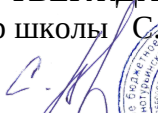


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 8(9) лет**

мо Краснотурьинск
2026 г.

Принято: педагогическим советом МБУ ДО «КДМШ № 3» Протокол № 3 28.08.2026 г. (дата рассмотрения)	УТВЕРЖДАЮ: Директор школы С.В. Волкова   (подпись) 01.09.2026 г. (дата утверждения)
---	---

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее – ДПП «Струнные инструменты»), утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26. 01. 2026 № 106.

Содержание

I. Пояснительная записка	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	5
III. Учебный план	9
IV. Календарный учебный график	13
V. Рабочие программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	15
VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Струнные инструменты» обучающимися	15
VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности Школы	21
VIII. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – ДПП «Струнные инструменты») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ) в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3» (далее – Школа).

Струнные инструменты являются не только сольными, но ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на струнном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с и требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПП «Струнные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПП «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать ДПП «Струнные инструменты» по ускоренному плану, а также по индивидуальному учебному плану в соответствии с ФГТ. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее —УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по ДПП «Струнные инструменты» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

1.8. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Минимум содержания ДПП «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на струнном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПП «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного, ансамблевого репертуара (произведений для струнного ансамбля, солиста в сопровождении струнного ансамбля);

- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умений осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПП «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах

- работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые и цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичные навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

«Ритмика»:

- знания основных понятий, связанных с метром, темпом, ритмом и динамикой в музыке;
- знания понятий: двухчастное и трехчастное построение, музыкальная фраза, куплетная форма, вступление;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными движениями;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на простейших музыкальных инструментах в сочетании с музыкально – танцевальными упражнениями.

Дополнительный инструмент (синтезатор, гитара, вокал, скрипка, духовые инструменты, баян):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов или голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов или голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, слухового контроля при сольном и ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4735							Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3861,5	1958,5	1903					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2534,5	1481,5	1053												

ПО.01.УП.01	Специальность	1381	789			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14		2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10...-16							1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16									1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98					1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6				1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,12	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					5	5,5			7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3669,5	1958,5	1711					10	10,5		5	15,5	15,5	15,5	16
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9								
В.01.	Вариативная часть	873,5	379,5	494												
В.01.УП.01	Ритмика	65	-		65		4		1	1						
В.01.УП.02	Ансамбль	115,5	49,5			66	4,6			1						
В.01.УП.03	Хоровой класс	247,5	82,5	165			8,15					1	1	1	1	1
В.01.УП.04	Дополнительный инструмент (гитара/ синтезатор/ вокал/флейта/ баян/саксофон)	396	198			198	5,6,7,8,-16				1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2205					6	7,5	8,5	8,5	9	9	9	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4543	2338	2397					11	14	18	18,5	19	19	19	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							50	9								
К.03.00.	Консультации	192	-	192					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2		2	4
К.03.04.	Ансамбль				40					4	4	4	6		8	8
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8		8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														

ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени		8													

Примечание к учебному плану

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-8 классы – по 3 часа в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час, «Дополнительный инструмент» - 1 час.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства. Часы для концертмейстера по учебному предмету предусматриваются «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Структура и объем ОП									Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
Обязательная часть		545,5	214,5	331					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	280,5	115,5		66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность	165	66			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	115,5	49,5		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		511,5	346,5						18,5	18,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть	181,5	82,5	99						
В.00.УП.01	Дополнительный инструмент (гитара, синтезатор, вокал, флейта, саксофон, баян)	66	33			33	17		1	1
В.00.УП.02	Хоровой класс	49,5	16,5	33			17		1	1
В.00.УП.03	Фортепиано	66	33			33	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				363					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		693	429						24	24
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							9	-		
К.03.00.	Консультации	34	-	34					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				10				10	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность» – по 2 часа; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час, «Дополнительный инструмент» - 1 час, «Фортепиано» - 1 час в неделю.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 50% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства. Часы для концертмейстера по учебному предмету предусматриваются «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2026-2027 учебный год

Календарный учебный график составлен на основании Закона «Об образовании», с учетом календарного учебного графика Управления образования мо Краснотурьинск на 2026-2027 учебный год.

Начало занятий учащихся – 01 сентября.

Окончание занятий: 29 мая

Продолжительность каникул – 30 календарных дней в учебном году.

Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса с 15.02.27 г. по 21.02.27 г.

Четверть	Продолжительность учебной четверти	Сроки каникул
I четверть	С 01.09.26 г. по 24.10.26 г. (8 недель)	С 26.10.26 г. по 03.11.26 г. (9 дней) ОСЕННИЕ
II четверть	С 02.11.26 г. по 26.12.26 г. (8 недель)	С 28.12.26 г. по 10.01.27 г. (14 дней) ЗИМНИЕ
III четверть	С 11.01.27 г. по 20.03.27 г. (10 недель)	С 22.03.27 г. по 28.03.27 г. (7 дней) ВЕСЕННИЕ
IV четверть	С 29.03.27 г. по 29.05.27 г. (9 недель)	

Календарный учебный график 2026-2027 учебный год

Срок обучения- 8 лет

Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв
Учебного
времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

p

3

III

=

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1. *Специальность.*
2. *Ансамбль.*
3. *Фортепиано.*
4. *Хоровой класс.*
5. *Сольфеджио.*
6. *Слушание музыки.*
7. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).*
8. *Элементарная теория музыки.*
9. *«Ритмика».*
10. *Дополнительный инструмент (синтезатор, гитара, вокал, флейта, саксофон, баян):*

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговый (выпускной) экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Струнные инструменты».

Содержание промежуточной аттестации, условия её проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатывается Школой на основании ФГТ.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся Школой создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Струнные инструменты», ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Инструментальное исполнительство:

Специальность: Ансамбль:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие Обучающегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте на данном этапе обучения.
1 («очень плохо»)	Программа не выполнена.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Теория и истории музыки

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично): музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо): музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно): музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4 -8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» (неудовлетворительно): музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Оценка «1» («очень плохо»): Программа не выполнена.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично): точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо): номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно): грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка «1» («очень плохо»): Программа не выполнена.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично): определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов; выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности; осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо): определен тональный план в общих чертах; выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно): непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно): грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка «1» («очень плохо»): Программа не выполнена.

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» («отлично»): чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»): недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»): ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка «1» («очень плохо»): программа не выполнена.

Ритмические навыки

Оценка «5» («отлично»): владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»): владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «1» («очень плохо»): программа не выполнена.

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»): умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»): умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»): неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка «1» («очень плохо»): Программа не выполнена.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»): свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» («хорошо»): некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» («удовлетворительно»): плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Оценка «1» («очень плохо»): Программа не выполнена.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией;

умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («очень плохо»): Программа не выполнена.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично): умение определить характер и образный строй произведения; умение выявить выразительные средства музыки, узнавать тембры музыкальных инструментов; понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры; различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо): нечеткое определение характера и образного строя произведения; неполное выявление выразительных средств музыки; знание основных музыкальных жанров не в полной мере; недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно): плохое выявление выразительных средств музыки; плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно): незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «1» («очень плохо»): программа не выполнена.

Коллективное музицирование

Хор

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
1 («очень плохо»):	Программа не выполнена.
«зачет» (без отметки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- специальность
- сольфеджио
- музыкальная литература

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты или технические зачёты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение образовательной программы:

- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- Знание терминологии музыкального искусства, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- Достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- Умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность: выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.); организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Струнные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы; построения содержания программы " Струнные инструменты " с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

Основные направления творческой, методической и просветительской деятельности в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ № 3: общешкольные, окружные, областные мероприятия:

- участие в конкурсах исполнительского мастерства, конкурсах окружного и областного уровня, фестивалях, мастер-классах, творческих проектах;
- участие во внеклассных мероприятиях (тематических вечерах – классные часы, Новый год и др.), концертах отделений и класса, отчетных концертах школы, концертах по «Пушкинской карте»;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий школы и города (фестивалей, онлайн-концертов, филармоний);
- участие в лекциях–концертах (в д/с, в общеобразовательных школах).

Праздничные мероприятия

- участие в концертных, театрализованных, музыкально – развлекательных программах, таких как «Посвящение в юные музыканты», «День Знаний», «8 Марта», «Выпускной вечер» и др.

Концертная площадка

- участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

Работа с родителями

Просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, концертных мероприятий Школы.

Информационная работа

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте Школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;

– работа по повышению статуса и имиджа Школы;

В Школе создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей. С целью реализации творческой, методической и просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, вокальные группы). Всем обучающимся оркестрового отделения предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских исполнительских коллективах реализуют свои исполнительские потребности преподаватели оркестрового отделения (инструментальный ансамбль преподавателей, камерный ансамбль-спутник «Рондо»).

Школа обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь обучающегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников Школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах учебно - воспитательного процесса (каждую четверть, год);
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, окружном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- организация взаимодействия с Краснотурьинским колледжем искусств (далее ККИ);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3 направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы Методического совета СОМЦ
- План работы методических секции ККИ (отдела оркестровых инструментов)
- План проведения методических мероприятий (открытый урок, доклад, презентация)
- План мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, окружном уровнях;
- участие в окружных семинарах и конференциях;
- организация взаимодействия с ККИ, участие в мастер – классах;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат:

Разработанная программа «Струнные инструменты» обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» в соответствии с ФГТ.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным программам.

Реализация ДПП «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652 н.

По образовательной программе «Струнные инструменты» в МБУ ДО «Краснотурьинская ДМШ №3» работают – 13 педагогических работников, из них 12 чел. (92 %) имеют высшее образование.

Специальность: Ансамбль.

– Шумкина Ю. В., преподаватель по классу скрипки. Стаж работы 32 года. Образование среднее-специальное – Краснотурьинское музыкальное училище, 1993 г. Образование высшее – Уральский государственный педагогический университет, 2009 г.

Сольфеджио

– Веденеева М. Ю., преподаватель теоретических дисциплин. Стаж работы 17 лет. Образование высшее – Уральский государственный педагогический университет, 2014 г.

– Шумкина Е. О., преподаватель теоретических дисциплин. Стаж работы – 7 лет. Образование высшее-бакалавриат. Челябинский государственный институт культуры, 2023 г.

Слушание Музыки

– Шумкина Е. О., преподаватель теоретических дисциплин. Стаж работы – 7 лет. Образование высшее-бакалавриат. Челябинский государственный институт культуры, 2023 г.

Музыкальная литература

– Волкова С. В., преподаватель теоретических дисциплин. Стаж работы – 41 год.

Образование высшее – Уральский государственный педагогический университет, 2002г.

– Шумкина Е. О., преподаватель теоретических дисциплин. Стаж работы – 7 лет. Образование высшее – Челябинский государственный институт культуры, 2023 г.

Хоровой класс

– Веденеева М. Ю., преподаватель теоретических дисциплин. Стаж работы 17 лет. Образование высшее – Уральский государственный педагогический университет, 2014 г.

– Куранова О. Н., преподаватель вокала. Стаж работы– 25 лет. Образование высшее – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2000г.

Вариативная часть:

Ритмика

– Зверовщикова Н. А., преподаватель ритмики. Стаж работы – 29 лет. Образование высшее – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2000г.

Фортепиано

– Никитина А. Е., преподаватель фортепиано. Стаж работы – 44 года. Образование среднее-специальное – Среднее профессиональное. Краснотурьинское музыкальное училище, 1978 г.

– Белый А. А., преподаватель вокала. Стаж работы – 15 лет. Образование высшее-магистратура. Московский государственный гуманитарный университет им. М.А.Шолохова, 2014 г.

– Новик А. К., концертмейстер. Стаж работы – 7 лет. Высшее-бакалавриат. Тюменский государственный институт культуры, 2023 г.

– Сопкова О. Д., концертмейстер. Стаж работы– 40 лет. Образование высшее – Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского, 1985 г.

Флейта

– Филик М. В., преподаватель по классу флейты. Стаж работы – 45 лет. Образование высшее - Горьковская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 1982 г.

Саксофон

– Сопков В. В., преподаватель по классу духовых инструментов. Стаж работы – 35 лет. Образование высшее – Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского, 1984 г.

Вокал

– Веденеева М. Ю., преподаватель теоретических дисциплин. Стаж работы – 17 лет. Образование высшее – Уральский государственный педагогический университет, 2014 г.

Синтезатор

– Никитина А. Е., преподаватель фортепиано. Стаж работы – 44 года. Образование среднее-специальное – Краснотурьинское музыкальное училище, 1978 г.

Гитара

– Никопольская М. В., преподаватель по классу гитары. Стаж работы – 32 года. Образование высшее. Уральский государственный университет им. А.М.Горького, 2002 г.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Материально-технические условия реализации ДПП «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда. соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Струнные инструменты», а также поддерживаются в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации ДПП «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- концертный зал с концертным акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем), «Ансамбль» с пультами и акустическим пианино или акустическим роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащены акустическим пианино или акустическим роялем.

Для реализации в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащена акустическим пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», акустическим пианино или акустическим роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Школа имеет комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе созданы надлежащее содержание, своевременное и ремонта музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Струнные инструменты».

Школа обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.