

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры
дополнительного образования детей
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

Вариативная часть

**Программа по учебному предмету
В.00. УП.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФЛЕЙТА**

ГО Краснотурьинск
2024 г.

Рецензия
на программу по учебному предмету
В.00. УП.04. Дополнительный инструмент. Флейта
дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Разработчик программы Козловских Татьяна Валерьевна, преподаватель первой категории по классу флейты филиала МБУ ДО «Красноурьинская Детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 163, 165.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка;
2. Содержание учебного предмета;
3. Требования к уровню подготовки учащихся;
4. Формы и методы контроля, система оценок;
5. Методическое обеспечение учебного процесса;
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке содержатся цели и задачи учебного предмета с описанием умений и навыков, которые должен получить учащийся после изучения данного предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя сведения о затратах учебного времени, раскрывает темы, виды самостоятельной работы, содержит примерные исполнительские программы, включающие пьесы, этюды. Организация работы проводится по системе, состоящей из вводных занятий, музыкально-теоретической подготовки, постановки игрового аппарата, учебно-технической и художественной работы. Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» содержит перечень приобретенных в результате освоения программы знаний, умений и навыков. Раздел «Формы и методы контроля, системы оценок» включает в себя цели, виды, формы и содержание аттестации, а так же критерии оценок. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит методические рекомендации педагогическим работникам, и методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Реализация данной программы осуществляется: с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и с 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

Программа имеет практико-педагогическую ценность и может быть использована в учебном процессе филиала МБУ ДО «Красноурьинская ДМШ № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

Рецензент:
Преподаватель высшей категории
по классу флейты
ГБПОУ СО «Красноурьинский колледж
искусств»



Филик М.В.

20.05.2024 г.

Рецензия
на программу по учебному предмету
В.00. УП.04. Дополнительный инструмент. Флейта
дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Разработчик программы Козловских Татьяна Валерьевна, преподаватель первой категории по классу флейты филиала МБУ ДО «Краснотурьинская Детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 163, 165.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка;
2. Содержание учебного предмета;
3. Требования к уровню подготовки учащихся;
4. Формы и методы контроля, система оценок;
5. Методическое обеспечение учебного процесса;
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке содержатся цели и задачи учебного предмета с описанием умений и навыков, которые должен получить учащийся после изучения данного предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя сведения о затратах учебного времени, раскрывает темы, виды самостоятельной работы, содержит примерные исполнительские программы, включающие пьесы, этюды. Организация работы проводится по системе, состоящей из всех видов учебно-технической и художественной работы. Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» содержит перечень приобретенных в результате освоения программы знаний, умений и навыков. Раздел «Формы и методы контроля, системы оценок» включает в себя цели, виды, формы и содержание аттестации, а так же критерии оценок. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит методические рекомендации педагогическим работникам, и методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Реализация данной программы осуществляется: с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и с 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

Представленная программа отвечает всем требованиям и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе филиала МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3» - «Детская музыкальная школа посёлок Рудничный».

Рецензент:
Преподаватель высшей категории,
зав. ОНИ, ООИ филиала МБУ ДО
«Краснотурьинская ДМШ № 3» -
«Детская музыкальная школа посёлок
Рудничный»



Акуличева А.А.

20.05.2024 г.

Принято педагогическим советом

МБУ ДО
«Краснотурьинская ДМШ № 3»
(протокол №4)

30.05.2024г.

(дата принятия)



«Утверждаю»

Директор
С.В. Волкова

(подпись)

31.05.2024г.

(дата утверждения)

Разработчик программы по учебному предмету В.00.УП.04 «Дополнительный инструмент. Флейта» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» Козловских Татьяна Валерьевна - преподаватель отделения оркестровых инструментов филиала муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

Рецензенты – преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты ГБПОУ СО «Краснотурьинский Колледж Искусств» Филлик Марина Васильевна; преподаватель высшей квалификационной категории филиала МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3»-«Детская музыкальная школа посёлок Рудничный» Акуличева Анжелика Артуровна.

Программа рассмотрена на заседании отделения народных инструментов филиала муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный» 27.05.2024 г. (протокол № 3) и рекомендована в качестве программы по учебному предмету В.00.УП.04 «Дополнительный инструмент. Флейта» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано».

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано» утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 163, 165.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент. Флейта» ...	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. <i>Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент. Флейта»</i>	<i>5</i>
6. <i>Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент. Флейта»</i>	<i>5</i>
7. <i>Методы обучения</i>	<i>5</i>
8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Флейта»</i>	<i>6</i>
II. Содержание учебного предмета	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса	12
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	15

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент. Флейта» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Флейта» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на флейта включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент. Флейта» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. С недавнего времени флейта завоевала большую популярность, поэтому данный предмет актуален в учебном плане школы.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется:

С 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и с 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент. Флейта»

На освоение предмета «Дополнительный инструмент. Флейта» по учебному плану отводится 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	6 лет (с 3 по 8 класс по 8(9) летнему обучению)	3 года (с 3 по 5 класс по 5(6) летнему обучению)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	99
Количество часов на аудиторные занятия	99	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	49,5

Программа предмета «Дополнительный инструмент. Флейта» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент. Флейта»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на флейте.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- владение основными видами исполнительской техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на флейте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов, приемов игры;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент. Флейта»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией гитарных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с

листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Флейта»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо:

1. наличие кабинета для занятий, в каждом кабинете для занятий на флейте;
2. необходимых принадлежностей:
 - разноразмерные инструменты:
 - блок-флейта
 - флейта
 - чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
 - пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
 - электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;
 - фортепиано;
 - аудио оборудование;
 - наглядные пособия.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент. Флейта», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9)лет

Год обучения	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99					
Максимальное количество	1	1	1	1	1	1

часов занятия в неделю						
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198					

Срок обучения 5 (6) лет

Год обучения	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Флейта» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного

материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент. Флейта» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

8 (9) – летнее обучение

Первый год обучения

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по 8 (9) учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

- 1.Б. Барток. Пьеса (1)
П.Чайковский. На берегу (11)
2. Бетховен Л. Аллегретто (11)
Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан» (11)

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

3-4 этюда средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

- 1.Ж. Орик. У старой мельницы (2)
Шуман Р. Веселый крестьянин (11)
- 2.ЧНП «Аннушка» (4)
Л. Ревуцкий Песенка (11)

Третий год обучения

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

3-4 этюда (по нотам). 8-10 пьес различной сложности.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

- 1.Глиэр Р. Ария (11)
Гайдн Й. Менуэт (11)
- 2.А. Гедике. Танец (4)

В. Цыбин. Листок из альбома (4)

Четвертый год обучения

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

3-4 этюда (по нотам). 8-10 пьес различной сложности.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. М. Мусоргский. Слеза (11)
Ю. Должиков «Русская сюита» Часть. (11)
2. М. Парцхаладзе. Веселая прогулка (11)
А. Фостер «О, Сюзанн» (7)

Пятый год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы.

3-4 этюда (по нотам). 8-10 пьес различной сложности.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. И. Кванц. Соната (9)
А. Верстовский. Мазурка (7)
2. Л. Бетховен. Адажио (6)
И. Андерсен. Воспоминание о прошлом. (6)

Шестой год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

3-4 этюда (по нотам). 8-10 пьес различной сложности.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. А. Вивальди. Соната (9)
Г. Свиридов. Вальс (5)
2. А. Перлхоу. Баллада (5)
Т. Хренников «Полька» (6)

5(6) – летнее обучение

Первый год обучения

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Б. Барток . Пьеса (1)
П. Чайковский. На берегу (11)
2. Бетховен Л. Аллегretto (11)
Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан» (11)

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа.

3-4 этюда (по нотам). 8-10 пьес различной сложности.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Ж. Орик. У старой мельницы(2)
Шуман Р. Веселый крестьянин (11)
2. ЧНП «Аннушка» (4)
Л. Ревуцкий Песенка (11)

Третий год обучения

Перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

3-4 этюда (по нотам). 8-10 пьес различной сложности.

Примерный перечень произведений, рекомендованный для исполнения в конце года.

1. Глиэр Р. Ария (11)
Гайдн Й. Менуэт (11)
2. А. Гедике. Танец (4)
В. Цыбин . Листок из альбома (4)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы

учебного предмета «Дополнительный инструмент. Флейта» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для флейты зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на флейте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на флейте;
- навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент. Флейта» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация. Зачет проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной

шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, слабое владение приемами исполнения.
1 («очень плохо»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы –

индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на флейте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем

педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет верхний голос, педагог - нижний. В дальнейшем исполняются ансамбли, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «фортепиано», «народного отделения», по предмету «Дополнительный инструмент. Флейта» с учетом сложившихся педагогических традиций - 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, арпеджио, упражнений, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. 24 урока на блокфлейте. Х. Юрисалу. – Спб, Композитор, 1985
2. 25 легких пьес для флейты и фортепиано.(редактор-составитель М.В. Яковлева)., - Спб, Композитор, 2018
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1974
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих – Спб., Композитор, 1998
5. Избранные произведения для флейты (под ред.Дегтяревой В. И.) – М.,2003
6. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. (редактор-составитель О. Чернядьева)., - Спб, 2015
7. Пьесы русских композиторов – М., Музыка, 1991
8. Рождество и Новый год. Переложение для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2012
9. Старинные сонаты для флейты и фортепиано.(составитель Ю.Должиков). – М., Музыка, 1977
10. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. Е. Туркина. – Спб., Композитор, 2004
11. Школа игры на флейте. Платонов Н. – М., Музыка, 2004

2. Учебно – методическая литература

1. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
3. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
4. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск