**Задания для учащихся ДПП Фольклор**

**по предмету «Музыкальная литература»**

**5 класс по 8-летнему обучению**

***Тема: Музыкальные формы (продолжение)***

1. Просмотреть видеоурок: Музыкальные формы

<https://www.youtube.com/watch?v=Mp3aDj5WkU4>

1. Выписать в тетрадь и выучить нижеследующие понятия:

2.1.каданс (каденция) – заключительный мелодический оборот, завершающий предложение или период;

2.2.приемы (способы) построения музыкальных форм:

* Повтор (точный)
* Повтор с изменениями (вариационность)
* Контраст (противоположность,отличие)
* Чередование

2.3.В дополнениие к 1-частной форме (периоду):

* Период квадратного строения – схема: например, **а** (4 такта или 8 тактов) **+ а** (4 такта или 8 тактов) **= А** (8 тактов или 16 тактов). Квадратность в музыке – количество тактов, равное степени числа два (2, 4, 8, 16 и т.д.)
* Период с дополнением (кодой – с итал. «хвост, конец»):

а + а¹ + кода = **А**.

* Период однотональный – без изменения тональности.
* Период модулирующий – с завершением в новой тональности.

2.4.В сложных формах раздел или часть больше, чем период.

2.5.Вариации – музыкальная форма, состоящая из темы и ее видоизмененных повторений – схема: **А А¹ А² А³** и т.д.

2.6.Цикл (с греч. «круг») – многочастное произведение из нескольких самостоятельных частей, связанных общим замыслом, единой тональностью и названием.

2.7.Сюита ( с фр. «ряд, последовательность») – циклическая форма.

Первоначально в 16 веке сюита состояла только из танцев.

В 18 веке – старинная сюита формировалась из 4 обязательных танцев: **аллеманда, куранта, сарабанда, жига**.

Есть инструментальные и вокальные сюиты, циклы.

В 19 веке например, Р.Шуман фортепианный цикл «Карнавал», П.И.Чайковский фортепианный цикл «Детский альбом», «Времена года», М.П.Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки» и др.

Есть оркестровые сюиты из музыки к драматическим спектаклям, кинофильмам. Например, Э.Григ сюиты «Пер Гюнт» и др.

1. Прослушать нижеследующие произведения:

* П.И.Чайковский «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом» (период повторного квадратного строения с дополнением, однотональный);
* П.И.Чайковский «В церкви» из фортепианного цикла «Детский альбом» (период единого, повторного, квадратного строения с дополнением, однотональный );
* П.И.Чайковский «Вальс» из фортепианного цикла «Детский альбом» (сложная 3-частная форма);
* П.И.Чайковский «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом» (форма вариаций).

Внимание!

Проверка всех домашних заданий будет осуществляться на уроке после выхода с дистанта.