. – 89 с.
28. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.:Музыка, 1989. – 159 с.
29. Маркин Б. Песни для ансамбля баянов. – Новосибирск, 1997.
30. Мой друг – баян. /Сост. Е. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1989. – 31 с.
31. На досуге: репертуарная тетрадь баяниста. Выпуск 8. / Сост. Тышкевич Г. - М.:Музыка, 1989. – 34 с.
32. Нотный альбом баяниста. Вып. 7. /Сост А.П. Басурманов. – М.:Советский композитор, 1985. – 38 с.
33. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. /Сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 77 с. ISBN 978-5-22-17458-6
34. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. /Сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 91 с. ISBN 978-5-22-17476-0
35. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. Переизд-е. - М.:Музыка, 1986. – 181 с.
36. Онегин А. Е. Школа игры на готово–выборном баяне. - М.:Музыка, 1976.- 188 с.

37. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне. Вып. 1. – Екатеринбург: Уральское отделение СК России, АСБАУ, 1998. – 44 с.
38. Пьесы для ансамбля баянистов: 4 класс: учебный репертуар ДМШ. / Сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович. – Киев: Музыка Украины, 1985. – 110 с.
39. Пьесы для ансамблей аккордеонов: учебное пособие. / Сост. Р.Н. Бажилин. – М.:Изд. В. Катанского, 2001. – 36 с.
40. Первые шаги баяниста. Вып. 6. – М.:Советский композитор, 1961. – 8 с.
41. Первые шаги баяниста. Вып. 11. – М.:Советский композитор, 1961. – 10 с.
42. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей – В.Ф. Баха и Ф.Э. Баха: для готово-выборного баяна 1-4 классов ДМШ. / Сост. Ю. Лихачев. – Л.:Музыка, 1974. – 47 с.
43. Русский сувенир: сборник пьес для ансамблей баянов. Вып. 12. / Сост. О. Шаров. - Л.: Советский композитор, 1983. – 46 с.
44. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. - М.:Музыка, 1989. – 124 с.
45. Учимся играть на аккордеоне: альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. / Сост. Р. Н. Бажилин. – М.: Изд. В. Катанского, 2006, - 31 с.
46. Учимся играть на аккордеоне: альбом пьес для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2. / Сост. Р. Н. Бажилин. – М.:Изд. В. Катанского, 2006. - 31 с.
47. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. Часть 1. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 123 с.
48. Хрестоматия баяниста: 3-4 классы ДМШ. /Сост. В. Грачев. – М.:Музыка, 1989. – 79 с.
49. Хрестоматия баяниста: педагогический репертуар: 3-й класс ДМШ. – М.: Торглобус, 2001. - 91 с.
50. Хрестоматия для баяна: младшие классы ДМШ. / Сост. Р. Н. Гречухина. – СПб.: Композитор, 2003. – 39 с.
51. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДМШ: пьесы. Вып. 2. / Сост. Крылусов А. С. – М.:Музыка, 2002. – 78 с.
52. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы ДМШ. /Сост. В. Гусев. Изд. 3-е, стереотип. –М.:Музыка, 1991. – 79 с.
53. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 4 класс: учебно-методическое пособие./ Сост. Ушенин В.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 92 с.
54. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1. /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М.:Музыка, 1977. – 86 с.
55. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. –М.:Музыка, 1970. – 92 с.
56. Хрестоматия баяниста: старшие классы: пьесы. Часть 1. / Сост. В. Грачев, В. Петров. –М.:Музыка, 2002. – 71 с.

57. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 классы ДМШ. /Сост. В. Горохов. – М.:Государственное музыкальное издательство, 1963. – 138 с.
58. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1 – 2 классы ДМШ. / Сост. Онегин А. - М.:Музыка, 1967. – 163 с.
59. Этюды для баяна. Выпуск 16. / Сост. Л. Гаврилов. – М.:Советский композитор, 1988. – 31 с.
60. Этюды для баяна: 3 – 5 классы ДМШ: учебное пособие. / Сост. Самойлов Д. - М.:Кифара, 1999.- 45 с.
61. Этюды для баяна на разные виды техники: 1 класс ДМШ. / Сост. Нечипоренко А., Угринович В. – Киев: Музыка Украины, 1981. – 52 с.

6.2. Методическая литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы, методики, теории и истории. /Сост. О.М. Шаров. - СПб.: Композитор, 2006
2. Вопросы воспитания двигательной культуры баяниста на начальном этапе обучения. Метод.рекомендации. – Свердловск, 1984
3. Катуркин А. П. Искусство игры на баяне и аккордеоне. Учебно-методическое пособие. – М.:Композитор, 2017
4. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна (метод. рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ) – М.,1987
5. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста. – М.:Мин-во культуры, 1989.
6. Технология выполнения баянистами приемов игры мехом. -
7. Фразировка на баяне (Метод рекомендации) – Свердловск, 1985
8. Чуева Л.М. О некоторых психолого-педагогических аспектах обучения игре на баяне учеников начальных классов ДМШ. Методическая разработка. –Екатеринбург, 1999